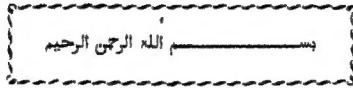


كتاب
السموط السبعة المعلقة

من اشعار العرب

مع

شرح منتخب



قال امرؤ القيس بن حنجر الكندي

وكان زمنه قبل زمن النبي صلى الله عليه وسلم مقدار أربعين سنة على ما فيه ابن قتيب
في طبقات الشعراء، ويسمى الملك الضليل وكان يعيش عذوبة أبنة عمه شرخبيل وكان
له ولها قصة وهي التي قال في المعلنة، وهي من البحر النازل وهو في الأصل مبدى من ثمانية
أجزاء على هذه الصورة فعولن مغاعيلن شعولن مغاعيلن * شعولن مغاعيلن شعولن مغاعيلن *
وتقطيع البيت، ففان شعولن * ك من ذكرى مغاعيلن * حبيب شعولن * و... إلخ
وهذه أبياتها أحد وثلاثون بيتاً وهي *

١ * فَمَا تَبْكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْوِلٍ * يَسْعَى أَلْوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَالدُّخُولِ

السلط منقطع الرمل، والألوى رمل يعرج وملتوى، والدخول وشوأل موندعن، ودوب.
فما قبل خائب صاحبه وقيل أراك فكن على جملة المندعات شواأل أنا في حال
الوصل حماً للوصل على الوقف، والمعنى ففما واعند على لبداء عند ندمتي حبيباً
ومنوا الذي هو بمنقطع الرمل المعوج بين فلهن المندعين *

٢ * فَتَوَضَّعَ فَأَلْمَزَ لَمْ تَعَفْ رَسْمَهَا * لِمَا فَسَحَّجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

توضع والمغارة موضعان، وسقط اللوى بين هذه المواضع الأربعة، والعقود الخمسة، والرسم ما نصف بالارض من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرها، ونسج الرياحين الجنوب والشمال اختلافهما عليهما وسر أحدهما أياها بالتراب وكشف الأخرى التراب عنها، وقوله من لبيار، الجسم، نقول امر ينمخ ولم يذهب أثرها لأنه إذا غطتها إحدى الرياحين بالتراب فتنفت الأخرى التراب عنها *

٣ * نَرَى بَعْرَ آتَرَامٍ فِي عَرَصَاتِهَا * وَبِغَائِنِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْيَلِ *

البعر ويحرك السوت، واليرم الخلى الخالص البيضاء جمعه آرام على القلب وآرام على العباس، والعروضة كل بقعة من الدار واسعة ليس فيها بناء جمعه عروضة، وانقاع ارض سهلة مستقيمة جمعه شيعان، يريد انه ليس فيها آرام الا آرام *

٤ * كَأَنِّي غَدَاةُ آتِيَيْنِ يَوْمَ تَحْتَمِلُوا * لَنَدَى سَمَرَاتٍ أَلْحَى نَائِفٍ حَنْطَلِ *

التحمل الزنكاح، والسمر شجرة الطلح ويقال شجر امر غيلان، والنقف كسر الحنطل واخراج حبه، بقول الى كنت غداة آتين يوم ارتحالهم عند سمرات الحمى كرجل كسر الحنطل ويخرج حبه، وهذا بيان غاية جوعه لان من عيى من شغل الحنطل يسبل الماء لوارثه كأنه يمكن يدمع بروي الارض صبيبه *

٥ * وَقَوْلًا بِهَا خَبِي عَلَى مَبِيَّتِهِمْ * يَقُولُونَ لَا نَهْلُكَ أَسَى وَنَحْمِلِ ؟

الوفوف جمع واقف، والهابب جمع صاحب، والمثلنى المراكب واحده مطية، والاسى الحزن، ونصب وقولنا على الحال من قوله لبيان ونصب اسى على انه مفعول له لقوله لا نهلك،

يقول قلنا لبيك في حال وقف احتجاني مراكبهم على راسي يقولون لي لا تهلك من فرتك المحزون
وشدة الخروع وتجمل بالصبر *

٦ * وَإِنْ شَفَاتِي عِبْرَةٌ مُهَوَّاتٌ * قَهْلٌ هِنْدٌ رَسْمٌ دَارِسٌ مِنْ مَعُولٍ *

العبرة الدمعة ، والمهراق بفتح الهاء المصوب يقال هراق الماء يُهْرِيقُهُ بفتحيم الهاء هِرَاقٌ
بالتكسر والاصل اراق يُرِيقُ اِرَاقَةً واصل اراق اُرِيقَ واصل يُرِيقُ يُرِيقٌ واصل يرتب يُرَتِّبُ
فقلبوا الهرة هاء لاستثقالهم الهموتين في اُرِيقَ للمتكلم وفد بجمع بين الالف واللام
فيقال اُهرِاقِي يُهْرِيقُ اِهْرِاقًا فهو مُهْرِيقٌ وذاك مُهَوَّاتٌ ومُهَوَّاتٌ ، والمعلو البصوي يقال اعول
الرجل وعول اذا بكى رافعا صوته والمعلو ايضا المعتبد ، يقول وار ، شفاتي من دائي
ونجاحي مما دعاني من الهم بكوني ، بدمع اصبه ثم قال وهل موضع بكاء او معتمد
عند رسم قد اندرس وهذا استفهام انكاري يعنى لا طائل تحت البكاء ، في هذا الموضع لانه
لا يرد حبيبنا او ليس في هذا الموضع من يعتمد عليه ويفزع اليه *

٧ * كَذَّابِكُ مِنْ أُمِّ الْخَوْرِثِ قَبْلَهَا * وَجَارَتِنَا أُمُّ الرَّهَابِ بِمَأْسَلٍ *

الذئاب العادة ، وماسل بفتح السين جبل ، يقول عادتك في حب عبيرة كعادتك في حب
امر الخوثر وامر الراهب قبل عبيرة التي شغفت بحبيبها الآن يعنى فلة حظك من وصايبها
ومقاساتك الهموم بها كقلك حظك من وصايلها ومقاساتك الهموم بهما *

٨ * إِذَا قَامَتْ تَضَوُّعُ الْيَمْسِكِ مِنْهُمَا * نَسِيمَ الْقَبَبِ جَاءَتْ يَرِيًّا أَنْفَرَنْفَلٍ *

يقال ضاع الطبيب وتضوع اذا انتشرت رائحته ، والرياء الرائحة الطيبة ، يقول اذا قامت

ام الحوروت وام الرباب انتشرت ريح المسك منهما كنسيم الصبا اذا جاءت بريح القرنفل ،
شبه ثيب رائحتيهما بضايب نسيم هبت على قرنفل وانت برياه ثمر لما وصفهما بالجمال
ونيب الرائحة وصف وجده بهما وحاله بعدهما فقال *

* قَضَضْتُ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِثْلَ صَبَابَةٍ * عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ ثَمْبِي مَحْبِلَ *

العيص والقيوض السيلان ، والصبابة الشوق ، والنخر اعلى الصدر ، والمحمل كمنبر علاقة
السيف ، ولعصب صبابة على انها مفعول لها ، يقول فسالته دموع العين متى لشوقي اليهما
ونعرت وجدى بهما على نخري حتى بل ثمبي علاقة سيفي *

١٠ . اِذَا رَبُّ يَوْمَ ذَنْ مِّنْهُنَّ صَالِحٍ * وَلَا يَسْتَأْذِنُ يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ *

رب للتقليل وكم للتكثير ثم ربما حملت رب على كم في التكثير كما كم حملت على رب في
التقليل ، والسّي المثل يقال عما سياتى أى مثلاً ويجوز في يوم الرفع على أن ما موصولة
بمعنى الذى والتقدير ولا سى اليوم الذى هو يوم بدارة جلجل والجر على أن ما زائدة
واليوم مجرور على اضافة سى اليه فكانه قال ولا سى يوم أى ولا مثل يوم ويهيد سبهما
التخصيص ، ودارة جلجل غديره ، يقول "رب يوم صائح ضمرت فيه بوصول النساء وفرت
فم بعيش ناعم منين ولا يوم من تلك الايام مثل يوم دارة جلجل فانه كان احسن
الايام وانما ذكر رواية ابناء العرب ان امرأ اُنقيس كان يحب عبيرة بنت عمه حباً شديداً
وكان لا يحصى بلقاتها ووصاياها فانتظر شعب ائحى حتى اذا طعنت النساء تخلف عن
الرجال وسبقن الى الغديرة المسماة بدارة جلجل واستخفى ثم ان علم انهن اذا ورن الماء

اغتسلن فلما وردت العذارى اللواتى كانت عزيزة فيهن ونظرون ثيابهن وشرعن في الماء
 ظهر امر القيس وجمع ثيابهن وجلس عليهما ثم حلف أن لا يرد ثيابهن اليهن الا بعد ان
 يخرجن اليه صاوي فخاصمته زمانا طويلا من النهار فاق الا ابرار قسمه فخرجت انيس
 اوقحهن فرمى بثيابها اليها ثم تتابعن حتى بقيت عتيبة فاقسمت عليه فقال ب اجنه
 الكرام لا بد لك من ان تفعل مثل ما فعلن فخرجت اليه فراها متبلة مدبرة فاما لمس
 ثيابهن اخذن في عدله وذلن جوعتنا واخوتنا عن الحى فقال لهن نو عذرت راعد . ما
 اتاكلن قلن نعم فعقل راحلته ونحرها وجمعت العذارى الخلف فاجعلن شونس الناحم
 الى ان اكلنها وكانت معه ركوة فيها خمر فسقاهن منها فلما ارتاحلن حملن رحل متبنة
 وادانه وحملته عتيبة على غارب بعيرها وعذا هو اذى قال *

١١ * وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطْبِيئِي * قَبِيَا عَجَبًا مِمَّنْ نُّورِنَا أُمَمًا حَمَلِي *

العذارى جمع العذراء وفي البكر والكور الرحل بأداته ، والمذموم المحمول ، والى
 قوله يا عجب بدل من ياء المتكلم اصله يا عجبى ، وبنى يوم على الافتخ مع كونه معلوما
 على مرفوع او مجرور وهو يوم بدارة جلدجل لما اضاف الى المَبْيُئِي وهو قوله عقرت ، هذا الشام
 فضل يوم دارة جلدجل ويوم عقر مطبئته للابكار على سائر الايام انما الى شجر جيب
 بوصال حباته ثم تعجب من حملن رحل مطبئته بعد عقرها لهن فقال يا قوم اشهدوا عجبى
 من رحلها المحمول *

١٢ * فَظَلَّ الْعَذَارَى بَرَقِيمَيْنِ يَلْتَحِمُهُمَا * وَشَحِيمَ تَهْدَابِ الْيَمِّ مَسِ الْمَقْدِلِ *

فضل العذارى يقال ظل زيد فأيما اذا الى عليه النهار وهو نايم وبات زيد فأيما اذا الى علمه

النبل وسنقف زبد بقراء الغرائز إذا اخذ فيه ليلًا أو نهارًا ، الهداب حمل الثوب وكل ما استرسل من أنثى السواحدة هداية ، والدمقس الأبريسم وقيل هو الأبيض منه خاصة ، والباء في بلحيمها للتعدية ، يقول حين علفت منليمى للعدارى فجعلن يرمين بعضهن الى بعض بشواءها استنطابة أو توسعا فيه لئول نهارهن ويرمين بشحمها الذى هو كهداب الأبريسم الأبيض المقتول الذى بولخ في قتله *

١٣ * وَتَوَّمَّ دَخَلْتُ الْخَدْرَ خَدْرَ عَنَبْرَةٍ : فَقُلْتُ لَأَا الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلٌ *

الخدر الهودج ويستعار للستر والمجلة وغيرها ، والويلات جمع الويلة وفي شدة العذاب ، وهذا رجل الرجل ضفرح فهو راجل وارجلته أنا أى صيرته راجلا ، وخدر عنبرة بدل من الخدر الاول ، وحرف عنبرة تصدوره اشعر وفي لا تصدرف فى غير اشعر لتلذذت والعربى ، وقوله لك الويلات أكثر الناس على ان هذا دعاء منها عليه وزعم بعضهم انه دعاء منها له في معرض الدعاء عليه ، يقول ولا يوم من تلك الايام اصابحة مثل يوم دخلت خدر عنبرة فدهمت لى وقأنت انك تصبرنى راجلة ليجرحك ظهر بعيرى فان هذا اليوم ايضا كان من احسن الايام وافضلها *

١٤ * نَقُولُ وَقَدْ مَلَّ الْعَبِيدُ بِنَا مَعًا : عَلَوْتُ بِعَمْرٍى : مَرَّ الْقَلْبُ فَتَنَزَّلَ .

العبيد الهودج ، والباء في بنا لتعدية ، يقول كأنت عنبرة تقول لى في حال امات الهودج ، باننا ادبرت ظهر بعيرى يا امرأ انفس فانول من انبعير ،

١٥ * فَقُلْتُ لَهَا سَبْرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ : وَكَأْتُبْعِدِيْنِي مِنْ جَنَّاكَ الْمَعْلَلِ *

الجبى ما ينجى من الشجر ، والمعدل المكر من قولهم علة اذا كرسقيه والتعليل للتكبير والتكثير والمعدل ايضا الملهى من قولك علت الصبي بهاكة اذا الهيته بها وبروى في البيت بفتح اللام وكسرهما ، يقول فقلت للعشيفة بعد ما امرتني بالنزل سيرى وارضى زمام البعير ولا تبعدني من جذاذ الذي اكراه او الذي يلهيني ، ولا تخفى ما في البيت من الحسن حيث جعل العشيفة بمنزلة الشجرة وجعل ما قال منها من لئالذ الرضال كالعماق والتظليل والشم بمنزلة الشجرة *

١٩ * فَبَيْدِكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرَضِع * قَالَهُنَّهَا عَنْ لَيْ تَمَانِيَمْ لِحَوْلِ *

الطروى الاتيان بالليل ، والمرضع الى لها ولد ترضعه ، والالهاء الاشغال ، والعنائم جمع تبيمة وهى العود ، ويقال احول الصبي فهو محول اذا اتى عليه حول ، ودوله فمئلك مجرور على اضمار رب اراد قرب امرأة حبلى ، وبروى عن لى تمانم مقبل نزال غدت البراء ولدها واحالت واعطيت اذا ارضعته وهى حبلى وبروى ومرضع بالعطف على حبلى وبروى ومرضع على تقدير طرقتها ، يقول قرب امرأة حبلى قد اتيتها ليلك قرب امرأة ذات رضيع قد اتيتها نهارا فاشغلتها عن ولد لها رضيع علق عليه العود وقد اتى عليه حول كامل ، والما خص المحمل والمرضع لانهما ازعد النساء في الرجال والبن حرمنا عليهم ، كانه يمدد خداعه فلما اتى قد خدعت حبلى ومرضعا مع اشتغالهما بانفسهما فكيف تتدخلين منى امت ب عميرد *

٢٠ * إِذَا مَا بَحَى مِنْ خَلْفِهَا أَنْصَرَفَتْ لَهْ ١٠ بِشَيْفٍ وَتَحْيَى شَيْبَا لَهْ لِحَوْلِ *

ما في قوله اذا ما زائدة ، والمعنى اذا بكى الصبي من خلف الموضع انصرفت ابيه بمصها الاعلى فارضعته وتحتى نصفها الاسفل لم تحركه عنى ، بصى غانة مبلها اليه وكلفها به

حبت لم يمنعها عن مرامها ما يجمع الامهات عن كل شيء ، قلت عاب فدامت على الغاشم
تدبى البينين وشال والعيب فيهما من جهة فحس المعنى ويريد انه عبر عنه بلفظه فجاء
"كلام فاحشا وعو عيب ونو استعار للمعنى بعض الكناية كما فعل في البيت الذى قبل
مدين البينين لسلسا من العيب *

٨ * وَيَوْمًا عَلَى ذَهَبِ الْكَتِيبِ نَعْدَرْتُ عَلَى وَأَمْتُ حَلْفَةَ أُمِّ تَحْكُلِيلِ *

الكتيب التل من الرمل ، والتعذر التشدد والامتناع ، والابلاء الحلف والحلفة المرأة منه ، والتحليل
في اليمين الاستثناء ، ونصب حلقة على الصدرية من آلت لانها حلت محل ابلاء ، بقول
هذه العشيبة قد تشددت على وتاخرت عن مرامى يومى على ذهر الكتيب وحلفت حلقة لم
تستن فيه انها تهاجرى وتفارقى *

٩ * أَقَابَلِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّحْدِيلِ * وَإِنْ نَدَبَ فَذَا ارْمَعِبْ ضَرْمَى فَأَجْمِلِ *

التدليل التفتيح ، والازماع الاجماع على انشئ وتصميم العزم عليه ، والصومر القطع ،
والالف للنداء وينادى به القريب ، ودله مرخم فاضمة اسم عنبرة وعنبرة لقب لها ، ونصب
بعض لان مهلا بمعنى أمهل وبغال مهلا يا رجل وكذا للأنكى والجمع والتثنية ، بقول يا فاضمة
دعى بعض دلالة وان كنت قصدت قرأى واجمععت عليه فاجمل في انهاجوان *

١٠ * أَغْرَكَ مَبَى أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي * وَأَنَّكَ مَهْمَا قَامَرِمَى انْقَلَبَ تَفْعِلِ *

الالف للاستفهام أى بها للثبوت لا للاستفهام والمعنى قد غرك مبي كون حبك قاتلى وكون
قلبي مطيعا لامرك بحببت مهما امرته بشيء فعله ، وغيل للاستفهام الانكارى يعنى لمس

كذلك على ما خُيِّلَ إليك أنك مالك زمان قلبي بل إذا مالك زمان قلبي لا أنت ، وانوجه
هو الاول لان مثل هذا الكلام لا يليق في النسيب بالحبيب *

٢١ * وَأَنْ قَدْ سَاءَ لَكَ مِثِّي خَلِيقَةٌ * فَسُبِّحْتَ بِهَا مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسِيلٌ ١

النسل اتواهاك الشيء واخراجها في رفق ، والنسول سقوط الريش والوبر والصوف والشعر ،
ومنهم من رواه تنسلي وجعل الانسلاء بمعنى التسنّي والرواية الاولى اولها بالصواب ، وقول
ثيابي قيل اراد بالثياب القلب وقد حملت على القلب في قوله تعالى وثيابك فطهر ، والمعنى
ان ساء خلق من اخلاق فاخرجني قلبي من قلبك اى تفارق اى ردى على قلبي افارقك ،
وقيل اراد الثياب الملبوسة فكانه كى يتباعد الثياب عن تباعدها يعنى ان ساءت سجيته
من سجاهاى فاخرجني ثيابي من ثيابك اى فارقينى كما تحببني فانى لا اوتر الا ما آتوت
لانقيادى لك وميلى اليك *

٢٢ * وَمَا ذُرِفَتْ هَيْئَكَ إِلَّا لِنَضْرِيحِي * بِسَهْمِيكَ فِي أَهْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ ٢

يقال ذرف الدمع اى سال وذرفت عينه اى ذمعت ، والاهشار من قولهم برمة اهشار اذا
انكسرت قطعا وقلب اهشار اى منكسر وهذا مفرد جاء على بناء الجمع ، والمقتل المذلل غاية
التذليل والقتل التذليل ، وقوله بسهميك قيل استعار للحظ ههنا ودفعها اسم السهم
لتأثيرها في القلوب فتأثير السهام في الاجسام ، والمعنى وما كبيت الا لتجرحى بسهمي لحظ
عينيك ودفعها قلبي المنكسر الذى ذلته بعشقه غاية التذليل ، وقيل اراد بالسهمين
المعنى والرقيب من سهام الميسر وهو اللعب بالقداح كانوا اذا ارادوا ان ييسروا اشتروا جزوا
نسبة وتحرو قبل ان ييسروا وقسموه ثمانية وعشرين قسما او عشرة اقسام فاذا خرج واحد

واحد باسم رجل رجل طَوَّرَ قَوْز من خرج لهم نوات الانصباء وغمر من خرج له ~~الانصباء~~ ^{السهم} في عشرة الفذ ثم التوام ثم الرقيب ثم المجلس ثم الدافس ثم المسبل ثم المعلى ، ثلثه حصه والتوام حصتان وهكذا الى المعلى وثلاثة لا انصباء لها وفي السفيج والتبج والوعد . ومن فاز بالمعلى والرقيب فقد فاز بجميع اجراء الجوز لان للمعلى سبعة اجراء ولرقيب ثلاثة ، وتكرير المعلى على هذا القول وما بكيت الا لتملكى قلبى كله وتفوزى بجميع اجرائه ، والاعشار على هذا التقدير جمع عشرة لان اجراء الجوز عشرة .

١٣ " وَيَبْضَعُ خَدْرًا لَا يَرَامُ خِيَابَهَا " تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ "

اي ورب يبيض خدر بمعنى ورب امرأة لومت خدرها ثم شبهها بالببيض والنساء يشبهن بالببيض من ثلثة آوجه احدها بالسلمة عن الاقتصاص والثاني في الصون لان الطائر يصون ببيضه والثالث في صفاء اللون ونقائه لان الببيض يكون صافي اللون ونقيه اذا كان تحت الطائر ، والروم الطلب ، وقوله غير يروى بالنصب على الحال من التاء في تمتعت وباجر على صفة لهو ، يقول ورب امرأة ملازمة خدرها كالبيض في السلمة عن الطمئ اوى الصون اوى الصفاء لا تطلب خباء عما لشفعة شالها انتفعت باللهو بها على تمكث لم اعجل عنه .

١٤ " تَنَجَاوَزَتْ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا " عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي "

الاحراس جمع حارس ، والحراص جمع حريص ، والاسرار الاخفاء والظهار جميعا وهو من الاصدان وكان الاصمعي يرويه لو يُسِرُّونَ مقتلى بالشين المعجمة وهو الاظهار لا عيس وهو بالسين اجود ، يقول تنجاوزت في نهامي اليها قوما يحرسونها وذوما حراسا على قتلى او

قدروا على القتل في خفية وإنما لم يجترأ أحد على قتله جهارا لأنه كان ملكا والملوك لا يقدر على قتلهم علانية *

١٥ * إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ * تَعَرَّضَ أَثْنَاهُ الْوِشَاحُ الْمَقْصِلُ *

التعرّض إبداء العُرض وهو الناحية ، والاثناء النواحي واحدهما ثِقَى ، والوشاح المفضل الذي فصل بين جواهره بالذهب أو غيره ، يقول تجاوزت إليها وقت إبداء الثريا عرضها في السماء كإبداء الوشاح المفضل عرضة في كشف المرأة المتوشحة به ، يعنى إتيانها عند ردة نواحي كواكب الثريا في الأفق الشرقي ، شبه الناظم نواحي الثريا بنواحي جواهر الوشاح المفضل لأن بين كواكبها أدنى تفاوت جعله كفصل الذهب بين جواهر الوشاح *

١٦ * فَجِئْتُ وَقَدْ نَعِيتُ لِنَوْمٍ فِيهَاهَا * لَدَى الْبَيْتِ إِلَّا لَيْسَ الْمَقْصِلُ *

يقال نصا الثوب إذا خلعه والتنصية للمبالغة ، واللبسة حالة اللبس وهبته ، والمفضل اللباس ثوبا واحدا إذا أراد النوم أو أخذ في العمل وتفصلت المرأة في بيتها إذا كانت في ثوب واحد كالتجمل ويحصى وذلك الثوب بمفضل والمرأة فُضِّل وكذلك الرجل قاله الجوهري ، يقول إقبته وقد خلعت الثياب للنوم دون ثوب واحد فنام فيه وقد وقعت عند الستر فتترقب لي ، وإنما خلعت الثياب لترى أهلها إنها تريد النوم *

١٧ * فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةً * وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَاةَ تَنَاجِي *

اليمين القسم ، والغواية الضلال وروى الأصمعي العبادة وفي معنى القلب ، والاتجاه الانكشاف ، ونصب يمين الله على إضمار الفعل ويجوز رفعه على أنه مبتدأ وخبره مضمرة وتقديره يمين الله

قسمى ، وإن في قوله وما أن زائدة وهى توكّد مع ما النافية ، يقول فعالت العشيبة أقسم
قسم الله مالك حيلة أى ما لى لدفعك على حيلة ، أو ما لك عذر وحاجة فى أن تقصصنى
بظروك إياى وزيدارك ليلا وما أرى ضلال المشق منكشفاً هناك ؟

٢٨ * خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجْرُورًا * عَلَى آفَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْجِلٍ *

المِرْطُ كساء من صوف أو خز ، والمرجل المصور بتصاوير رجال الأهل ، والباء فيها للتعدية ،
وقوله تمشى فى موضع نصب على الحال من المصور فى بها وكذا تَجْرُورًا وهى أمشى وهو حال
من الضمير فى خرجت ، يقول أخرجتها من خدرها وهى تمشى وتَجْرُورًا ذيل مِرْطٍ كساء
مصور بتصاوير الرجال لتعفى به آثار أقدامنا *

٢٩ * فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْكَبِيِّ وَأَنْكَحَى * بِنَا بَطْنَ حَبْتِ ذِي جَقَابٍ مَقْنَقِلٍ *

يقال أجرت الموضع ^{ببؤوته} إذا قطعته ، والانتحاه الاعتماد على شيء ، وأحببت المتسع من
الأرض ، والجحف الرمل المعوجّ جمعه حفاف ، والعقنقل المتراكم من الرمل وهو من صفة
أحببت لذلك لمر يوثته ومنهم من جعله من صفة حفاف أحله محلّ الأسماء ولذلك عطّله
من علامة التأنيث ، قال أبو عبيدة وأكثر الكوفيّين أن الواو فى وأنكحى مقحمة زائدة وهى
جواب لما وقال البصريون أن الواو لا تفهم زائدة فى جواب لما ويكون محذوفاً فى مثل هذه
المواضع ، يقول لما جاوزنا ساحة القبيلة وخرجنا من مجمع بيوتهم واعتمد بنا بطن
حبت أى صرنا إلى أرض متسعة ذات رمل معوج متراكم طابت حالنا ورائى عيشنا ،
كما قال *

٣٠ * قَصَرْتُ بِقَوْنَى رَأْسَهَا قَتْمًا يَلْت * عَلَى قَصِيمٍ الْكَشِيعِ رَبًّا الْمَخْلَعِلِ *

النهر الجذب والامالة ، والفرد معظم شعر الرأس مما يلي الأذن ، وعصيم الكشح صدم الكشح والكشح منقطع الاضلاع ، والربما تانيث الربان ، والمخلخل موضع الخلل من الساق ، ونصب عصيم الكشح على الحال من تماثلت ولم يقل عصيمة الكشح (ن فعيل) إذا كان بمعنى مفعول لم تلاحظ علامة التانيث للفصل بين فعيل إذا كان بمعنى الفاعل وبينه إذا كان بمعنى المفعول ، وقوله حضرت جواب لما من البيت الاول عند البصريين ، يقول لما جاورنا ساحة القبيلة وأمننا الرقبة جلدت لوانيتها إلى قضاوتها فيم قصدت منها ومالت على في حال صبر كشحها وامتلاء ساقها باللحم ، وهو إذا قلت غاي تولى بي تماثلت ، والتحويل الاعطاء والمعنى إذا طلبت منها ما احببت وقلت اعطيني سؤلى مالت على ، وجواب لما على الرواية مصر محذوف على ما مر ذكره في البيت الاول *

٣١ * مَهْفَهةٌ بِيضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ * تَرَأَيْبُهَا مَقْضُورَةٌ كَالسَّاجِدِجِلِ *

المهفه الضامرة البطن الدفينة الخصر ، والمفاضة الصخرة البطن المسترخية اللحم ، والترايب جمع تربة وهي من الصدر موضع القلادة ، والساجدجمل المرأة لغة رومية ، دعول هي امرأة ضامرة البطن دقينة الخصر بيضاء اللون غير صاخمة البطن ولا مسترخية اللحم صدرها منللاً ثلاثاً المرأة *

٣٢ * كَيْمَرُ الْمَقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ ، عَدَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ مَحْلٍ ،

البكر من كل صنف ما لم يتقدم مثله ، والمقاناة المخلوط من قانثت بين شيتين مقاناة إذا خلطت احدهما بالآخر ، والنمير الماء النامى والهى منه ، والمحل من الحول ، وقوله البياض مروي بانصب على التشبيه بقولهم زيد الصارب الرجل والجر على اضافة المقاناة

اليه وهما جيدان بمنزلة قولهم زيد الحسن الوجه والحسن الوجه ، وأراد بقوله المفاواه
البياض بصفرة بيض النعامة فكانه قال هـ كبر اليبض التي خولط بياضها بصفرة وكذلك
لون بيض النعامة شبه لون العشيقه بلون بيض النعام في أن لكل منهما بياضا خالطته
صفرة يسيرة وهذا أحسن ألوان النساء عند العرب ثم رجع الى صفتها فقال غذاها أى رجاها
ماء نعيم لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره وإنما شرط هذا لأن الماء من أكثر الأشياء تأثيرا
في الغذاء لفرط الحاجة اليه فإذا عذب وصفا حسن موقعه من غذاء شاربته وتأخيص المعنى
على هذا القول أن العشيقه ببيضاء تنشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء نعيم غير مكدر ،
وقيل أراد بالبكر الدرّة الفريدة وبالمفاناة البياض بصفرة الصدفة التي خولط بياضها بصفرة
فكانه قال أنها في صفاء اللون ونقاة كدره فريدة تتضمنها صدفة وقد غذا هذه الدرّة ماء
نعيم غير مكدر *

٣٣ * نُصِدُّ وَتَبْدَى عَنْ أَسْبَلٍ وَتَنْقَى * بِنَاطِرٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلٍ *

الصدود الاعراض ، والابداء الاظهار ، والاسبيل من الحدود الطويل ، والانتقاء المتجوز بين
شبين يقال أظفته بقرس أى صبرت القرس حاجزا بينى وبينه ، والناطرة العين ، ووجرة
موضع بين مكة والبصرة أربعون ميلا ما فيها منزل فهى مرب للوحش ، والمطفل التى
لها طفل ، وقوله عن اسبيل أى عن خد اسبيل فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه ، وقوله
من وحش وجرة أى من نواظر وحش وجرة فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ،
يقول تعرض العشيقه هنا وتظهر في اعراضها خدًا طويلًا وتجعل بيننا وبينها عينًا من
عيون وحش وجرة التى لها طفل ، شبه الحبيبة في حسن عينها بعيون طيباء أو مَهًا ذوات

اطفال ، وخصهم لنظرهم الى اولادهم بالعطف لانهن احسن ميونا في تلك الحال منهن في سائر الاحوال *

٣٤ * وَجِيدٌ تَجِيدُ الرَّبِّ لَيْسَ بِفَاحِشٍ * إِذَا هِيَ تَصَنَّتْ وَلَا يَعْطَلُ *

الفاحش من كل شيء ما خرج عن حده المأمون حتى يستقبح ، والنص الرفع ، وقوله جيد بانجر فطف على قوله اسبل في البيت السابق ، يقول وتبدى العشيقة من عنق اى تظهر عنقا كعنق الطي غير خارج من حده المأمون اذا رفعت عنقها وغير معطل من الحلى ، شبه عنق الحبيبة بعنق الطي في حال رفعها عنقها ثم ذكر ان عنقها لا يشبه عنق الطي في التعطل من الحلى لان عنق الطي عاطل عنه وعنقها محلى به *

٣٥ * وَفَرَحَ فَرِحَ الْمَتْنُ أَسْوَدَ فَاحِشٍ * أَكْبَثُ كَبَنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّلِ *

الفرح الشعر العام ، والفاحش الاسود بين الفحومة ، والاكث الكثير ، وانقلو العنقود ، والنخلة المتعكلة التى خرجت ثناكيلها اى عناقيدها ، شبه ذواكب العشيقة بالعناقيد واراد به التجدد والاكثالة ، فيقول وتبدى العشيقة من شعر تام طويل اسود شديد الاسود كثير كعنقود النخلة التى خرجت عناقيدها يرون طهرها اذا ارسلته عليه ، وفعوى وفرح يغشى المتن اى يكسو الظهر لطوله وجثوثته ، قلت وما احسن قول بكر بن الصراح في هذا المعنى وهو من اشعار الحماسة ، شعر ، ببطاء تسحب من قيام شعرها ، وتغيب فيه وهو وصف اسحم ، فكانها فيه نهار مشرق ، وكأنه ليل عليها مظلم ، قوله تسحب من قيام يرد من بعد قيامها وذلك هو الغاية في السبوغ والطول *

٣٦ * غَدَاثُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعَلَى * تَصِلُ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسِلِ *

الغداثر جمع الغدثرة وفي الذبابة والصنير للفرع وروى غداثرها والصنير للحبيبة ،
والاستشوار الارتفاع والرفع جميعا فيكون الفعل منه مرة لازما ومرة متعديا فمن روى
مستشورات بكسر الزاي جعله من اللزوم ومن روى مستشورات بفتح الزاي جعله من
المتعدى ، والعقاص جمع العقيصه وهى الصغيرة من الشعر ، والثنى من الشعر ما ثنى ،
والمرسل خلافه ، بصف الحبيبة بكثرة الشعر فيقول ذوائب فرعها مرتفعات او مرفوعات الى فوق
يعنى به شدّها على الرأس بخيوط ثم قال تغيب صفاتها في شعر بعضه مثنى وبعضه مرسل
يريد به وفور شعرها *

٣٧ * وَكَشَحَ لَطِيفٌ كَالْحَدِيدِ لُحْصِرٌ * وَسَاىَ كَأَثْبُوبٍ أَلْسَقِي الْمُدْلِيلِ *

الحديد خطام من آدم ، والمخصر الدقيق الوسط ، والاثروب ما بين العقدتين من القصب
وغيره ، والسقى ههنا بمعنى المسقى كالتحريك بمعنى المخرج وهو صفة لحذوف تقديرة
كالندخل السقى ، بقول وتبذى العشيقه عن كشح مضطرب يحكى فى دقته خطاما من
ادم وتبذى عن ساقى يحكى فى صفاء لونه اثبوب البردى النابت بين فخل سقى قد ذلت
بكثرة الحمل فاطلت اغصانها هذا البردى ، والبردى نبات تشبه به ساقى النساء فى صفاء
اللون واملائه ، شبه اضطمار خصرها بخطام متخذ من ادم وشبه صفاء لون ساقها ببردى
بين نخيل تظله اغصانها ، وانما شرط ذلك ليكون اصفى لونا وانفى رَوْنًا ، ومنهم من جعل
السقى نعنا للبردى اى كاثبوب البردى السقى المدلل بالارواء *

٣٨ * وَتَضَعِي قَتَبَتِ الْمَسْكِ قَوْقِ فَرَاشَهَا * نَوْرُ الضَّاحِي لَمْ تَمْتَضِفْ عَنْ تَفْضُلِ *

الاضحاه مصادفة الضاحى ، والغتبت اسمر لدقاي الشى الحاصل من العت ، والنور كنب

النوم يستوى فيه المذكر والمؤنث ، والانتطاي شدّ البطاي ، والتفصل لبس المفضل وهو ثوب واحد لا ثَمَى له يلبس للشفة في العجل ، وقوله لم تنتطف من تفصل أى بعد تفصل ، يقول تصادف العشيقه الصعي ودقاي المسك قوي فراشها الذى نامت عليه وهى كثيرة الدومر في الصعي لا تشدّ وسطها ببطاي بعد لبسها المفضل ، يودد لها في الدمة وخفض العبيش وانها تُخدم ولا تُخدم ،

٣٩ * وَتَعْطُو بِرَجُصٍ غَيْرِ شَتِي كَانَهُ * أَسَارِعُ طَبِي أَوْ مَسَاوِيكَ أَسْجِلِ *

العلو التناول ، والرخص الناعم اللين ، والشثن الخش الغليظ ، والاسارع جمع أسروع وهو دون بيض الاجساد حمر الرؤس شديد الغصاصة والنعمة تكون في الرمل وفي وان يعرف بطبي ولذا قال اسارع طبي تشبه بها انامل النساء لبياضها ولعمومتها ، قلت ويمكن ان يكون اشارة الى ان اناملها قد طُرِفَت بالحمرة كأنها رؤس تلك الاسارع وقد ابدع الصنوبري في هذا التشبيه ، شعر ، بسطت انامل لولؤ اطرافها ، فيها تطاريف من المرجان ، والى هذا المعنى اشارة عكاشة العبي بقوله ، شعر ، قمر فاسلكى من قهوة اكوابا ، تذخ الصبحج بعقله مرتابا ، من كفف جاردة كان بمانها ، من فضة قد طُرِفَت منها ، والاسكل شجر ناعم الاغصان يتخذ منه المساويك وتشبه به الاصابع في اللطافة والاستواء ، يقول وهذه العشيقه تتناول الاشياء ببنان لين ناعم غير خش كان ذلك البنان اسارع طبي او مساويك الاسكل ، قال ابن رشيق وهذا من ابداع التشبيهات الى في كاحسن البنان لبنا وبيضا وطولا واستواءا *

٤٠ * نَصِيءُ الظَّلَامِ بِالْعِشَاءِ كَانَهَا * مَنَارَةُ مَمْسَى رَهِيبٍ مَتَبَيَّلِ *

المنارة المشرجة ، والمسمى الامساء والمساء جميعا ، والراهب واحد رُفبان وقد يكون الراهبان واحدا ويجمع على الرهائنة والرهائين كما يجمع السلطان على السلاطين والسلطنة ، والتبتل الانقطاع الى الله والاخلاص له ، يقول هذه العشيمة تصبى الظلام بنور وجهها فكانها مصباح راعب منقطع عن الناس مخلص لله ، وانما خص مصباح الراهب لانه بصيئته اشد الاضاءة ليهتدى به الضال ، اراد ان نور وجهه الحبيبة يغلب ظلام الليل كما ان نور مصباح الراهب يغلبه *

٤١ * إِلَى مِثْلِهَا قَرُّوْا آلَ حَلِيْمٍ صَبَاحَةً * إِذَا مَا اسْتَبَقَرَتْ بَيْنَ دَرْعٍ وَجَحْوِلٍ *

الرفو اقامة النظر ، والتحليم الكامل العقل ، والاستبكار الاعتدال ، والدرع قميص المرأة وهو مذكر ودرع الحديد مؤنثة ، والماحول قميص المجاورة الصغيرة ، والهاء في قوله الى مثلها راجعة الى العشيمة الجامعة الاوصاف التي ذكرها ، اراد بمثل الذات ، وقوله بين درع وجحول اى بين لاهسة درع وبين لاهسة محول فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ، يقول الى هذه المرأة يدبر العادل النظر كلغا بها وسوقا اليها اذا اعتدلت فامتتها بين لاهسة الدرع ولاهسة الماحول اى بين اللواتي ادركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم ، تريد انها كاملة العتد حسنة القامة *

٤٢ * تَسَلَّتْ غَمَازَاتِ الرِّجَالِ عَنْ أَلْيَا * وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاكِ بِمَسَلِ *

التسلي والانسلاخ الانكشاف والنوال ، والعماية الهواة والضلال ، وعن في قوله عن الصبا بمعنى بعد ، والمعنى انكشفت غوايات الرجال بعد صباهم ولبس فوادي عن هواك برائل بعد ، وقيل في الببيت قلب تقديره تسلت الرجال عن غوايات الصبا اى خرجوا من ظلماته

وفؤادى من هواء ليس بخارج يعى ان العُشاق قد زال هـشقم وبطل وعشقى اياك باي
ثابت *

٤٣ * اَلرَّبُّ خَصَمَ فَيْكِ اَلْوَى رَدَدَتْهُ * نَصَبِجْ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتِلِ *

الاولى الشديد الخصومة ، والتعدال الملامه ، والاعتلاء التقصير ، وقوله الا استفتاح كلام
وتنبية ، والوى صفة لخصم وكذلك نصبح وغير مؤتل ، يقول الا رب خصم شديد الخصومة
كانه نصبح على فوط ملامته اياى على هواء غير مقصر فى الصبيحة رددته من هذه ، يريد ان
حبه اياها قد بلغ غاية حيث انه لا يردع من ربح ناصب ولا يوترق فيه نوم لاه *

٤٤ * وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ ارْخَى سُدُولَهُ * فَلَيْ بِانْوَاعِ الْهَمومِ لَيْبَتِيلى *

الارضاء ارسال البستر وغيره ، والسدول جمع السدل وهو البستر ، والانهاء الاختيار ، والواو
واو رب ، والكاف فى موضع خفض نعت لليل ، وقوله لبيتلى نصب بلام كى اسكن للوقوف ،
وجملة ارخى سدوله فى محل خفض على نعت ليل ، والباء فى قوله بانواع الهموم بمعنى
مع ، هذا الشاعر شبه الليل فى هولته وصعوبته بموج البحر واستعار لظلمة الليل السدول
المركبة لما بين المستعار والمستعار له من اجتماعهما فى منع الابصار من الابصار ، وفائدة هذه
الاستعارة نقل الاخفى الى الاظهر لان السدول مذكرة بحاستى البصر واللمس والظلمة
مذكورة باحديهما دون الاخرى ، والمعنى رب ليل يحاكى موج البحر فى صعوبته ارخى على
سُدُور ظلامه مع انواع الهموم ليهتبرنى اصير على ضروب الشدائد وفنون النوائب ام لا *

٤٥ * قُلْتُ لَهْ لَمَّا تَمَطَّى بِضَلِيهِ * وَارْتَفَ اعْجَازًا وَنَهْ بِكَلْبِلِ *

التمطى الامتداد ، والاراداف الاتباع ، والاحجاز المآخير واحدها مخجر ، وناء مقلوب نأى بمعنى بُعد ، والكلكل الصدر ، والباء في بصلية للتعدية وكذلك في قوله بكلكل ، أراد وصف الليل بالطول فاستعار له صلبا والتمطى ان كل ذى صلب يهوى في طوله شيء عند تمطيه بالصلب ، ثم بالغ في طوله بان استعار لاول الليل كللك ولاخرة احجازه فودف بعضها بعضا فلا ينتهى احجازه الى طرف ، يقول قلت لليل حين مد ظهوه اى اشرط طوله وأتبع احجازه اى اردات اواخره طولا وأبعد صدره اى بعدت اولائه *

٤٦ * أَلَا أَلَيْهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي * بِصَبْحٍ وَمَا أَظْهَرَ مِنْكَ بِأَمْتَلِ *

الانكشاف الانكشاف ، والامثل الافضل ، وقوله انجلى مجرور وعلامة جرمة طرح الباء والياء الموجوده باء الاشباع نشأت من اشباع الكسرة ، يقول قلت لليل ايها الليل الطويل انكشف بصبح اى ليبرل ظلامك بصبياء الصبح ، ثم قال وليس الصبح بافضل منك عندى لاني افاسى الهموم نهارا كما افاسيها ليلا ، ونهوى فيك اى ليس الصبح في جنسك افضل منك ، لما صبحر يتطاول ليله خاطيه وساله الانكشاف ولا يخفى ان خطابه ما لا يعقل يبدل على شرط الوله وشدة التخير *

٤٧ * فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَتْ نَجْوَمُهُ * بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلِ *

الامرأس جمع مرس والمرس جمع مرسه وهو الخبل ، والصمر جمع الاصمر وهو الصلب ، والجندل الصخرة ، وقوله فيا لك نداء على معنى التعجب ، وقوله من ليل تفسير لليتتعجب منه ، والياء في بامرأس كتان متعلق بفعل محذوف وهو شدت ، وفي هذا البيت التفات من الخطاب الى الغيبة ، يقول مخاطبا لليل فيا عجبا من ليل كان نجومه شدت بحبال من

الكتان إلى صخور صلاب فهي لا تغرب ، وإنما استنطال الليل للقاساة الهموم ، وهوى بكبّل
مغارِ القتلِ شَدَّتْ بِيَدَيْهِ ، والاغارة احكام القتل ، ويذبل جبل ، والمعنى كان نجوم هذا
الليل مشدودة بيديهِ بكل جبل يحكم القتل *

٤٨ * وَفِرَّةٌ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا * عَلَى كَاهِلِ مَتَى ذُلُولِ مُرَحِّلِ *

العصام رباط القربة وسببها الذي تحمل به ، والكاهل أعلى الكتف ، والذلُول السَّيس
المنقاد ، والترحيل مبالغة الرحل ويقال رحلته ترحيله إذا أظعنته من مكانه وكمرت رحله ،
يقول ورب قربة أقوام جعلت سببها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد أخرى ، تمدح نفسه
بتقدمته الرفقاء في السفر وحمله سقاء الماء على كاهل قد تموت عليه ، وقيل تمدح بتحمل
أثقال الحفوف ونوائب الأقوام من قري الأضياف ونحوه فاستنمار لتعمل الحفوف حمل القربة
ثم ذكر الكاهل لانه موضع القربة من حاملها وهو يكون الكاهل ذلولاً مرحلاً من اعتياده
تحمل الحفوف *

٤٩ * وَوَادٍ كَحُجُوفِ الْعَبْرِ فَقَرِ قَطَعَتْهُ * بِهِ الدَّثَبُ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمَعْبِلِ *

العبير الحمار ، والفقر المكان الخالي ، والعواء صوت الدثب ونحوه من السباع ، والخليع المغامر
الذي يقمر أبداً والذي قد تركه أهله فحينئذ ، والمعبل الكثير العيال ، شبه الوادي في خلائه
عن الانس ببطن الحمار في خلائه من العلف أو في فلاة الانتفاع به بحجوف الحمار فإن الحمار لا
يكون له شئ ينتفع به ، هذا ما ذهب اليه جمهور الاثمة وقال بعضهم بل أراد بحجوف
العبير حواف الحمار فغير اللفظ إلى ما وافقه في المعنى لأقامة الوزن وزعموا أن حماراً كان رجلاً
من قوم عاد وكان مسلماً أربعين سنة في كرم وجود فخرج بسوء العشرة للصيد فاصابتهم

صاعقة فهل كوا فكفر بالله وقال لا اعبد من فعل ببنى هذا فاهلكه الله واحرق امواله وواديه الذى كان يسكنه فلم يثبت بعده شيئا فشبّه الناظم هذا الوادى بواديه فى الخلاء عن النبات والانس ، يقول رب وان كوان الحمار او كبطن الحمار طويته وكان الذهب يصيح فيه من فرط الجوع كالتلخيع الذى كثر حياله وهو يصيح بهم ان لا يحجد ما يرضيهم به *

هـ * قُلْتُ لَهُ لَمَّا حَوَىٰ اِنْ شَأْنَنَا * قَلِيلَ الْغَىٰ اِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ *

يقال تمول الرجل اذا كثر ماله ، وقوله ان شأنا يريد ان شأنا انما قليل الغى ، وقوله لم تمول اصله لم تتمول فحذف احدى التائين استغالا لهما فى صدر الكلمة ولما بمعنى لم فى البيت كما فى قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ، يقول قلت للذيب لما صاح ان امرنا انما قليل الغى ان كنت غير متمول كما كنت قدير متمول ، وهو طويلا الغى يعنى ان امرنا اننا نطلب الغى طويلا ولا نطفر به *

هـ * كَلَّا اِذَا مَا نَالَ شَيْئًا اَفَاتَهُ * وَمَنْ يَخْرُثْ خَرَثَىٰ وَحَرَثَكَ يَهْوِلَ *

المحور اصلاح الارض والقلاء البذر فيها كالاחרاث ويستعاران للسعى ، يقول كل منا اذا فاز بشئ افاته عن نفسه اى اذا ملك شيئا انفقته ويذر ، ثم قال ومن سعى سعى وسعيك اقتصر وعاش مهوول العيش ، قلت لم اجد هذه الابيات الاربعة اعنى من قوله وقرية اقوام الى قوله كلانا البيت فى النسخ الموجودة عندنا من المتن ولا فى شرح التعليقات للشيخ الامام على بن عبد الله الهوراني وقال الروزني وزعموا انها لتأبط شرا وقال ايضا ورواها بعضهم فى هذه القصيدة هنا *

هـ * وَقَدْ اَتَعْتَدَىٰ وَالْطَّيْرَ فِي وُتْنَاتِهَا * بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْاَرَابِدِ قَيْدَلِ *

يغال غدا عليه واغتدى اذا خرج بالغداة وبأكر ، والوكنات جميع الوكنة وهو عش الطائر ،
والمنجرد الفرس القصير الشعر وقليله ، والاوايد الوحوش واحدها آيد ، والهيكل الفرس
الطويل العظيم الحجم ، وجملة والطير في وكناتها في موضع الحال من صبير اغندى والواو
واو الحال ، والباء في بمنجرد بمعنى مع ، وقوله قيد الاوايد اى مثل قيد الاوايد فحذف
المضاف وانام المضاف اليه مقامه وهو صفة لمنجرد وانما جعله بمنولة القيد للاوايد لسرعة
ادراكه الصيد حيث لا يمكنه من فوته كما ان القيد لا يمكنه من الفوت والفرار ، هذا
الشاعر يتمدح نفسه بالفروسيه بعد ما تمدح جمعائه بجى الليل واهواله وتحمل حقوق
القوم وطى الوردية ، يقول وقد أباهر الصيد والحال ان الطيور مستقره في مواقعها التي
باتت فيها مع فرس قصير الشعر عظيم الحجم قيد الوحوش *

٥٣ مَكْرٍ مَقْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا * كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَدَا

الكر الحملة والعنلف على العدو والكر منه للمبالغة كالفر من الفرار ، والجلمود انصخر العظم .
والحط القاء الشيء من علو الى سفلى ، وقوله من عد اى من مكان عال وهو لغة فيه ، وقوله
مكر وما بعده صفات لمنجرد ، وقوله معا اى جميعا حال من هذه الصفات ، يقول هذا الفرس
مكر اذا اريد منه الكر ومكر اذا اريد منه الفرار ومقبيل اذا اريد اقباله ومدبر اذا اريد ادباره حال
كون هذه الصفات مجتمعة في قوته ، ثم شبهه في سرعة مروره وصلابة خلقه بحجر عظيم القاه
السيل من علو الى سفلى *

٥٤ كَمْبَيْتٍ يُرِيُّ أَلْبَيْدَ عَنْ حَالٍ مَتْنَبٍ * كَمَا وَلَّتِ الصَّقَاةُ بِأَلْمَتَنَبَلٍ *

زل الشيء زليلا اى زلزل وأزله غيره ، واللبد ما نلقى تحت السرج ، والحال مقعد العارس

من ظهر الفرس ، والصفواء الصخر الملساء ، والنمل المروى ، وقوله كببت بالجر نعت لمنجرد ،
والهاء في قوله بالمتنزل للتعدية وهو صفة لمحدوف تقديره بالاطر المنزل ، يقول هذا الفرس
الكببت يروى لبدة عن ظهره لامتلاسه واكناسز لحمه كما يروى الصخر الاملس الطر المنزل
عليه *

٥٥ * عَلَى الدَّبَلِ جَبَاشٌ كَأَنَّ أَهْتَرَامَهُ ١ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيمٌ غَلِيٌّ مَرْجُلٍ *

الدبل ضمير الفرس ، والجباش الذى يجيش في جرحه كما تاجيش القدر في غليها ، والاهترام
صوت جرى الفرس اذا جاش ، والحصى الحوارة ، والمرجل القدر ، وقوله على الدبل متعلق
بجباش ، يقول هذا الفرس جباش على ضمير خلفه واصطمار بطنه وكان اهترامه اذا ارتفع
فيه حرارة نشاطه فليان القدر على النار *

٥٦ * مَسَحَ إِذَا مَا أَلْسَابِحَاتٍ عَلَى الْوَتَى ١ آمَنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ أُنْمَوْتِلَ *

المسح الضب والمسح مقول منه للمالعة ، والسابح من الخيل الذى يمد يديه في سبره كانه
يسبح في الماء ، والوتى الفترة ، والكديد الارض الغليظة أو الموطومة بالحوافر ، والمركلة من
الارض ما وُثِنَتْ بحوافر الخيول . وقوله مسح بالجر نعت آخر لمنجرد ولو رفع كان صوابا
وكان خبر مبتداء محذوف تقديره هو مسح ولو نصب كان صوابا ايضا وكان انتصابه
على المدح والتقدير أَذْكَرُ أو اعنى مسحاً وكذلك القول فيما قبله وبعدة من الاوصاف
نحو كببت يجوز في كلها هذه الأوجه الثلاثة من الاعراب ، يقول نصب هذا الفرس جريا
بعد جرى اذا الخيول السابحات آمن الغبار على فتورها في السير في الارض الغليظة التى
وُثِنَتْ بحوافرها ، والتلخيص انه جىء بحرى بعد جرى اذا أعيت الخيول وانارت الغبار

في مثل هذا الموضع *

٥٧ * يُرْلَقُ الْغَلَامُ الْخِفِّفَ عَنْ صَهْوَاتِهِ * وَيَلْبَسُ بِأَقْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمُنْقِلِ *

الصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الْفَارَسِ مِنْ طَهْرِ الْفَرَسِ جَمْعُهُ صَهْوَاتٌ بِالتَّحْرِيكِ وَقَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَعْلَاتٍ يَفْتَحُ الْعَيْنَ إِذَا كَانَ اسْمًا نَحْوَ شَعْرَةٍ وَشَعْرَاتٍ وَضَرْبَةٍ وَضَرْبَاتٍ أَلَا إِذَا كَانَتْ عَيْنِهَا رَاوَا أَوْ يَاءُ أَوْ مَدْمُةٌ فِي الْإِلَامِ فَإِنَّمَا تَسْكُنُ نَحْوَ بَيْضَةٍ وَبَيْضَاتٍ وَهَوْرَةٍ وَهَوْرَاتٍ وَجَبَّةٍ وَجَبَّاتٍ وَإِذَا كَانَتْ صِلَةً تَجْمَعُ عَلَى فَعْلَاتٍ مَسْكَنَةُ الْعَيْنِ أَيْضًا نَحْوَ ضَخْمَةٍ وَضَخْمَاتٍ وَجَدَلَةٍ وَجَدَلَاتٍ ، وَيُقَالُ الْوَيْ بِالشَّيْءِ إِذَا رُمِيَ بِهِ وَالْهَبِ ، يَقُولُ هَذَا الْفَرَسُ يُرْلَقُ الْغَلَامَ الْخَفِيفَ مِنْ طَهْرِهِ وَيُرْمَى بِأَقْوَابِ الرَّجُلِ الْعَنِيْفِ التَّقِيلِ الرُّكُوبِ ، وَتَحْرِيْرُ الْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا رَكِبَهُ الرَّجُلُ الْمَاهِرُ فِي الْفَرُوسِيَّةِ لَمْ يَتِمَّاكَلْ أَنْ يُصْلِحَ ثِيَابَهُ وَإِذَا رَكِبَهُ مِنْ لَمَرٍ يَكُنْ جَبِيْدُ الْفَرُوسِيَّةِ يُرْلَقُ مِنْ طَهْرِهِ لَشِدَّةِ هِدَاوَةِ وَفَرَطِ لُشَاظَتِهِ فِي جَرِيْدِهِ *

٥٨ * دَرِيرٌ كَخَذَرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرَةٌ * تَتَنَاجَى كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَسِّلِ *

الدَّرِيرُ السَّرِيعُ ، وَالْخَذَرُوفُ لُعْبَةٌ تَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ وَفِي جُلْبُدَةِ مَدْرُورَةٍ فِيهَا خَيْطَانٌ مُوَصَّلَانِ كَلِمَا جَذِبَهُمَا الصَّبِيُّ بِاصْبَاعِهِ دَارَتْ وَلَهَا دَوَقٌ يُسَمَّعُ ، وَالْأَمْرَارُ أَحْكَامُ الْقَتْلِ ، وَقَوْلُهُ دَرِيرٌ نَعْتٌ أَيْضًا لِمَنْ جَرَدَ ، وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ بِعَنْ أَمْرَةٍ صِفَةٍ لِمَخْذَرُوفٍ مُبْدَلٍ مِنَ الْخَذَرُوفِ الْأَوَّلِ تَقْدِيرُهُ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ خَذَرُوفٍ أَمْرَةٍ ، شَبَّهَ سَرْعَةَ جَرِيْدِهِ بِدَرِيرَانِ الْخَذَرُوفِ إِذَا بَوَّلَغَ فِي قَتْلِ خَيْطِهِ ، يَقُولُ هَذَا الْفَرَسُ سَرِيعٌ سَرْعَةُ خَذَرُوفٍ أَحْكَمَ قَتْلَ خَيْطِهِ تَتَنَاجَى أَيْدِي الصَّبِيِّ وَإِدَارَتُهُ بِخَيْطٍ مُتَصِلِ *

٥٩ * لَمَّةٌ أَيْضًا ظَلَمِيٌّ وَسَاقَا نَعَامِي * وَأَرْخَاهُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَتَفِيلِ *

الايطل الخاصرة ، والارخاء شدة العدو ، والسرحان الذهب ، والتفريب ضرب من العدو وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا ، والتتفل ولد الثعلب ، هذا الشاعر جمع في البيت اربع تشبيهات والتلخيص ان خاصرت الفرس خاصرتنا الظبي في الاضطمار وساقبه ساقا النعامة وعدوه عدو الذهب وتقريبه تقريب ولد الثعلب *

٦. * ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ * بِضَافٍ قُوَيْفٍ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَهْلٍ *

الضليع من الفرس التام الخلف الغليظ الالواح ، والاستدبار الاتيان من دبر الشيء ، والفرج ما بين فخذي الفرس من الفضاء ، والضافي التام الكثير ، والقويف مصغر قوي تصغير التفريب ، والاهل الذي يقع ذنبه الى جانب وهو عيب ، وقوله ضليع نعت ايضا لمجرد ، وقوله بضاف صفة قامت مقام الموصوف اي بدنب ضاف ، وقوله ليس باهل جملة في موضع اللمع والعائد يعود الى ضليع ، يقول هذا الفرس تام الخلف غليظ الالواح غير مائل الذنب اذا اتينته من دبره سد الفضاء الذي بين فخذي بدنب تام كثير الشعر قريب من الارض ، وصف الفرس بسبوغ الذنب واستوائه لانهما من دلائل عقله ونجابته *

٧. * كَانَ عَلَى الْكَيْتَيْنِ مِنْهُ إِذَا آتَاخَى * مَدَاكُ هَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ *

الكَيْت لغة في الكتيف وهو من المتنن والمثنان ما من يمين الفلار وشماله ، والانتحاء الاعتماد والقصد ، والمداك حجر يسحق عليه الطيب ، والصلاية ايضا حجر يسحق عليه شيء ، شبه ظهره لانه لاسه واكتنازه بالحكم بالحجر الذي يسحق الهروس عليه الخليب او بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل لاجراخ خبه ، وهو كَأَنَّ سَرَاةً لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا مَدَاكُ هَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ ، والسراة اعلى الظهر ويسنعار لعينة الناس وسراة النهار اعلى

مداه ، ونصب قائما على الحال من الصمير في سراته ، فيقول كان ظهره حال كونه قائما عند البيت احد هذين للحجورين *

٩٢ * كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرِي * عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرْجَلِ *

الهاديات المتقدّمات من الوحش ، والشيب بياض الشعر ، والمرجل المشوط ، يقول كان دماء المتقدّمات من الوحوش على نحر هذا القرس عصاة حناء خُطِبَ به بياض شعر مشوط ، وجاء بالمرجل لأقامة القافية *

٩٣ * فَعَنْ لَنَا سِرِّبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ * عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَاهِ مُذَبِّلِ *

عن لنا أي ظهر ، والسرب القطيع من بقر الوحش ، والنعاج إناث بقر الوحش واحدها نَعْجَة ، والدوار حجر أو صنم كان أهل الجاهلية يظفون حوله كما يُطَاف بالكعبة ، والملاء المُكفّلة واحدها ملاء ، والمذبل الذي أُطبل نيله ، وقوله كان نعاجه عذارى دوار جملة نعت لسرب ، وقوله في ملاء مذبل في موضع الحال من عذارى دوار ، يقول فظهر لنا قطيع من بقر الوحش إناثه مشابهة نساء عذارى يظفن حول دوار حال كونهن في ملاء طَوَّلَ ذولها ، شبه بقر الوحش بأجوار يظفن حول دوار وشبه طول الذنابها وسبوغ شعرها بالملاء المذبل *

٩٤ * فَأَذْهَبْنَ كَأَلْحَجَرِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ ٢ بِحَبِيبٍ مَعَهُ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلِ *

الحجر الخَرَز اليماني وهو الذي فيه سواد وبياض ، والمعَم يفتح العين الكريم الاعمام كالخول الكريم الاخوال وهذان من الشوائب لأن قياس الفعل فهو يفعل بالكسر وهما أفعل فهو يفعل

بالتفتح وجاء على الفياس أيضا ، وقوله كالجوع في موضع نصب على الحال من الصمير في
الدهن ، وقوله بجيد مع أيضا في موضع نصب على الحال من الجوع ، وقوله مع صفة قامت
مقام الموصوف تقديره بجيد صبي معمر ، يقول فادبرت النعاج حال كونها مشابهة الحمز
الهامي الذي فصل بينه وبغيره من الجواهر حال كون ذلك الحمز في عنق صبي كرم اعمامه
واخوانه في القبيلة ، شبه النعاج بالحمز لانه يسوّط طرفاه ويبيض سائر ذلك البعاج تسوّط
قوائمه وحدودها ويبيض سائرها وشرط كون الحمز في جيد صبي معمر محمول لأن جواهر
قلادة مثل هذا الصبي تكون اعظم من جواهر قلادة غيره وشرط كون الجوع مفصلا لتفريق
النعاج عند روثه *

٩٥ * فَالْحَقْنَا بِأَلْهَادِيَاتٍ وَذَوْنَهُ * جَوَاحِرُهَا فِي صَرٍّ لَمْ تَرُبْ

الجواهر جمع جاهر وهو المتخيل الذي لم يلتصق ، والصرة الجماعة ، والتربيل التفريل والتربيل
والانويال التفرير ، نصف الفرس بشدة العدو ، يقول فالحقنا هذا الفرس بالمتقدّمات من
الوحوش ومتخلفاتها قريب منه في جماعة لم تفرق ، والخلامة انه يُلحقنا بمتقدّمات
الوحش ويدمج متخلفاته ثقة بشدة عدوه فيذكر الاول والآخر من الوحوش مجتمعة قبل
تفريق جماعتها *

٩٦ * فَعَادَى هَذَا بَيْنَ قُرْبٍ وَتَجَبٍ * ذِرَاكًا وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَا يَنْصَحُ

العداء بالكسر والمدة الموالاة بين الصبيدين بصرع احدهما على اثر الآخر في ظلف واحد ،
والدراك اتباع الشيء بعضه على بعض وهو مصدر منصوب على الحال ، وجملة ولم يَنْصَحْ
ايضا في موضع الحال من المصير في عادي ، يقول فوالى موالاة في حال كونه متبعا بين ثور ونحمة

في ظلف واحد والحال انه لم يعرق عرقاً مفراطاً يغسل جسده ، يريد ان هذا الفرس ادرك ثورا وبقرة وحشبة في مضمار واحد ولم يعرق *

٩٧ * فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْصِبِ * صَفِيفِ شِوَاهُ أَوْ قَدِيرِ مُجَلِّ *
الطهاة جمع طاه اسم فاعل من الظهور وهو الاتصاف ، والصفيف المصنوف على التخمير ليهنئوى ،
والقدير المطبوخ في القدر ، والمجل المطبوخ على فجلة ، ومن في قوله من بين للتفصيل
والجملة خبر ظل ، ونصب صفيف بمنصب وقوله منصج مقطوع عن الاضافة لتقديره منصج قدير ،
يختم من كثرة الصبيد وخصب القوم ، يقول فظل المطبخون اللحم هم من بين منصج شواء
مصنوف على التخمير ومنصج لحم مطبوخ في القدر على فجلة ، يريد ان المنصبين صنفان صنع
يُنصجون على التخمير وصنف ينصجون في القدر *

٩٨ * وَرَحْنَا كَكَدُ الظَّرْفِ يَقْصُرُ دُونَهُ * مَتَى مَا تَرَى الْعَيْنَ فِيهِ تَسْهَلِ *
الروح الرجوع بالعشى ، والظرف العين ، وقوله كَكَد مع ما بعده من الجملة في موضع الحال
من الضمير في رحنا ، والضمير في دونه للفرس ، وقوله متى للشرط وما زائدة وقوله تسهل
جواب الشرط ، يقول تم رجعنا بالعشى والحال ان هيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء
محاسن خلقه ومتى ارتفعت العين لتتظر اعلاه اشتاقت الى ان تنظر اسفله ، يريد اننا نطيل
النظر اليه فلا نستوفيه بحسنه *

٩٩ * قَبَاتٌ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِكَلَامُهُ * وَبَاتٌ بِعَيْنَيْ قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ *
يقول قبات هذا الفرس سرجه ولجامه عليه وبات بمعانينى قائما حال كونه غير مرسل الى الرعى *

٧٠. * أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَبَيْضَةً * كَلِمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ *

الومبيص اللَّمَعَانِ يُقَالُ وَمَضَ الْبَرَقُ مِمَّضَ وَمَقَّضًا وَمَمِضًا وَمَمَضَانًا أَوْ لَمَعَ لَمْعًا خَفِيفًا وَلَمِرَ يَعْتَرِضُ فِي نَوَاحِي الْغَيْمِ وَكَذَلِكَ أَوَمَّضَ الْبَرَقُ أَهْمَاضًا فَمَا إِذَا لَمَعَ وَاهْتَرَسَ فِي نَوَاحِي الْغَيْمِ فَهُوَ الْخَفُوفُ فَإِنْ اسْتَطَالَ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ وَشَقَّ الْغَيْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْتَرِضَ بَيْنَنَا وَشِمَالًا فَهُوَ الْعَلِيقَةُ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ ، وَاللَّمْعُ التَّحَرُّكُ ، وَالْحَبِيُّ السَّحَابُ الْمُتَرَكَمُ الَّذِي يَعْتَرِضُ اهْتِرَاضَ الْحَبِيلِ قِيلَ أَنْ نُطَبِّقَ السَّمَاءَ ، وَالْمُكَلَّلُ مِنَ السَّحَابِ الْمُلتَمِعِ أَوْ الَّذِي يَكُونُ أَهْلُهُ كَالْكَلْبِ لِسَفَلِهِ وَيَهْرُوِي الْمُكَلَّلُ بِكَسْرِ اللَّامِ وَقَدْ كَلَّلَ تَكْلِيلًا وَإِنْ كَلَّ الْكَلَالَا إِذَا تَبَسَّسَ فَيَقُولُ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ أَوْ فِي سَحَابٍ تَبَسَّسَ بِالْبَرَقِ ، وَقَوْلُهُ أَصَاحَ أَصْلُهُ أَصَاحَبِي فَرَحِمَ الْمُنَادَى وَلَا يَجُوزُ تَرْخِيمُ الْمُصَافِ إِلَّا فِي هَذَا ، وَقَوْلُهُ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ أَلْفُظُ لَفْظِ الْحَمِي وَمَعْنَاهُ الْأَمْرُ أَوْ انْظُرْ بَرَقًا وَقَوْلُهُ فِي حَبِيٍّ يَتَعَلَّفُ بِالْوَمْبِصِ ، شَبَّهَ لَمَعَانِ الْبَرَقِ وَتَحَرُّكَهُ بِتَحَرُّكِ الْيَدَيْنِ ، يَقُولُ يَا صَاحِبِي انْظُرْ بَرَقًا أَرِيكَ لَمَعَانَهُ وَتَحَرُّكُهُ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ كَتَحَرُّكِ الْيَدَيْنِ ، ثُمَّ رَجَعَ مِنْ وَصْفِ الْفَرَسِ إِلَى وَصْفِ الْمَطَرِ فَقَالَ *

٧١. * يُصْبِي سَنَاءً أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ * أَمَالَ السَّلِيلُ بِالدُّبَالِ الْمُفْتَلِّ *

السَّلِيلُ الْوَهْدُ ، وَالدُّبَالُ جَمْعُ الدُّبَالَةِ وَفِي الْفَتْحِ الْعِلَّةِ ، وَقَوْلُهُ أَمَالَ السَّلِيلُ جَمْلَةً فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لِرَاهِبٍ ، يَقُولُ هَذَا الْبَرَقُ بَيَاضًا ضَوْءَهُ فَيُشَبَّهُ فِي تَحَرُّكِهِ بِتَحَرُّكِ الْيَدَيْنِ أَوْ مَصَابِيحِ رَاهِبٍ أَمَالَ الْوَهْدُ بِالْفَتْحِ الْمُفْتَلَّةُ ، فَيُرِيدُ أَنْ تَحَرُّكُهُ يَحْكِي تَحَرُّكَ الْيَدَيْنِ وَضَوْءُهُ يَحْكِي ضَوْءَ مَصَابِيحِ الرَّاهِبِ الَّتِي أُمِيلَتْ فَنَاقَلَهَا بِصَبِّ الْوَهْدِ عَلَيْهَا *

٧٢. * قَعَدْتُ لَهُ وَخَبَّتِي بَيْنَ ضَارِجٍ * وَبَيْنَ الْعُدْبِ يَعْدُ مَا مَتَّامِلٍ *

الصحبة الاحباب ، وصارح والعديب موضعان ، وتعدّ اصله بعد فأسكن العين للتخفيف وما زائدة وتقديره بعد متاملي وقال بعضهم ان ما في البيت بمعنى الذى وتقديره بعد ما هو متاملي فحذف الابتداء الذى هو هو وتقديره على هذا القول بعد السحاب الذى هو متاملي ، والهاء في له للحمى ، يقول قعدت انا واصحابي للنظر الى السحاب بين عذيين الموضوعين ، ثم تعجب من بعد نظره الى هذا السحاب فقال بعد متاملي وهو المنظور اليه اى ما اهد السحاب الذى كنت انظر اليه وارقب مطره *

٧٣ * عَلَى قُتْنٍ بِالشَّيْبِ أَمِنُ صَوْبِهِ * وَأَيَّسْرَهُ عَلَى السَّتَارِ قَبِيلُ *

قطن جبل بلاد بنى اسد وكذلك الستار ويذهل جبلان ما دلى البحرين وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة ، والشيب النظر الى البرى خاصة مع تقرب المطر وهو متعلق بمصر يريد انا لما احكم بذلك حدسا وتقديره لانه لا يرى قطن ولا الستار ويذهل ، كانه يصف غرارة المطر وصومر جوده ، يقول ايمن مطر هذا السحاب على قطن وايسره على الستار ويذهل ، وصرف يذهل ضرورة ، وهرى علا قطنا اى علا هذا السحاب قطنا واحال ان ايمن مطره وايسره على الستار ويذهل *

٧٤ * فَأَخْضَى بِسَحْمِ الْمَاءِ قَوْفَى كُتَيْبَةٍ * يَكُبُّ عَلَى الْأَنْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهِيلِ *

كتيبة موضع ، والكب انفاء الشىء على وجهه ، والدقن مجتمع اللحيين جمعة انقان ومن اجاز قولهم للبحر اذا قلبه السيل كبه السيل لذقنه وعبت الزهيم فكبت الشجر على انقانه واراد بالانقان هنا اعالى الشجر ، والدوحة الشجرة العظيمة جمعها دوح ، والكنهيل ضرب من شجر عظام من اشجار البادية ، يقول فاخصى هذا الغيث يصب الماء على كتيفه

ويلقى الاشجار العظام من الكنهيل على اعاليلها ، وروى سُسُجُ الْمَاءِ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ اى بعد كل فَيْقَةٍ والمَيْقَةُ من الفَوَاقِ وهو مقدار ما بين الحليتين ثم استعاره لما بين الدخفين من المطر ، وروى من كل ثَلْعَةٍ والثَلْعَةُ ما ارتفع من الارض وما انهبط منها ضدَّ ومَسِيلُ الْمَاءِ وما اتَّسَعَ من فَوْقِهِ الْوَادِي *

٧٥ * وَمَرَّ عَلَى الْقَنَارِ مِنْ نَفْيَانِيهِ * فَأَقْرَبَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَسْوِلٍ *

القنار جبل لبي أسد ، والنفيان ما يتطاير من قطر المطر ، والعصم جمع الاعصم وهو من الوُحُولِ ما كان في ذراعيه بياض يخالف لونه ، يقول مرهلى هذا الجبل مما تطاير من رشاش هذا الغيث فانزل الودعَ العصم من كل موضع من هذا الجبل ، وذلك ليهول وقع القطر على الجبل ووطئ انصبابه عليه ، وروى الاسمعى والقي ببُسيان مع الليل بَرَكَةً ببُسيان جبل وبركة صدره *

٧٦ * وَتَيْمَاءٌ لَمْ تَتْرَكْ بِهَا جَذْعٌ لَخْلَةٍ * وَلَا أَطْمَأْ إِلَّا مَشِيدًا بِجَنَدَلٍ *

تيماء قرية ، والجذع ساق النخلة ، والاطمر القصر ، والمشيد المرفوع من شاذة اى رفعة ، واختار نصب تيماء على اصابه فعل يفسره ما بعده تقدير ما اخطأ تيماء ، والمعنى وما ترك هذا الغيث في تيماء جذعا من الجذوع ولا قصرا من القصور الا قصرا موفوها بصخر ، يريد انه قلع الاشجار وهدم الابنية الا ما كان مشيدا بالحجارة *

٧٧ * كَانَ تَيْمِيْرًا فِي حَوَائِيْنِ وَبَلِيْهِ * كَبِيْرٌ اُنَابِسٌ فِي يَحْيَانَ مُسْوِلٍ *

تيمير جبل ، والحوائين جمع حرين وهو الانف ويستعار لأول المطر ، واليهجان كساء مخطط ،

وقوله مؤمل لعنت لكبير الناس وقباسة الرفع إلا أنه خفضة على جوار بهجان وذلك شائع غير مكروه عندهم ويجوز أن يكون نعنا لبهجان والتقدير في بهجان مؤمل به ثم خذف الباء فاستتر الضمير، يقول كأن شيئاً في أوائل مطر هذا السحاب سيد أناس ملفف بكساء مخطوط ، شبه تغطى هذا الجبل بالغناء بتغطى هذا الرجل بالكساء *

٧٨ * كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَبِّيرِ غُدْوَةٌ * مِنَ السَّبِيلِ وَالْغَنَاءُ قُلُكُلًا مَقُولٌ *

الذروة أعلى الشئ جمعها ذُرَى ، والمجبير جبل ، والغناء ما جاء به السبيل من الحشيش والشجر والتراب والكلاء وغيرهم ، يقول كأن أهالي هذا الجبل غدوة مما أحاط به من الغناء والسبيل فلكل مغول ، شبه استدارة الجبل بما أحاط به من الغطاء باستدارة فلكة المغول *

٧٩ * وَأَلْقَى بِصَحْرَاهُ الْغَبِيْطَ بَعَامَةً * نُزُولَ الْبَهْمَانِي نِزَى الْعِيَابِ الْمُحَيَّلِ *

الغبيط هنا اسم واد ، والبمع المتاع وبمع السحاب ثقله من المطر ، والعياب جمع العيبة وفي ما يجعل فيه الثياب ، ونصب نزولاً على المصدر من فعل مقدر ، وأراد بالبهمانى التاجر البهمانى ، يقول وألقى هذا السحاب ما فيه من المطر بصحراه الغبيط فنزل نزول التاجر البهمانى صاحب العياب المحلل من الثياب ، شبه نزول المطر بنزول التاجر وشبه صروب النيمات الناشئة من المطر بصروب الثياب التى نشرها التاجر عند عرضها للبيع *

٨٠ * كَانَ مَكَائِيَّ الْجَزَاهُ غُدْوَةً * صَبِيحَنَ سَلَاكًا مِنْ رَحِيْبٍ مُقْلَقِلٍ *

المكائى جمع الكاء وهو طائر ، والجو الوادى جمعه جواء ، والغدوة مصغر غدوة ، والصبح سقى الصبوح ، والسلاف والرحيبي من أسماء الخمر ، والمقلقل الذى ألقى فيه الفلفل ، يقول

كان مكاسى هذه الاودية سقين في الصباح خمرا من خمر القى فيها الغلغل ، جعل نشاط
الطير كالسكر وجعل تغريدها بكدة السننهما من حدى الشراب المفلغل *

٨٤ * كَانَ السَّبَاعُ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةَ * بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَابِيَشَ عُنْصِلَ *

الرجا الناحية جمعة ارجاء ، والانبوش اصل البقل جمعة انايبش ، والعنصل البصل البرى ،
يقول كان السباع في سبل هذا الطر حال كونها غريقة عشيا في الفواحي البعيدة من ذلك
الوادي اصول العنصل ، شبه السباع المتلطخة بالطير باصول العنصل المتلطخة به *

نبت المعلقة الاولى بحمد الله وهونه وتتلوها الثانية وهى لطيفة بن العبد البكرى
من هى بكر بن وائل وطرفة لقب له واسمه عمرو بن العبد وهو ايضا من شعراء اجماعية وكان
بعد الملك الصليل ، وهذه المذخبة ايضا من البحر الطويل وجملتها مائة واربع ابيات وهى
١ * بِخَوْلَةٍ أَضْلَلْتُ بِبَرَّةٍ قَهْمِدَ * تَلَوَّحُ كَبَائِكِ الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ آلِيَدِ *

خولة امرأة من كلب ، والاطلال جمع الظلل وهو ما ارتفع من آثار الدار ، والبرقة الارض التى
اختلفت قرايبها بحجارة ، وقهمد موضع ، والوشم غرز الابرة في البدن وذئ النبلج عليه وهو
اسم لتلك النقوش ايضا ، يقول خولة اطلال ديار بالارض التى اختلفت قرايبها بحجارة من
دهمد تلمع تلك الاطلال لمعان الوشم الباقى في ظهر كف المرأة المنوشمة ، ويروى في بعض النسخ
خولة اطلال ببرقة قهمد ، وقفت بها أبكى وأبكى الى الغد ، او طللت بها *

٢ * وَفُوقَهَا بِهَا صَحْبِي عَلَى مِطْلَبِهِمْ * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلْدِ *

تفسير البيت هنا كتفسير البيت الخامس في المعلقات الأولى ، والتجديد انتصير *

٣ * كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غَدَوَةً * خَلَّجًا سَفِينٍ بِالنَّوْاصِفِ مِنْ نَدِ *

الحُدُوج جمع حُدُج وهو مركب للنساء مثل المَحَفَّة ، والمَالِكِيَّة منسوبة الى بنى مالك قبيلة من بنى كلب ، والخَلَّج جمع خَلِجَة وهى العظيمة من السفن ، والنَّوْاصِف جمع ناصفة وهى الرحبة الواسعة من نواحي الأودية ، وَد مثل يد اسم واد ، واران بالمَالِكِيَّة العشيرة المَالِكِيَّة ، يقول كأن مراكب العشيرة المَالِكِيَّة غدوة فراقها فتراحى هذا الراوى سفين عظام ، كان هذا الشاعر شبه الأهل وعليها الهواج بالسفن العظام *

٤ * هَذَوْنِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينٍ ابْنِ يَامِسٍ * يَجُورُ بِهَا الْمَلَجُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي *

هَذَوْنِيَّة قرية بالبَحْرَيْن والعَدْلِيَّة سفن منسوبة اليها او الى عدول رجل كان يتخذ السفن او الى قوم كالموا ينزلون هجر فيما ذكر الأصمعي ، وابن يامس رجل من اهل البحرين كان يتخذ السفن وروى ابو عبيدة ابن يَنْتَبِل وهو رجل آخر من اهلها ، وقوله هَذَوْنِيَّة صفة لسفين ويروى بالرفع على الصفة خلافا لان خلافا مرفوع على خبر كان ، وطورا منصوب على الظرفية من يجور ، وجملة يجور ايضا صفة لسفين ، يقول هذه السفن العظام التى شبهت بها هذه الأهل من سفن عدوى او من سفن ابن يامس يجريها الملاج تارة مائلا عن الاعتدال ويجريها تارة على الاعتدال ، شبه سوق الحداة الأهل تارة على الطريق وتارة على غير الطريق لتعصر المسافة بأجراء الملاج السفينة مرة على الاستواء ومرة على غير الاستواء *

٥ * يَشْفُ حَبَابَ أَلْمَاءٍ حَبِيرُومَهَا يَهَا * كَمَا قَسَمَ الثَّرَبُ الْمَغَائِلَ بِأَلَيْدِ *

حباب الماء معظمه ، والجبروم الصدر ، والمفاصل من يلعب الفئال وهو لعبة تجمععون التراب فيخبثون فيه خبثة ثم يلقبون التراب قسرين ويسألون عن الخبثة في أيهما هـ فمن أصاب قمر ومن أخطأ قبر ، وجملة يشق ايضا في موضع الصفة لسفين ، يقول يشق صدر السفن معظم الماء كما يشق المفاصل باليد التراب المجموع *

٦ * وَفِي الْأَخْيَ أَحْوَى يَنْفُصُ الْأَمْرَ شَادِنٌ * مُطَاعِرٌ سَمَطَى لَوْلُو زَرْجِدٍ *

الأحوى الذى فى شفتيه سمرة ، والنقص تحريك الشجر لتساقط الثمر ، والمرد ثمر الأراك ، والشادن الغزال الذى قوى واستغنى عن أمه ، والمطاعر اللبس عقداً قوى عقد ، والسمة الخيط ما دام فيه الجواهر ، وقوله أحوى صفة قامت مقام الموصوف تقديراً طبى أحوى ، يقول وفى الحى طبى اسم الشفنين شادن ينقص ثمر الأراك ، ثمر فيه بانه يريد انسانا فقال هو لابس العقدتين أحدهما من لولو والآخر من زرجد ، شبه الحبيب بطبى أحوى وخص الطبى بنقص ثمر الأراك لانه يمتد حلقه فى تلك الحال فالطبيب أحسن جيداً فى تلك الحال منه فى سائر الأحوال ، شبهه بالطبى فى ثلاثة أشياء يصح كل العينين وحوه الشفنين وحسن الجيد ثم أخبر انه محلى بعقدتين من لولو وزرجد *

٧ * خَذُولٌ مُرَامٍ رَتَبًا بِخَمِيلَةٍ * تَنَازُلُ أَطْرَافِ الْبَرْبَرِ وَتَوْتِدَى *

الخذول من الأطباء التى قد تركت أولادها ، والبربر القطيع من بقرة الوحش أو الأطباء ، والخميلة الارض السهلة ذات الشجر ، والبربر ثمر الأراك والفرق بين المرد والبربر ان المرد هو النعام من ثمر الأراك ويقال للاول من ثمر الأراك كبات ثم ببر ثم مرد ، وقوله خذول خبر مبتدأ محذوف فقد قال فى الحى أحوى أى امرأة كانها غزال أحوى ثمر ترك وصف الغزال وقطع

الكلام فقال خذول فوصف تلك المرأة فشبهها بالطبيعة بعد ما شبهها بالغزال وهذا اختصار الكلام ، وقوله تراعى رهبا أى ترعى معه جملة فى موضع الصفة فخذول وكذلك تناول وترندى ، يقول هى أى الطبيعة التى شبهت بها الحبيب طبيعة قد تركت اولادها وترعى مع رهب فى ارض ذات شجر تتناول اطراف ثمر الاراك وترندى باغصانه *

٨ * وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا * تَخْلُلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصَ لَهْ نَدٍ *

اللمى الذى يضرب لون شفقيه الى السواد ، والنور من الشجر الذى خرج نوراً ، وحر الرمل الخالص منه ، والدهص الكثيب من الرمل ، والندى البذل يقال ندى الشيء اذا ابتدل فهو ندى ، وقوله عن اللمى أى عن ثغر الى فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه وكذلك القول فى منورا أى اقحوانا منورا وهو اسم كان ، وجملة تخلل صفة منورا وخبر كان محذوف وهو ثغرها ، والندى صفة دعص ، تقدير الكلام كان اقحوانا منورا تخلل دعص له ندى حر الرمل فثغرها ، وبلاغيص المعنى وبسمر الحبيبة عن ثغر الى الشفنين كانه اقحوان خرج نورا فى دعص مبتدل يكون ذلك الدعص فى خلال رمل خالص لا يخالطه تراب *

٩ * سَلْتَهُ إِبَاهُ الْأَشْمَسِ إِلَّا لثَاتَهُ * أَسِفٌ وَلَمْ تَكِدْمْ عَلَيْهِ بِإِقْبِدِ *

إباه الشمس صورها ، والأساف الذر ، والكدم العطس ، والاعمد حجر الكحل ، والهاف فى سلقته لثغره وكذا ضمير لثاته وضمير أسف ، ونصب لثاته على الاستثناء ، يقول سلقى ثغره العشيقة ضوء الشمس بمعنى كان الشمس امارته صوها الا لثات الثغرة لانه لا يستحسن برفقها ثم قال أسف الثغره بائس أى ذر الاعمد على الله ولم تعص باسانها على شيء بوقم فيها بعد الاسفاف ، وكانت نساء العرب تذر الاعمد على الشفة واللثة ليكون ذلك اكث

للمعان الاسنان وتربفها *

١. * وَوَجِهَ كَأَنَّ الشَّمْسَ خَلَّتْ رِذَاهَا * عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَذِدْ *

التخذد التشنج والهزال ، وقوله وجه بالجر عطف على إلى ويجوز الرفع على الخبرية تقديره
ولها وجه ، وأراد برزاه الشمس ضياءها ، يقول وتبسم العشيقه عن وجه صاقي اللون ناضر
غير متشنج ولا مهزل كان الشمس كسنته ضياءها *

١١ * وَإِنِّي لَأَمْتَصِي أَلْهَمَ عِنْدَ احْتِضَارِهِ * بِعُوجَاءِ مِرْقَالٍ تَرْوُجُ وَتَقْتَدِي *

الامتضاء الانقاف ، والعرجاء الضامرة من الاجل ، والمِرْقَال المسرعة ، والضمير في احتضاره لهما
وأراد بعوجاء ناقه عرجاء فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه ، يقول وإني لأفقد قصدي
واقضى مرامي عند حضوره بناقة ضامرة مسرعة تسير آخر النهار وتسير أوله ، هذا ما رواه
الروزني قلبي ويمكن أن يراد بالهم الحنون وبالامتضاء الصرغ والمعنى إني لأصرف الهمر هي
عند حضوره بناقة كذا صفتها ، والتحويل إلى لا فوز بمراداني بالنعاب ناقه مسرعة في سيرها *

١٢ * أُمُونٌ كَأَنَّوَجِ الْأَرَانِ نَسَاتُهَا * عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّه ظُهُرُ هِرَجِدِ *

الامون الناقة التي يؤمن عشارها لوفاة خلقها ، والأران النابت العظيم كانوا يحملون فيه
ساداتهم وكبراءهم دون غيرهم ، ونساتها بالسين أي صرحتها بالمساة وفي العصا رموى نصاتها
بالصان أي رجرتها وحما واحد ، واللاحب الطريق الواضح الذي تحبته الخوافر ، والهرجد
كساء غليظ مخبط ، وقوله امون بالجر نعت لعرجاء والكاف ايضا في موضع خفض نعت
لامون وكذلك جملة نساتها ، يقول هذه الناقة ناقة يؤمن عشارها في عدوها لوفاة خلقها

كالواح المتناوت صرحتها بالنسبة على طريق واضح كأنه ظهر كساة مخطط ، شبه عرض عظام الناقة بالواح المتناوت وشبه الطريق بكساة مخطط لأن فيها امثال الخطوط *

١٣ * جَمَالِيَّةٌ رَجَاءٌ تَرَى كَأَنَّهَا * سَفَنَاجَةٌ تَبْرَى لِأَرْعَرَ أَرِيدِ *

الجمالية الناقة التي تشبه الجمال في وثاقة الخلف ، والوجناء الناقة الشديدة ، والرتى والودهان العدو ، والسفناجة النعامة ، والبرى الاعتراض ، والارعر القليل الشعر ، والاريد من الظليم الذى يكون لونه لون الرماد ، وقوله جمالية ايضا نعت لعوجاء ، يقول هذه الناقة ناقة تشبه الجمال في وثاقة خلتها شديدة تعدو كأنها نعاما تعتري لظهير اى لذكر من النعام قليل الشعر لونه كلون الرماد ، شبه هدوها بعدو النعامة في هذه الحالة *

١٤ * تَبَارَى جَنَاقًا نَاجِيَاتٍ وَاتَّبَعَتْ * وَطِيفًا وَطِيفًا فَوَى مَوْرٍ مُعْبِدِ *

المباراة المعارضة ويقال بارى الرجل اذا فعلت مثل فعله مغالبا له ، والناجيات جمع الناجية وهى الناقة السريعة ، والوطيف عظم الذراع والساق وهو ما فوق الرسغ والذى يقع عليه القيد وانما الوطيف لذوات الاربع ، والمور الطريق ، والمعبد المذلل بالوطى حتى ذهب اثره ، وقوله اتبعت هطف على تبارى والتصير فيهما للناقة وهو متعدي الى مفعولين ، يقول هذه الناقة تغلب في السير فوق كراتم مسرعات وتتبع وظيف يدها وظيف رجلها فوق طريق مذل بالوطى *

١٥ * تَرْتَعِبُ الْفَقِيْرُ فِي الشُّوْلِ تَرْتَعِبِ * حَدَائِقُ مَوِيٍّ أَسْرَةٍ أَغْيَبِ *

الترتعب رعى الربيع ، والغف ما ارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا واراد هنا فقير

معبدين ، والشول جمع الشائلة وهى الناقة التى جَفَّ صرعها وقَدَّ لبنها ، والموَدَّ الذى اصابه الوُدُّ وهو المطر الثانى من امطار السنة سُمى به لأنه دلى الاول والاوَلُ الوَسْمَى سُمى به لانه دسم الارض بالنبات يقال وَدَّ المكان فهو مودٌّ ، والاسرة جمع السر وهو افضل موضع الوادى واطيبه دلاً ، والاغيد الناعم ، وقوله مولى الاسرة صفة لمخدوف تقديراً حدائق وإن مولى الاسرة والاغيد صفة ثان له ، يقول قد رعت هذه الناقة ايام الربيع كلاء الففين بين نوى جفت صرعها وقلت البانها ثم قال ترى هى رياض وإن ناعم التربة قد مُطرت بالود اسرته وصف الناقة برعها ايام الربيع ليكون ذلك اوفر للحمها واشد تأكيراً فى سمها ثم وصفها بانها كانت فى مواجب لها وهى اذا رأت مواجبها ترى كان ذلك ادعى لها الى الرعى ثم وصف مرعاها بانه وإن اعتاده الامطار وهو مع ذلك طيب التربة *

١٩ * تَرِيعُ إِلَى مَوْتِ الْمُهَيَّبِ وَتَتَقَيَّ * يَدَى خُصَلِ رَوَاعٍ أَكْلَفَ مُلَيْدِ *

تريع أى ترجع ، والمهيب الداهى ، والحصل جمع خُصْلَةٍ وهى لفيفة من الشعر ، والروعات الفروعات ، والاكلف من البعير الذى لونه بين السواد والحمرة ، والملبد الذى تلبد الوبر على عجزه من البول والتلظ ، وقوله يدى حصل صفة قامت مقام الموصوف تقديراً يدنّب دى حصل ركداً قوله اكلف أى فحل اكلف ، يقول هى ناقة ذكية القلب ترجع الى صوت داعيها وتجعل لبها ذا خصل حاجراً ببها وبين فروعات فحل يشرب حمرة سواد متلبد الوبر ، يريد انها لا تمكّن الفحل من صرايحها فلا تلقح فهى مجتمعة القوى مكثورة اللحم قوية على السير والعدو وزعم بعضهم ان نرجد بقوله وتلقى انها حامل لان الناقة اذا كانت حاملاً اتلفت الفحل بحركة ذنبها فبعلم الفحل انها حامل فلم يقربها ومن اراد هذا المعنى

غلظ لان الناقة الحامل ليس لها صرع جف لينة *

١٧ * كَأَنَّ جَنَاحَيْ مَضْرَحِي تَكُنْفَا * جِفَاقِيهِ شَعًا فِي الْعَسِيبِ بِمُسَرِّدِ *

المضرحى النسر الأبيض ، والتكنف ملاحظة ، والجفاف الجلب ، والشك الغرز ، والعسيب
عظم الذئب ، والمسر ما يسرد به ، يقول كان جناحي نسر أبيض شُرًا في عظم ذئبها
باشقى الاساكفة فاحاطا بجانبه ، شبه شعر ذئبها بجناحي نسر أبيض في الطول والبهاض *

١٨ * فَظُورًا بِهِ خَلْفَ الرِّمِيلِ وَتَارَةً * عَلَى حَشَفٍ كَالشَّيْ ذَاوٍ مُجَدِّدِ *

الريميل الردف وقال أبو الحسن قوله خلف الريميل ولا ريميل تقديره خلف موضع الريميل
يعنى الردف ، والحشف الضرع الذى جف لينة فتقبض وهو مستعار من حشف التمر ومن
الحشف وهو الثوب الخلف ، والشن القرية الخلف ، والذوي الذبول ، والمجدد من الضرع
المقطوع اللبن ، وقوله طورًا وتارة طرفًا زمان لفعل مقدر ، يقول فذارة تضرب بذئبها خلف
ردف راكمها وتارة على صرع منقبض كالقرية البالية جاف مقطوع اللبن *

١٩ * لَهَا فُخْدَانِ أَكْمَلُ النَّحْضِ فِيهِمَا * كَأَنَّهُمَا بَاهَا مُنِيبِ مُسَرِّدِ *

النحض اللحم ، والمنيب العلى من الامانة وهو العلو ، والمرد من البناء الاملس ، وقوله
منيب صفة لماحدوف أى قصر منيب ، يقول لهذه الناقة فخذان اكمل اللحم فيهما فكانهما
مصرهما باب قصر عال مملى *

٢٠ * وَطَسَى فَخَالَ كَالْحَيِّ خُلُوفُهُ * وَأَجْرَنُ لَوْتُ بِذَائِي مُنْصَبِ *

المحال فغار الظهر واحدها محالة ، والحى القيسى الواحدة حية ، والخلوف جمع الخلف

وهو اصغر اضلاع الجنب ، والاجرئة جمع جرآن وهو باطن العنق ، والمز الشد ، والدأى
فقار العنق واحدها دأية ، والنصد وضع الشىء بعضه على بعض والتنصيد للمبالغة في
وضعه ، وقوله طى محال معطوف على لخدان وكذا قوله اجرئة والتذكير الضمير في خلوفه
للطى وجملة كالحى خلوفه صفة محال وجملة لوت بدأى صفة اجرئة ، بقول ولها فقار
مطوية منرافة كان الاضلاع المتصلة بها عسى ولها باطن عنق شد بدأى قد نصد بعض
على بعض *

٢١ كَأَنَّ كِنَاسِيَّ ضَالَّةٍ يَكْنُقَانِيهَا * وَأَطَّرَ عَيْسِي نَحْتِ صُلْبِ مَرْثَدٍ *

الكناس بهب يتخذ الوحش في اصل الشجر ، والصال السدر البرى الواحدة ضالة ،
والكنف الاحاط ، والاطر العطف ، واران سوله اطر عسى فسبا معطوفة ، بصف الناقة سعة
الابط لان سعة الابط فبعد ، من العار ، بقول كأن كناسى الوحش في اصل السدر البرى
احاطا بالناقة وكان نسبها معطوفة تعنت صلبها القوى ، شبه ابطيها في السعة بكناسى
الوحش وشبه اضلاعها بقسى معطوفة *

٢٢ * لَهَا مِرْقَقَانِ أَفْنَانِ كَأَنَّمَا * نَمُرٌ يَسْلَمَى دَالِجٌ مُنْشَدِّدٌ *

المرفق موصل الذراع في العصد ، ومرفق افنل بين الفتل وهو تباعد ما بين المرفقين من
جنبى العير ، والسلم ادلو له امره ، وهو اقبص ملها ، والدالج الذى ياحذ الدلو من
راس البير فيفرقها في الحصن ، والمنشدن القوى ، والباء في قوله يسلمى دالج بمعنى
وجوز أن تكون للنعدة ، بقول لهذه الناقة مرققان متباينان من جنسهما فكانه نمر
دلوى دالج قوى ، شبه بعد مرققيها من جنبها ببعد ما بين دلوى دالج قوى من

أحدهما يمينه والآخرى ييسره فبانت يده عن جنبه *

١٣ * كَفَنَظَرِيَّ الْهُرْمِيَّ أَفْسَرَ رَقَبَهَا * لَتَكْتَنَفَنَّ حَتَّى تَشَانَ بِقُرْمِدٍ *

المنظرة الجسر ، والاكتناف الإحاطة ، والقرميد الآجر ، وأران بالرومي الرجل الرومي وخص
بناء الروم لأحكامه ، وقوله أفسر رقبها جملة في موضع الحال من الفنطرة وقوله لتكتنفن
جواب القسم أي والله لتكتنفن ، شبه الناقة في تراصف عظامها ووثاق خلقتها بالمنظرة الرومي ،
يقول هـ كلفنطرة تبنى لرجل رومي وقد حلف صاحبها لتُحاطن بها حتى تُرفع بالآجر *

١٤ * صُهَابِيَّةُ الْعَثْنُونِ مُوجِدَةُ الْقَرْيِ * بَعِيدَةُ وَخْدِ الْرَجُلِ مَوَارِئُ الْيَدِ *

صهابية أي فيها صُهبة وهو بياض تخالطه حمرة ، والعثنون شعيرات طوال تحت لحي
البعير ، والموجدة المقولة من أجده الله أي قواه ، والقوى الظهر ، والوخد ضرب من سهر
البعير وهو أن يرمى بفواقمة كمشى النعام ، وناقدة موارئ اليد أي سريعة ، وقوله صهابية
بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره هـ صهابية ويجوز الجر على الصفة لعوجاء ، يقول
هـ صهابية العثنون موقفة الظهر بعد وخذ رجلها سريعة في سيرها أي في عثنونها صهبة
وفي ظهرها قوة وشدة وفي سيرها سرعة بسهولة *

١٥ * أَمَرْتُ يَدَاهَا فَتَلَ شَرِّ وَأَجْنَحَتْ * لَهَا عَصْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ *

الأموار أحكام القتل ، والشور من القتل ما كان إلى فوق خلافاً لدور المغول ، والأجناح
الأمالة ، والسقيف السقف ، والمسند الذي أُسند بعضه إلى بعض ، وقوله فتَلَ شَرِّ مصدر
منصوب بأمرت لا على لفظ الفعل ، يقول فتلت يداها فتَلَ شَرِّ وأميلت عصداها تحت

الجنبيين إمالة مثل إمالة سقيف مسند يعنى كأنهما سقاف أسند بعض تبينه الى بعض *

٣١ * جَنُوحٌ دَفَأَى عُنْدَهُ قَمَّ أَفْرَصَتْ * لَهَا كَيْفَافَا فِي مُعَالَى مُصْعِدٍ *

الجنوح الذى تميل نشاطا اذا سارت ، والدفاى المتدفقة فى سيرها ، والعندل الضخمة الرأس ،
وافرست أى عولبت ، والمعالى والمصعد المرفوع ، وفاجوز فى الجنوح الروح وانجر على ما مر فى
صُهاية وكذا فى دفاى وعندل وقوله معالى صفة لمحدرف أى فى خَلَفَ معالى ، يقول هو
شديدة المبالا من سَمَت الطرف لفرط نشاطها فى السير متدفقة عظيمة الرأس وعولبت
كنفاها فى خلف معالى مصعد *

٣٢ * كَأَنَّ حُلُوبَ النَّسْعِ فِي ذَنَابِهَا * مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاهُ فِي ظَهْرِ قَرْنَيْهِ *

العلوب جمع العلب وهو الأثر ، والنسع سير على هيئة العنان تُشد به الرحال ، وإخلعاء
الملساء ، والقرود الأرض الغليظة الصلبة ، وأراد من خلعاء صخرة خلعاء تحذف الموصوف
لدلالة الصفة عليه ، يقول كان آثار النسع فى ظاهر ظهرها وأطراف أضلاعها موارِدُ ماء من
صخرة ملساء فى أرض غليظة صلبة ، شبه آثار النسع بالنقر التى فيها ماء فى البياض وشبه
جنبها بصخرة ملساء فى الصلابة وشبه خلْعها بالأرض الغليظة الصلبة فى الصلابة والشدة *

٣٨ * تَلَقَّى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا * بَنَاتُفُ غُرٍّ فِي قَبِيصٍ مُقَدِّدٍ *

البناتف جمع بنبقة وفى من القميص تبينه يعنى خشتك بيزاى ، والغر الببص واحدها
غراء ، والمقدد المشقق طولاً ، وقوله تلقى اصله تتلقى تحذف احدى التائين وفيه
ضمير يعود على العلوب وقوله كأنها بناتف غر جملة فى موضع النصب على الحال من ضمير

تبيينُ وقوله في قميص يتعلّق بمحذوف والجملة في موضع الصفة لهائثف ، يقول آثار نسع
هذه الناقة تاجتمع مرة تنفر في أخرى كأنها هناثف يبيض في قميص مشفك طولاً ، يريد
انها تاجتمع ثم تمتد وذلك لنشاط الناقة في السير ، وهذا الببيت لم يذكره الوردى *

١٩ * وَأَتْلَعُ نَهَاسٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ * كَسْكَاةٍ بُوَيْبِي بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ *

الاتلع الطويل العنف ، والنهاس السريع الحركة ، والبوصى ضرب من السفن ، والسكان
ذنب السفينة ، وقوله اتلع ونهاس صفتان لموصوف محذوف وهو عنف والباء في به للتعدية
وقوله مصعد صفة بوصى وقال مصعد لأنه يعالج الموج أى يغالب جريه جرى الماء ، يقول
لها عنف طويل سريع الحركة اذا رفعت عنقها الطويل يشبه ذلك العنق ذنب سفينة مصعدة
في دجلة ، جعل عنقها طويلاً سريع الحركة ثم شبهه في الارتفاع بسكان سفينة تجري في الماء *

٣. * وَجَمَاجِمَةٌ مِثْلُ أَلْعَلَةِ كَأَنَّمَا - وَفِي أَلْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ *

الجمجمة عظم الرأس المشتغل على الدماغ ، والعلاة السندان ، والوحى الانضمام ، والمبرد
السروان ، يقول ولها جمجمة مثل العلاة في الصلابة كأنها انضم طرفها الى طرف عظم يشبه
المبرد في الصلابة والحدّة ، شبه جمجمتها بالعلاة وشبه ما يلتقى به الجمجمة من العظم
بالمبرد *

٣١ * وَخَذَّ كَيْفَ طَائِسِ النَّسَائِي وَمُسْقَرٍ * كَسَبَبَتِ الْبَيْتَانِي قَدَهُ لَمَرٍ دُحْرَدٍ *

المشفر للبعير بمنولة الشفة للذئسان ، والنسبت جلود البقر المدبوغ بالقرط ، والنعد الشاف
طولاً ، والتحرود التعويم ، وقوله الشامي وكذلك قوله البماني صفة لمحذوف أى الرجل

الشامى والرجل اليماني والالف فيهما عوض من احدى يامى النسبة المحذوفة ، يقول ولها
 خد كقرطاس الرجل الشامى ولها شفة كسبت الرجل اليماني الذى لقطعه لمر دعوج من
 الاستقامة ، شبه خدها بالقرطاس فى الانملاس او فى بياضه قبل ان يكتب فيه تنى وقيل اراد
 انه عتيق لا شعر عليه والشعر فى اخد هجنا والمراد انه جعله كالقرطاس لثقلته وقصر شعره ،
 تم شبه مشعرها بالسبت فى اللين واستقامة القطع *

٣٢ * وَهَيْنَانِ كَالْمَاوَيْنَيْنِ اسْتَكْنَتَا * بِكَهْفَيْنِ حِجَابِي صَخْرَةٍ قَلْبِ مَوْرِدٍ *

الماوية المآة كانها منسوبة الى الماء ، واستكنتنا صارتا فى كن ، والحجباى العظم الذى ينبت
 عليه الحجاب ، والقلبت النقرة فى الصخرة يجتمع فيها الماء ، وقوله حجابى صخرة او
 حجابين من صخرة وقلت مورد بدل من صخرة ، يقول ولها هينان كمرأتين صارتا فى غارى
 حجابين من صخرة مورد ماء قلت ، شبه عينيها بالمآة وبماء القلت فى البرهف والصفاء
 وشبه حجابها بالصخرة فى الصلابة *

٣٣ * طَحُورَانِ هَوَارِ الْقَدَى فَنَرَا هَا * كَبْكُحُولَيْنِ مَلُحُورَةٍ أَمْ فَرُودٍ *

الطحور الطرح وضحوت العين قذاها اى رمت به فهى طحورة ، والحوار القذى وكل ما هار
 العين فهو قذاها ، والذعر الاخافة ، والفرقد ولد البقرة الوحشية ، ونصب هوارا بطحورين
 واراد بالكمحولتين العينين ولا تكحل بقر الوحش ولكن العين تحل الكحل على الاطلاق ،
 يقول وعيناهما تطرحان القذى من انفسهما فنراقا كعبيى بقرة وحشية ذات ولد وقد
 افزعها صائد ، شبههما بعبيى بقرة وخصها بتلك الحالة لان عين الوحشية فى هذه الحالة
 احسن ما تكون *

٣٤ * وَمَادَقْنَا سَمِعَ التَّوَجُّسِ لِلْمَسْرَى * لِيَهْجِسَ خَفِيَّ أَوْ لَصُوتٍ مُنْدَدٍ *

التوجس التسمع الى صوت خفى ، والهجس الصوت الخفى ، والمندد المرفوع ، يقول ولها
الذنان صادفتا الاستماع وقت سهر الليل لصوت خفى ولصوت رفيع *

٣٥ * مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَفَ فِيهِمَا * كَسَامِعَتَيْنِ شَاهٍ بِحَوْمَلٍ مُقَرَدٍ *

الْمَوْلَتَانِ الشئ تاليفاً حَدَّدَتْ طَرَفَهُ ، وَالشَّاهُ الثَّوَرُ الْوَحْشَى ، يَصِفُ اِذْنِي الْبَاقَةَ بِالْحَدَّةِ
وَالِاتِّصَابِ وَهِيَ تَحْمِيدَانِ فِي آذَانِ الْاَجَلِ ، يَقُولُ لَهَا اِذْنَانِ مُحَدَّدَتَانِ تَعْرِفُ نَجَابَتَهَا فِيهِمَا
وَهِيَ كَاذِبِي ثَوْرٍ وَحْشَى مُقَرَدٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، خَصَّ الثَّوْرَ بِالْاِذْنَانِ لِأَنَّهُ اَشَدُّ تَبْقِظًا فِي هَذِهِ
الْحَالَةِ *

٣٦ * وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدُ مُلْمَلِمٍ * كَبُرْدَاةٍ صُغْطٍ فِي صِفِيحٍ مُضْمَدٍ *

الْأَرْوَعُ الْفَرْعَانِ لِقَرطِ ذِكَاكِهِ ، وَالنَّبَاضُ الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ ، وَالْأَحَدُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ ، وَالْمُلْمَلِمُ
الشَّدِيدُ الصَّلْبُ ، وَالْكَبُرْدَاةُ حَجَرٌ تُكْسَرُ بِهِ الْحَجَارَةُ ، وَالصَّفِيحُ الْعَرَضُ مِنَ الْحَجَارَةِ ، وَالْمُضْمَدُ
الصَّلْبُ ، وَقَوْلُهُ أَرْوَعُ صِفَتُهُ لِمُحْدَرَفِ أَيْ قَلْبِ أَرْوَعٍ وَاضَادَةُ الْمُرْدَاةِ إِلَى الصُّغْطِ بِمَعْنَى مِنَ وَالْكَافِ
فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ لَعَنَ لِمُلْمَلِمٍ وَالْمُضْمَدُ نَعْتٌ صَفِيحٍ ، يَقُولُ وَلَهَا قَلْبُ فَرْعَانٍ مِنْ ذِكَاكِهِ كَثِيرٍ
الْحَرَكَةُ سَرِيعٌ صَلْبٌ كَبُرْدَاةٍ مِنْ صُغْطٍ فِيهِمَا بَيْنَ عَرَضٍ مِنَ الْحَجَارَةِ صَلْبَةٍ ، شَبَهَ الْقَلْبَ بَيْنَ
الِاضْلَاحِ بِحَجْمِ صَلْبٍ بَيْنَ حَجَارَةِ هَرَاصٍ *

٣٧ * وَأَعْلَمُ فَخْرُوتٍ مِنَ الْأَنْثِ مَارِنٍ * عَتِيفٌ مَتَى تَرَجَمَ بِهِ الْأَرْضُ تَرَوْدٍ *

الْأَعْلَمُ الْمَشْهُوقُ الشَّغْلَةُ الْعَلِيَا ، وَالْمَخْرُوتُ الْمُتَعَوَّبُ ، وَالْمَارِنُ مَا لَانَ مِنَ الْأَلْفِ ، يَقُولُ وَلَهَا

بشعر مشلول ومارن الغها منلوب ربي عتيق متى ترم بانعها الارض ازلادت في سيرها *

٣٨ * وَأَنَّ شَيْئًا نَمَّ نَزَلُ وَإِنَّ شَيْئًا أَرَقَلْتُ * تَخَافَةُ مَلُوءٍ مِّنَ الْقَبْدِ مُخَصِّدِ *

الزفال الاسراع وهو دون العدو وفوق السبر ، والعد جلد السأخله ، والاحصان الاحكام ، وقوله ملوى صفة لماكذوف اى سوط ملوى ، يقول هى سلسة القيدان ان شيت نم تسرع في سيرها وان شيت اسرعت لاجل مخافة سوط ملوى من القد محكم القتل *

٣٩ * وَأَنَّ شَيْئًا سَامَى وَأَسْطُ الْكُورِ رَأْسُهَا * وَهَامَتْ بِصَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيِّدِ *

المساماة المعلاة ، واسط الكور مقدمة كالقربوس للشرح ، والعموم السباحة ، والضبع العصد ، والنجاء الاسراع ، والخفيدون ذكور النعام ، ونصب نجاء على المصدرية من فعل مقدر ففدوره فخبث نجاء مثل نجاء للخفيدون ، يقول وان شيت غلب راسها واسط الكور في السمو وسجحت بعضديها فاسرعت اسراعها مثل اسراع الظليم *

٤٠ * عَلَى مِثْلِهَا أَمْضَى إِذَا شَالَ صَاحِبِي * إِلَّا لِبَيْتِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَقْتَدِي *

الهاء في قوله منها تعود على مشقة السفر المستفادة من قوله على مثلها امضى وزعم بعضهم ان قوله منها اى من الغلاة ولم تجر لها ذكر لانها عند عرفت بالمعنى كما في قوله تعالى اولئنا في ليلة القدر يعنى القران ، يقول على مثل هذه الناقة امضى في اسفاري حين قال صاحبي الا لبيتى افديك من مشقة هذا السفر العبيد وخلصتك منها ونجيت نفسي ، يريد ان صاحبه لم يشك في هلاكه *

٤١ * وَجَاسَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَةً * مُصَابًا وَتَوَّأَسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصِدِ *

المصدر الطريف كالمرصاد ، يقول جاشت إليه النفس أى ارتفعت نفسه أى زال عليه عن مستقره لاجل الخوف وخاله مصابا أى طنه هالكا وإن كان على غير طريق يخاف قطاع الطريق ، والتلخيص أن صعوبة هذه الفلوات المهلكة جعلته يظن أنه هالك وإن لم يكن على طريق يخاف قطاع الطريق *

٢٢ * إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فِى خِلْتِ أَتَى * عَنِتُّ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَمَلِدْ *

الكسل التشاغل عن الأمر ، والتبليد التحير ، يقول إذا القوم قالوا من فى خلتى أى لكفايتهم دفع الشر طنت لهم دعوى بقولهم فلم أكسل فى كفايتهم دفع الشر ولم اتحير فيهما *

٢٣ * أَكَلْتُ حَلِيَّتَهَا بِالتَّقْضِيعِ فَأَجْذَمْتُ * وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَرِ الْمُتَرَقِّدِ *

الاحالة هنا الأقبال ، والقطيع السوط ، والاجذام الاسراع ، والتخبب الاضطراب ، والآل ما يؤى شبه الماء فى طرق النهار والسراب ما يرى فى نصف النهار ، والأمعر المكان الكثير للخصى ، وقوله قد خب جملة فى موضع الحال من ضمير اجذمت ، يقول اقبلت على الناقة اضربها بالسوط فاسرعت فى حال خبب آل الموضع الكثير المحصى المتوقد من شدة الحر *

٢٤ * فَذَلَّتْ كَمَا ذَلَّتْ وَلَيْدَةُ تَجْلِسُ * تَرَى رَبَّهَا أَذْيَالِ سَحْلٍ مُمَدِّدِ *

الذهل التبختر ، والوليدة الجارية ، والسحل الشوب الابيض من القطن وغيره ، وممدد مرسل ينسج فى الارض ، وأراد وليدة مجلس الجارية انرقاصه ، يقول فتبخترت هذه أناقة كما تبخترت جارية رقاصه ترى سيدعا ذهل شوبها الابيض الضويل فى رقصه ، شبه تبخترها فى السير بتبختر الجارية فى الرقص وشبه ضول ذلها بطول ذيلها ، ويجوز أن يريد وليدة مجلس

انها ليست بممتحنة فاذا مشيت تبخترت وجرت اذبالها *

٤٥ * وَلَسْتُ بِخَالِدٍ الْبَلَّاحِ مَخَافَةً * وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمُ أَزِيدُ *

الحلال مبالغه الحال من الحلول ، والتلاح جمع التلعل وهو ما ارتفع من الارض وما انهبط
ايضا ومسيل الماء من على الوادي الى اسفله وقال ابو سعيد التلاح من الارض تسيل الى معظم
الوادي وانما يجعلها من يريد ان يخفي مكانه على الناس فاما العزيز مبهم فلا يحل التلاح
ولكن ينزل في ظاهر من الارض ليميز محله ويقصد البه الصبيح ، والرقد الاعانة والاسترفاد
الاستعانة ، يقول لست انا ممن ينزل التلاح كثيرا لاجل مخافة الاصابة وكفى متى استعاضى
القوم في فري الاصابة او في قتال الاعداء اهنتهم فيهما *

٤٦ * وَإِنْ تَبَغَيْسِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ نَلَيْسِي * وَإِنْ مَبِصِي فِي الْخَوَائِصِ نَصْطَبِي *

البغى الطلب ، والافاء الوجدان وهو تلقى ، والافتناص والاصطياد واحد ، والخوائص
جمع الخالوت وهي ذكوان الخمار ، يقول وان تطلبي في حقل القوم وجدتني هناك وان
تزد صيدى في ذكاكين الخمارين صيدتى هناك ، يريد انه يجمع بين الخمد والهزل *

٤٧ * مَتَى تَأْتِي أَصْبَحَكَ كَأَسَا رُبَّةً * وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَاعْنِ وَأَزِيدُ *

الكاس اناء يشرب منها الخمر ولا يقال لها كاسا على يكون فيها الخمر ، وازاد بقوله روية
مروية ، يقول متى تاتى اسبك في الصباح كاسا مروية وان كنت عنها غانيا فاعن بما عندك
من الصبور وازد شاربا منه ومن روى غائبا فمعناه وان كنت عنها غنيا فاعن بما عندك
وازدد غنى وهو روى وازدد اى انصرف عنى ان لست تغنى ، قلت وجد هذا تبين في بعض

مسح المنح هنا وأما الوردى فلم يذكره أيضا *

٤٨ * وَإِنْ يَلْتَقِ الْخَيْ الْأَجْمِيعُ فَلَا يَبْقَى * إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُسْتَبَدِّ *

المسند المقصود ، وقوله الى ذروة البيت يتعلّق بفعل محذوف وهو انتسب ، يقول وإن اجتمع الخى جميعهم للمفاخرة وذكر المعالي تلاقى انتسب الى أعلى البيت الشريف الذى يقصده الناس ، يريد أنه من اشرف الناس بيننا وأرفاهم من الحسب والنسب خطأ *

٤٩ * نَدَامَاىَ بِيضُ كَالنَّجُومِ رَقِيقَةً * تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَجَسَدٍ *

ندامى جمع الندمان وهو النديم ، والقيمة الامة المغنبة ، والمجسد الثوب المصبوغ بالمجسّد وهو الودعوان ، وصف الندامى بالبياض لاشراق وجوههم في اللذة ان لم يملحهم عار يغير لونهم وقوله بين برد جملة في موضع الحال من ضمير تروح ، يقول ندامى بيض الوجوه كالنجوم ومغنية نخبينا هشباً لابساً برداً مرة ومجسداً مرة ويجوز أن المراد بقوله بين برد ومجسد ان هذه القينة لبست برداً وضاعفت فوقه ثوباً مجسداً او لبست مجسداً وضاعفت برداً *

٥٠ * رَحِيبٌ قَطَابٌ الْجَبِّ مِنْهَا رَقِيقَةٌ * بِحَبْسِ النَّدَامَى بَصَّةُ الْمُتَجَرِّدِ *

الرحيب الواسع ، وقطاب الجيب مجمعة ومخرج الراس منه ، والجس التمس والبصّة الرقيقة الجلد الناعمة البدن ، والمتجرّد حيث تجرّد أى يعرى من البدن ، وقوله رحيب خبر لمبتدأ مؤخر وهو قطاب الجيب منها والجملة نعت لقينة ، يقول صى قينة قطاب جيبها واسع لادخال الندامى ايديهم في جيبها لمسها ثم وصفها بأنها رقيقة على مس الندامى ايها وما يجرد من جسدها صافي اللون ناعم اللحم رقيق الجلد *

٥١ * إِذَا تَحَنُّ قُلْنَا أَسْمِعِينَا أَنْبَرْتَ لَنَا * عَلَى رِسْلَهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشْدَدِ *

الاسماع التغمى ، والانبراء الاعتراض للشيء والاخذ فيه ، وقوله على رسلها أى على وقارها ، والمطروقة التى بها ضعف وفموى مطروقة بالغاء أى كأنها أصيب طرفها بشيء لفتور نظرها وتسمى العرب امرأة مطروقة بالرجال التى تَطْمَحُ عنها اليهم أو لا تَنْظُرُ إلّا اليهم ، يقول إذا قلنا للمفينة غيبينا أخذت لنا على وقارها فى غنائها على ضعف فى نغمتها لا تتشدد فيها *

٥٢ * إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خِلْتَ صَوْتَهَا * تَجَاوَبَ أَطْلَارُ حَتَّى رُبْعِ رَدِ *

الترجيع ترديد الصوت وتغريده ، والأطار جمع الطُّرْ وهو الذى لها ولد ، والرُّبع الفصيل يُنتَجِ فى الربيع وهو أول النجاج ، والرُّدى الهالك ، يقول إذا رددت هذه المغنية فى نغمتها خلت صوتها أصوات نوى نصيب على فصيل هالك ، ويمكن أن يراد بالأطار النساء وبالربيع ولد الانسان يعنى خلت صوتها أصوات نواجح ينحن على صدى هالك ، شبه صوتها بصوتهن فى النكهون *

٥٣ * وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُوزَ وَلَدَيْتى * وَبَيْعِي وَإِنْفَالِي صِرَيفِي وَمَنْتَلِدِ *

التشرباب كثرة الشرب ، والطريف الحديث من المال خلاف التليد والمُتَلَدِ ، يقول وما زال شربى الخُمُوزَ على كثرة اشتغالى بالذات وببى الاشياء النفيسة واتلافها واتلافى المال الحديث والمال العديم الموروث *

٥٤ * إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا * وَأَقْرَدْتُ إِقْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُبْعَبِ *

التحامى الاجتناب ، والبعير المعبد المذل المذلّى بالقطران ، وقوله الى الغاية ، يقول وما

زال دأبى وفعلى اتلاف المال الى ان اجتنبت على عشارى كلها وافردت مثل افراد البعير المظلى
بالقظران ، يريد انهم لما راوا الى لا اكف من اتلاف المال تركوني *

∞ * رَأَيْتُ بَنِي غَيْرَةٍ لَا يُنْكِرُونَنِي * وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُسَدِّ *

بى غيراء الفقراء وهؤلاء لما لم يعرف نسبهم نسبوا الى الغبراء وهى الارض لانها اصل لجميع
الناس ، والطواف بيت من آدم يكون للاغنياء ، وقوله ولا اهل بالطرف عطف على ضمير الفاعل
فى لا ينكرونى وجاز ذلك بسبب الفصل بلا ، يقول لما تركتني العشيرة رأيت الفقراء لا
ينكرونى لاحسانى عليهم ولا اهل الطراف الممدودون لاستطاعتهم صحبى ، معنى ان هجرتني
الافارب وصلتنى الاباعد منهم الفقراء ومنهم الاغنياء *

٥٦ * أَلَا أَهْمَا ذَا الدَّائِمِي أَحْضَرَ الْوَقْفَى * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ قَدْ أَتَتْ تَخْلِدُنِي *

الوقفى اصله صوت الابطال فى الحرب نمر جعل اسمها للحرب ، والاخلاق الانهاء ، واراد يعونه
احضر على ان احضر فحذف على نمر اصغر ان دلالة ما بعده عليه وهو ان اشهد ، يقول ألا
ايها الانسان الذى يلومنى على حضوري الحرب وعلى حضوري اللذات عل تخلصنى ان
تركتهما اى لا تخلصنى سواء تركتهما او حضرتهما *

٥٧ * فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَيْيَتِي . فَدَعْني أَبَادِرْهَا ، مَا تَمَلَّكَتْ يَدِي *

استطاع يستطيع الاصل استطاع يستطيع فحذفوا التاء استعمالا لها مع الطاء ، يقول فان انت
لا تفدر على دفع موتى فاتركنى ابادر الموت بانعائى املاكى ، يريد ان الموت لا يد منه فالأولى
المبادرة باللذات بانفاق الاموال فى الحيوه *

٥٨ * فَلَوْ لَا كَلَدْتُ هُنَّ مِنْ لَدُنِي الْفَتَى * وَجَدِكَ لَمْ أَجِدْ مَتَى قَامَ عُرْدِي *

قوله وجدك بمعنى وحقق وقيل وأبيك وقيل وتحتك ، وأخفد البالة ، والورد جمع حائد من العبادات ، وقوله لم أحفل جواب لو ، يقول فلولا حبي ثلاث خصال هن من لدن الفتى الكريم وحقق لم أبال متى قام الذين جارا لعبادتي من عندى آتسين من حياتي ، يريد انى لم أبال متى مت ، ويروى من هيشة الفتى اى مما يعيش به ويلتذ وروى بعضهم من حاجة الفتى *

٥٩ * فَمِنْهُمْ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرِيَةٍ * كُمَيْتٍ مَتَى مَا تَعْلَ بِأَلْمَاءِ تَرِيدِ *

العاذلات نسوة اللاتي تشفقن عليه وتعذله من امر واخذت وعمة وخالة واهل نحو هؤلاء ، والكميت من اسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة ، وقوله تعل بالماء اى تخرج به ، وقوله سبقى مبتدأ مقدم الخبر ، يقول احدى تلك الخصال اى اسبب العواذل شرب شرية من خمر كميت متى تخرج بالماء تريد اى ترمى بالزبد ، يريد انه يماكر شرب الخمر قبل انتباه العواذل *

٦٠ * وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمَصَافُ مُحْتَبَا * كَسِيدِ الْغَصَا نَهْتَهُ الْمُتَوَرِّدِ *

المصاف الخائف الملهج الذى احيط به ، والمحب من الفرس الذى فى يديه احناء وهو مدح اذا لم يفرط ، والسيد الذئب ، والغصا شجر من اشجار البادية ، وجملة نهته صفة لمحدوف وهو يدل من سيد الغصا تقديره كسيد الغصا المتورن سيد نهته ، يقول ومنهن عطفى اذا استغافى الملاحج الى الخائف عدوه فرسا محبنا نسرع فى عدوه اسراع ذئب ساكن الغصا اذا نهته وهو يريد الماء ، جعل خصلته الثانية اعانته المستعيت الخائف بعطفه فرسا

محباً يشبه ذنباً اجتمع فيه قلت خصال احداها انه ذنب الغصا وهو اخبث الدباب
والثانية اشارة الانسان اياه والثالثة ارادته الماء ولها فريضان في عدوه *

١١ * وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدُّجْنِ وَالْدُّجْنُ مُعْجِبٌ * بِيَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمَعْمَدِ *

يقال قصرت الشيء اذا جعلته قصيراً ، والدجن اليأس الغيم اقطار السماء ، واليهكنة المراد
الشابة المحسنة ودموى بيهكنة وفي الصخمة العجر والفخذين ، وقوله والدجن معجب اى
يحجب الانسان جملة اعتراضية ، وقوله بيهكنة متعلق بتقصير ، يقول ومنهن تقصير يوم
الغيم دعى اى اقصر يوم الغيم بالمتنع بامرأه شابة حسنة تحت اخفاء الثروع بالعمد ،
جعل الخصلة الثالثة استمناحة بحبائبه يوم الغيم وقبر عنه بتقصير اليوم لان اوقات النجوم
والطرب القصير الاوقات *

١٢ * كَانَ الْبُرَيْنِ وَالْذَمَالِيحِ عُلِقَتْ * عَلَى عَشْرِ أَوْ خُرُوعٍ لَمْ يَخْطُبْ .

البُرَيْن جمعها بُرَات وِبُرُون رُعا وبرين نصبا وجرا والاصل بُرُون وفي حلقة من صغر او شبه او
غيرها تجعل في انف الناقة واستعارها للخللاخيل والاساور ، والذماليح جمع الذملوج
وهو المعضد ، والعشر شجر املس ناعم ، واخرع شجر لين ، والتخصيد قطع ما تفرق من
اغصان الشجر ، يقول كان خللاخيلها واساورتها ومعاصدها معلقة على عشر او خروج غير
مقطوع الاغصان ، شبه ساعديها وساقها باحد هذين الشجرين غير مقطوع الاغصان
في الامتلاء والنعمه *

١٣ * كَرِيمٌ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ * سَتَعْلَمُ اِنْ مَتْنَا غَدَا اَبْنَا الصِّدْقِ *

الصدى العطشان ، يقول كرم هوى بالخمر نفسه في حياته خير من لثيم ، ويجوز أن يكون كرم خبر مبتدأ محذوف تقديره انا كرم ، يريد أنه من مات ريان لا يعادله من مات عطشان *

٩٤ * أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَبِيلٍ بِمَالِهِ * كَفَّيَ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُقْسِدٍ *

النحام البخيل الشحيح على الجمع ، والغوى النال ، يقول أرى قبر حربص على الجمع خيل بماله كثر غوى في البطالة مفسد بماله في الهبات والضبايات ، يعنى لا فرق بين البخيل والجواد بعد المات *

٩٥ * تَرَى جَنُودَتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا * صَفَائِحُ ضَمُّ مِنْ صَبِيعٍ مُنْطَبِدٍ *

الحشوة القطعة المجتمعمة من تراب ، والصبغ المصبذ الذى قد نصد بعضها على بعض وكذلك يكون في القبور ، يقول ترى قبرى البخيل والجواد قطعتين مجتمعتين من تراب عليهما حجارة عراض صلاب فيما بين حجارة عراض قد نصد بعضها على بعض *

٩٦ * أَرَى الْمَوْتَ بَعَثَامُ الْكِرَامِ وَيُصْطَفَى * عَقِيلَةً مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ *

الاعتناء الاختيار ، وعقيلة كل شىء اكرمه ، والفاحش المتشدد الذى جاوز الحد في البخل ، يقول أرى الموت يختار الكرام ويأخذ اكرم مال البخله أى نعمهما ، يعنى ان الموت لا مناص منه لواحد من الصنفين فالجود أولى لانه احمى *

٩٧ * أَرَى الْعَمِيشَ كَثُرُوا نَاصِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ * وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّغَرُ نَنْقَدِ *

نقص الشيء ونقصته انا لازم منعد ، والفان القناء ، وما معناه الشرط ونظير جوابه ، شدة

البقاء بكنز ينقص كل ليلة فقال أرى البقاء كنزاً ينقص كل ليلة وما تنقصه الأيام واندرج
ينفذ لا محالة *

٦٨ * لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْغَنَى * لَكَا الطُّوْلُ الْمُرْخَى وَتَنَبَّأَ بِأَلْبِيدِ *

الطول الجبل الذي يطول للدابة فترى فيه ، والثنى الطرف ، وما في قوله ما أخطأ الغنى
مصدرية زمانية تدبره ان الموت مدة أخطائه الغنى فحذف الطرف وخلفته ما وصلتها ،
وقوله كالطول المرخى في موضع رفع خبر أن واللهم للتأكيد وجملته تنبأه باليد في موضع
الحال من الطول ، يقول أقسم بهلاك ان الموت مدة أخطائه الغنى أى مدة مجاوزته إياه
ليشبه الطول الموسل لدابة ترى فيه والحال ان طرفه بيد صاحبه ، يريد أنه لا مفر من الموت
لاحد كما ان الدابة لا مفر لها ما دام صاحبها أحدا بطرق طولها *

٦٩ * فَمَا لِي أَرَأَيْ وَأَبْنِ عَيْنِي مَالِكَا * مَنَى أَدْنُ مِنْهُ يَتَأَ عَيْنِي وَبَعْدِ *

النأى البعد وجمع بينهما للتأكيد وإثبات القافية ، كأن الشاعر استغرب فحجز مالك إياه
مع تقربه منه فقال فما لي أراي وأبن عيني مالكا متى تفرقت منه تباعد عني *

٧٠ * يَلُومُ وَمَا أَذْرَى عَلَى مَا يَلُومُنِي * كَمَا لَا مَنَى فِي الْخَبِي قُرْطُ بْنُ أَعْبِدِ *

يقول يلومني مالك وما أذرى على أى سبب يلوم كما لا منى قرط بن أعبد في القبيلة ، يريد
ان لومهما إياه كان على ما لا يجب ان يلام عليه *

٧١ * وَأَجَاسِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ * كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدِ *

الرمس القبر ، يقول أجاسي أى قطع رجائي مالك من كل خير رجوت منه حتى كانا

وضعنا ذلك المطلب الى ذير رجل مدحون في اللحد فهو بمنزلة الميت فلا يرجى خبره *

٧ * عَلَى غَيْرِ سَبِيلِ فَلَنَّهُ غَيْرَ آتِي * نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْعِلْ حُمُولَةَ مَعْبِدِ *

نشدت الصلاة الى طلبتها ، والاغفال الترتك ، والحُمولة الاكل الى يحمل عليها ، وقوله غير اتى استثناء منقطع تقديريه ولكي يقول يلومني على غير سبيل فلننه ونسب الذنبنة ولكي طلبت اكل اكل ولم اتركها ، يروى ان اكل معبد اكل طرفة ضللت فسأل طرفة ابن عمه مالكا ان يعيته في طلبها فلانته ولم يعنه *

٨ * وَقَرَّبْتُ بِأَلْقَرَبَى وَجَدَّكَ إِلَيَّ * مَتَى مَكَأَمَرٍ لِلنَّكِبَةِ أَشْهَدِ *

العربي القرابة ، والنكبة المبالغة في الجهد ، يقول قربت نفسي بالقرابة واقسم ببخذك اذى مى حدث له امر للنكبة الى امر يجهد شبه عادة الجهد احضره وانصرو *

٩ * وَإِنْ أَدْعَى إِلَى الْحَجَى أَكُنْ مِنْ حَمَاتِهَا * وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ *

الحجى الامر العظيم ، والحماة جمع الحامي من الحماية ، يقول وان دعيت في الامر العظيم اكن من حماة الى اكن من الدس يحسون حريمك وان ياتك الاعداء لقتالك اجهد في دفعهم عاية الجهد *

١٠ * وَإِنْ يَهْدِفُوا بِالْقَدَحِ عِرْضَكَ أَصْفِيهِمْ * بِشَرْبِ حِيَاضِ آمَوْتَ فَبَلَّ الْقَهْدُ *

العنف السب واساءة القول ، والقذع العكش والعرض النفس ولما دسجلا الى المدح والذم ، ومن روى بشرب بكسر الشين فهو المصيب من الماء والشرب بضم الشين مصدر . شرب والباء زائدة والمصدر بمعنى المفعول والاضافة بنقد من وروى في بعض النسخ بنحاس

حياض الموت ، والتهدد التخويف ، يقول وإن أساء الأعداء القول فيك وانحشوا الكلام
أسفهم مشرباً من حياض الموت قبل أن اخبرتهم ، أي لا اشتغل بتهديدهم بل اشتغل
بإهلاكهم *

٧٦ * بِكَ حَدَّثَ أَخْبَنُهُ وَكَانَ حَدِيثٌ * هَجَّائِي وَقُلِّي بِالشَّكَاةِ وَمُطَرِّي *

الحدث الجرم ، والشكاة الشكاية وشكوت فلانا إذا أخبرت عنه بسوء فعله بك ، والمطرون مصدر
ميمى من قولهم أطردته إذا جعلته طريداً ، يقول أجفئ وأخبر من غير حدث أساءه
أحدثته ثمر أعتجى وأشكى وأطرد كما يهيجى ويشكى ويظن من أحدث أساءه وجى
جناية *

٧٧ * قُلُوْكَ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا فَوْ غَيْرُهُ * لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظِرُنِيْ عَسَدِيْ *

المولى ابن العمر ، والكرب الغم ، والانظار الامهال ، وقوله هو غيره جملة نعت لامراً ، وفرج
جواب لو ، يقول قلو كان ابن عمي مالك رجلاً هو غير مالك لكشف غمي أو لامهلي زماناً *

٧٨ * وَلَيْسَ مَوْلَايَ أَمْرٌ فَوْ خَائِي * عَلَى الشُّكْرِ وَالْتِسَالِ أَوْ أَنَا مُقْتَدٍ *

التسأل السؤال ، يقول ولكن ابن عمي رجل يضيق الأمر على حتى كأنه يأخذ على متنفسي
على حال شكري إياه وسؤالي حواره ولا يزال يفعل كذا حتى أننى اقتدى منه نفسى وأطلب
تخليص نفسى منه ، وروى الأصمعي أو إنما مقتدٍ أى عليه يريد لا يزال يفعل كذا حتى
الذى أكون هذواً له *

٧٩ * وَطَلَمُ نَبِيِّ الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَايِدَةً * عَلَى أَمْرٍ مِنْ رَقِ الْخَسَائِرِ الْمُهْتَدِ *

المصاحفة لظنون ، والوقع الصدمة ، والمهند المنسوب الى الهند خصّ السيف بالهند لأن سيوف الهند افضل السيوف والسيف أربعة اجناس هندي وخسرواني وجماني وقلعى فخسرواني من عمل الاكاسرة وقلعه بلد من بلاد اليمن ، يقول وظلم الاقارب اشد حونا وحرقة على الرجل من صدمة السيف القاطع المعمول في الهند ، قيل ان هذا البهت لعدى بن زيد العبادي وليس من هذه القصيدة *

٨٠ * فَذَرْنِي وَخَلِّقِي إِلَيَّ لَكَ شَاكِرٌ * وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي فَأَبْيَا هَذَا ضَرْغِدٌ *

ضرغد اسم جبل او حرّة بارض شططان ، يقول ذرني مع خلقي فاذي شاكر لك وان بعدت غاية البعد حتى قول بيتي عند هذا الجبل المسمى بضرغد وبيهم وبين ضرغد مسافة بعيدة وشقة شاقة ، اى كلّى الى سجنّتي فاني شاكر لك وان بعدت غاية البعد *

٨١ * فَلَوْ شَاءَ رَقِي كُنْتُ قَبِيْسُ بْنُ خَالِدٍ * وَلَوْ شَاءَ رَقِي كُنْتُ عَمْرُو بْنُ مَرْثَدٍ *

قبيس بن خالد من بني شيبان وعمرؤ بن مرثد من بني بكر بن وائل وكانا سيدهن من سادة العرب مذكورين بولور المال ونجاجة الاولان *

٨٢ * فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَتْنِي * بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةً لِمُسَوْدٍ *

يقال سؤدته انا فساد ، وقوله لمسود صفة لمخدوف اى لرجل مسود ويعنى به نفسه وزعمه بعضهم ان قوله لمسود بمعنى من مسود كما يقال شريف لاشراف اى من اشراف ، يقول لو شاء الله بلغنى منزلة هذين السيدهن فصرت حينئذ صاحب مال كثير وزارني بنون مرصوفون بالكرم والسيدانة لرجل مسود ، يريد لو شاء الله لصرت واثر المال كريم العقاب *

٨٣ * أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ * خَشَّاشُ كُرَاسِ الْخَبِيَةِ الْمَتَوَقَّدِ *

الضرب الرجل الخفيف اللحم وخفلاً اللحم مدح عند العرب لأن كثرت دابة إلى الكسل ،
والخشاش الماضى في الامور الرجل الشجاع المتحرك ، وقوله خشاش خير لمبتدأ مقدر وهو
انا ، واما قوله كراس الخبية فتقول العرب لكل متحرك نشيط راسه كراس الخبية لان راسها
يتحرك اشد حركة ، يقول انا الرجل الخفيف اللحم الذى عرفتموه وانا ماض في الامور للخفة
كراس الخبية المتوقد ، هذا الشاعر وصف نفسه فشبه سرعته وثبته بسرعة رأس الحية
وتوقده *

٨٤ * وَالْبَطَانَةُ لَا يَمْلِكُ كَشْحِي بِطَانَةً * لِعَصْبِ رَقِيبِ الشُّعْرَيْنِ مَهْدٍ *

البطانة خلاف الظهارة فارسيتها آستر ، والعصب السيف القاطع ، وشعره السيف حده .
ونصب بطانة على انها خبر لا يملك ، يقول وحلفت ان لا يزال كشحى بمنزلة ابطانة
لسيف قاطع رقيب الحدين معول في الهند *

٨٥ * حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ * كَفَى الْعَوْنُ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ يَعْصِدُ *

الانتصار الانتقام ، والمعصد سيف يقطع به الشجر وهو من ارداء السيوف ، وازان بالعود
الضربة الثانية والبداء الاولى ، وقوله حسام نعت لعصب وما زائدة ، يقول لا يزال كشحى
بطانة لسيف قاطع اذا قمت منتقما به من الاعداء كفى الضربة الاولى منه الضربة الثانية
وليس هو سيفاً يقطع به الشجر *

٨٦ * أَخِي ثَقَّةٌ لَا يَنْتَبِي عَنْ صَرِيحَةٍ * إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرَةٌ قَدِي *

الضريبة ما يضرب بالسيف ، شبه السيف بالآخ للثقة ، يقول هذا السيف سيف يوثق بمصاته كالأخ الذى يوثق بأخائه لا ينصرف عما ضرب به إذا قيل لصاحبه مهلا أى كُف عن ضرب عدوك قال مانع السيف وهو صاحبه حسبى فإنى قد بلغت ما أردت من قتل عدوى ، يريد أنه ماض لا ينبو عن الضريبة وإذا ضرب به صاحبه اغتنته الضريبة الأولى عن غيرها *

٨٧ * إِذَا أَهْتَدَرَ الْقَوْمُ السِّلَاحَ وَجَدْنِي * مَنِيعًا إِذَا بَلَّتِ بِقَائِمِهِ يَدِي *

المنيع الذى لا يقهر ، وقوله بلت أى تمكنت ، وقائم السيف مقبضة ، يقول إذا استلب القوم أسلحتهم وجدتنى منيعا لا أقهر إذا تمكنت يدى بقائم هذا السيف *

٨٨ * وَتَرَى هُجْرًا قَدْ أَفَارَتْ خُفَاتِنِي * بَوَادِيهَا أَمَشَى بِعَصَبٍ مُجْبَرٍ *

البرك الأبل المبارك الواحد برك ، والهاجون جمع الهاجد وهو النائم ، والبوادرى جمع البادى وهو ما ظهر منها من جلدها وروى بعضهم بواديها والبوادرى الأبل الذى لدت من معطنها فهى تتدأ أى تراخت من الماء ترى بعد ما شربت فهى لادجة من ذلك المندى ثم يركت مكانها وروى بواديها أى أرايلها ، وقوله مخافى مصدر مضاف إلى المفعول وقوله بواديها أى على بواديها ثم حذف حرف الجر فنصب ، يقول ورب أبل باركة نائمة قد افارتها من مباركها مخافتها إداى على بواديها فى حال مشبى مع سيف مسلول من غمده ، يريد أنه أراد يحس بعير منها فنفرت منه لتعودها ذلك منه *

٨٩ * قُبِرَتْ كَهَاءُ ذَاتِ خَيْفٍ جُلْدًا * حَقِيلَةُ شَيْخٍ كَأَتَوَيْبِلٍ يَلْنَدُ *

الكهلاء والجلالة النافذة العظيمة السميناء ، وأخفيف جلد الصرع ، والنوبيل العصا الغليظة ،
والبلند والاندن والألد الشديد الخصومة وقد لدّ الرجل صار شديد الخصومة ، يقول
فموت بى فى حال اثاره مخافتها اياى نافذة عظيمة ذات خيف وفى كريمة مال شيوخ قد نحل
جسمه من الكبر حتى صار كالعصا الغليظة نحولا وهو شديد الخصومة ، قيل ازان بالشيوخ
اباه يريد انه نحر كرائم مال ابيه لندهائه وقيل بل ازان غيره ممن يغير هو على ماله والظول
الاول احراقها بالصواب *

١. * يَقُولُ وَقَدْ تَرَ الْوُطَيْفَ وَسَاقَهَا * أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدِ *

تر اى اقلطع ، والمؤيد الداعية ، وقوله ان مختصة من المثقلة ، يقول وقال هذا الشيخ فى حال
طوى هذه النافذة الكريمة وقد اقلطع عظم ذراعها وساقها المر تر انك قد اتيت بداعية
عظيمة لعرقك مثل هذه النافذة الدجبية *

٩١ * وَقَالَ أَلَا مَا ذَا تَهْرُونَ بِشَارِبِ * شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغْيُهُ مُتَعَمِّدِ *

قوله بشارب يتعلّق بمكذوف تقديره أَن يُفْعَلَ ، وقوله شديد علينا نعت لشارب وكذا
متعمد ، وقوله بغيه مرتفع بشديد ، يقول وقال الشيخ للحاضرين اى شىء تهرون ان يُفْعَلَ
بشارب خمير اشتدّ بغيه علينا بعقر كرائم اموالنا ونحرها عن قنود وقصد ، يريد ان الشيخ
استشار اصحابه فى شائى ودفعى *

٩٢ * فَقَالَ ذُرُّوهُ إِنَّمَا نَفَعَهَا لَهُ * وَلَا تَكْبُفُوا قَاصِيَّ الْبَرَكِ بَرْدِ *

قاصى البرك اى ما يقامد من هذه الابل ، وقوله الا الاصل ان ٩٢ ثم اخذ حرف الشرط فى

لا وتكفوا محروم بالشرط ويردد جواب الشرط ، يقول ثم استغفر راي الشيخ ان قال اتركوا طرفه انما نفع هذه الناقة له لانه ولدى الذى يوتى والا تتركوا وتمنعوا ما نكد وبعد من عذبه الابل يردد طرفه من محررها وهقرها *

٩٥ * فَظَلَّ الْأَمَاءُ يَمْتَلِكْنَ حَوَارِفَهُمَا * وَتَسْعَى هَلِينَا بِالسَّيْدِيفِ الْمُسْرِفِ *

الامتلاك جعل الشئ في الملة وفي الجمر والرماد الحار ، والحوار ولد الناقة حين تصعد امه ، والسديف السنام وقيل شتائب السنام وهي ما قطع منه طول ، والمسرف السمين من الاسمة ، وقوله تسعى هلينا خبر لمبتدأ مقدر وهو الخدم ، يقول فظل الاماء بشويين ولد الناقة الذى خرج من بطنها في الحمر والرماد الحار ويسعى الخدم هلينا يسنامها السمين ، يريد انهم اكلوا اصائبها واباحوا غيرها للخدم وذكر الحوار دالا على انها كانت متبلى وفي من النفس لابل عند العرب *

٩٦ * فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعَبْنِي بِمَا أَنَا أَقْلُهُ * وَشَقَى عَلَى الْأَجْبَبِ يَا أَبْنَةَ مَعْبُدِ *

النعى اشاعة خبر الموت ، واهله اى مسحقه ، هذا الشاعر لما شرع من تعداد معاصره اوصى ابنة اخيه معبد بالندب عليه ، يقول ان هلكت من عذبه الافعال فانبعى خبر موتى واندد على بتنائى الذى استحقه وليستوجده وشعى على جيبك يا ابنة احى *

٩٧ * وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِئٍ لَيْسَ قَمُهُ * كَهَيْئَةٍ وَلَا يُغْنِي عَنَّا نِي وَمَشْهُدِي *

النعاء النفع ، والمشهد الشهود ، واران بقوله ومشهدى ولا يشهد مشهدي مخذوف ، وللعلم به ، بقوله ولا تجعليني مثل رجل لا يكون تصدقه لطلب المعالي كقصدي منها بها .

منفع نفعاً مثل نفى ولا يشهد الوقائع شهوداً مثل شهودى اياها ، يريد لا تعذبني في
الندب والبكاء من لا يساويني في هذه الحاصل *

٩٦ * بَطِيءٌ مَنِ اتَّجَلَى سَرِيعٌ إِلَى آلَخَنَّا * ذَلِيلٌ بِاجْتِمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهِدٌ *

اخذنا الفحش ، والاجتماع جمع جمع وهو ان تصبر اصابعك وتجميعها في كلك ، والهد
الدفع بجمع الكف والتلهيد للمبالغة ، يقول ولا تجعليني كرجل بطيء من الامر العظيم
سريع الى الفحش ذليل مدفوع باجماع اكف الرجال لذله *

٩٧ * قَلَّوْ كُنْتُ وَقُلَّا فِي الرِّجَالِ لَصْرِي * عَدَاوَةٌ بَيْنَ الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ *

الوفد الضعيف الخسيس من الرجال ، يقول لو كنت ضعيفاً من الرجال لصرتي عداوة ذي
الاتباع اباي وهداوة المنفرد الذي لا اتباع له اباي ، وهو وحيد وقفاً وهو اللقيم *

٩٨ * وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَّائِنِي * عَلَيَّمٌ وَأَقْدَامِي وَصِدْقِي وَتَحْتِدِي *

الجرأة الشجاعة ، والمتحد الاصل ، وقوله نفى عني الرجال اي معارضة الرجال لحذف
المصاف واقام المصاف اليه مقامه ، يقول ولكن طرد عني معارضة الرجال ومهاجتهم شجاعتهم
عليهم واقدامي في الحروب وصدي عريمتي على الشئ وكرامة اصلي *

٩٩ * لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بَغْمَةٍ * نَهَارِي وَلَا لَيْلِي هَلْكَ بِسَرْمَدِ *

امر غمة اي مبهم ملتبس ، والسرمدة الدائم ، كأن الشاعر تمدح بمصاة العريمة وذكاء
الضبيعة ، يقول انقسم حكيمائك ما امرى بملتبس على نهاري ولا ليلى بدائم هلّ ، يعني الى لا
احسروني امرى نهاري ولا اخره ليلا فيطول ليلى هلّ حتى يصير دائماً *

١. * وَتَوَيْمٌ حَبَسَتْ أَنْفُسَ حَيْدٍ هَرَاكِهَا * حِفَاظُهَا عَلَى عَوْرَانِهِ وَالْتِهَادُ *

العراك القتال ، والعورة كل خلل يتخوف منه في حرب ، يقول رب يوم حبست نفسي عند قتالها العدو محافظة على عورات القتال وتخفيف الاذنان ، وذلك لان ادفع الذم عن حسبي *

١.١ * عَلَى مَوْضِعٍ يَخْشَى الْفَتَى حَيْدَهُ الرَّدَى * مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَاتُ تَرَعِدُ *

الموطن موضع الحرب ، والردي الهلاك ، والاعتراك الازدحام ، والفرائض جمع فريضة وهي المنطقة التي تحت الثدي مما يلي الجنب عند مرجع الكتف وهو اول ما يرهق من الانسان اذا فرغ ومن كل دابة ، ويقال أرعدت فرائضة عند الفزع مجهول اي اخذتها الرعدة ، وقوله على موطن يتعلف بحبست ، يقول حبست نفسي في موضع من الحرب يخشى الكرمه هناك الهلاك ومتى تردحم فيه الفرائض ترعد اي اخذتها الرعدة من الغرع وقول المقام *

١.٢ * وَأَصْفَرُ مَصْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ * عَلَى النَّارِ وَأَسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ لِحْجَمِهِ *

المصبوح الذي غيرته النار وانما فعل ذلك ليصلب ويصفر ، والحوار الرجوع ، والمجعد البخيل المتشدد وامين القمار الذي يضرب بالقداح ، وقوله اصفر صفة لمخدوف وهو قدح وجعله اصفر لانه من نبع او سدر ، يقول رب قدح اصفر غيرته النار انقضت رجوعه وفوزي ونحن مجتمعون على النار واودعت القدح كف الامين في القمار ، يمدح باليسر وانما انقضت به العرب لانه لا يترك اليه الا سمع جواد ، ثم كمل المقخرة بانداع مدحه كف البخيل الامين في القمار *

١.٣ * سَتَبْدِي لَكَ الْإِيمَانُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا * وَبِأَيْدِكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرَوْدِ *

من لم تَرَوْدِ أى لم تُعْطَهُ زَادًا وهو طعام يُتَّخَذُ للسفر ، يقول ستظهر لك الإيماء ما كنت غافلاً عنه وينقل اليك الاخبار من لم تَرَوْدَ *

١.٤ * وَبِأَيْدِكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِيعْ لَهُ * بَتَانًا وَلَمْ تُصْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدِ *

باع هنا بمعنى اشترى ، والمبتات الراد ومتاع المسافرين ، يقول وينقل اليك الاخبار من لم تشتري له زادا ومتاعا ولم تبين له وقتا لنقل الاخبار اليك ، تمت المعلقة الثانية بحمد الله وعونه ٧

ويتلوها الثالثة وهي لَوْحِيهِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَى الْمُرْقُ وَأَسْمُ ابْنِ سُلَيْمَى رُبَيْعَةَ بْنِ رِبَاعٍ وَكَانَ زَيْنُ زُهَيْرٍ قُبَيْلَ زَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ مَذْحَجٌ فِيهَا الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ ابْنِ حَارِثَةَ وَهَرَمُ بْنُ سَنَانٍ بْنُ ابْنِ حَارِثَةَ الْمُزَيْنِ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ لِأَتَمَامِهِمَا الصِّلَحُ بَيْنَ عَبَسَ وَذُبْيَانَ وَتَحْكُمُهُمَا أَعْيَاءُ الدِّجَةِ ، وَذَلِكَ فِيهِمَا رَمَعُوا أَنْ وَرَدَ بَيْنَ حَابِسِ الْعَبَسِيِّ قَتْلَ قَوْمٍ مِنْ صَمْعَمٍ فِي حَرْبِ عَبَسَ بَيْنَ بَغِيضَ بْنِ رَهْثَ بَيْنَ خَطْلَفَانَ وَذُبْيَانَ بَيْنَ بَغِيضَ بْنِ رَهْثَ قَبْلَ الصِّلَحِ تَمَّ صَالِحُ النَّاسِ وَلَمْ يَدْخُلْ خَصْمَيْنِ بَيْنَ صَمْعَمِ أَخُو هَرَمٍ فِي الصِّلَحِ وَحَلَفَ لَا يَغْسِلُ رَأْسَهُ حَتَّى يَقْتُلَ وَرَدَ بَيْنَ حَابِسَ أَوْ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَبَسَ ثُمَّ مِنْ بَنِي غَالِبَ وَلَمْ يَطْلُعْ عَلَى ذَلِكَ أَحَدٌ فاقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبَسَ وَفُتِلَ عَلَى حَصِينِ بَيْنَ صَمْعَمِ صَبِيحًا فَقَالَ حَصِينُ مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ قَالَ عَبَسِي فَقَالَ مَنْ أَنَّى عَبَسَ وَلَمْ يُولَ يَسْتَنْسِبُهُ حَتَّى انْتَسَبَ إِلَى غَالِبَ فَقَتَلَهُ حَصِينُ فَبَلَغَ الْخَبْرُ الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ وَهَرَمُ بْنُ سَنَانَ فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِمَا وَبَلَغَ بَنِي عَبَسَ فَرَكِبُوا أَحْرَ

المحارث فلما بلغ المحارث ركوب بني عبس بعث اليهم بمائة من الابل معها ابنة وقال الرسول
 قل لهم الابل احب اليكم ام ابنة تقتلونهم فاقبل الرسول حتى قال لهم ذلك فقال لهم ربيعة
 ابن زياد ان احاكم قد ارسل اليكم يقول لكم الابل احب اليكم ام ابنة تقتلونهم فقالوا بل
 ماخذ الابل ونصالح قومنا وتم الصلح فلذلك مدحهما ، وهذه المعلقة ايضا من البكر
 الطويل وابياتها اربعة وستون بيتا وهي *

١ * أَمِنْ أَمْ أَرْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ * بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَأَلْمَنْتَلِمِ *

ام ارفى كنية العشيرة ، والدمنة ما اسوق من آثار الدار بالرماد والبعر وغيرها ، والحومانة
 الارض الغليظة ، والدراج والمثلث موضعان ، وقوله امن ام ارفى يريد امن منازل ام ارفى فحذف
 المضاف وقوله لم تكلم في موضع الصفة لدمنة وكذا قوله بحومانة ، يقول امن منازل ام
 ارفى دمنة لم تجب سؤالها في حومانة هذين الموضعين ، وهذا الكلام على التفجيع او على
 الشك بحيث لم يعرفها معرفة قطع لبعد عهد بالدمنة *

٢ * وَدَارُهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَانَتْهَا * مَرَّاجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَائِبِ مَعْصَمِ *

الرقمة الروضة وقال الوردى الرقمتان قريتان احداهما قريبة من البصرة والاخرى قريبة من
 المدينة يقول امن منازلها دار بالرقمتين يريد انها تحل الموضعين عند الالتجاء ولم يرد انها
 تسكنهما جميعا لان بينهما مسافة بعيدة وقوله ودار لها بالرقمتين يريد وداران لها بهما
 فاجتروا بالواحد عن التنزيه لروال اللبس ان لا يرب في ان الدار الواحدة لا تكون قريبة
 من البصرة والمدينة ، والمراجيع جمع مرجوع واران بها ما كثر وجدد من الوشم ، والنواشر
 عروق باطن الدراع واحدها ناشرة ، والمعصم موضع السوار من اليد ، وقوله دار عطف على

قوله دمنه وأراد بقوله كأنها كأن رسومها تحذف المضاف ، بقول آمن منازلها دار بين الروضتين
أولين هذين الموضعين كأن رسوم تلك الدار وشم مجدد في نوادر المعصم ، شبه رسوم الدار
عند تجديد السيول أياها بكشف التراب عنها بالوشم المجدد في المعصم *

٣ * بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً * وَأَطْلَاهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مُجْتَمِعٍ *

العين بقول الوحش الواحد أَمِينٌ وإنما سميت بذلك لسعة عينيها وقوله يمشين خلفه أى
تذهب هذه وتجيء هذه ، والأطلاء جمع الطَّلَّ وهو الولد من ذوات الظِّلْف وبستنعار
لولد الإنسان ويكون هذا الاسم للولد حين مولد إلى شهر وأكثر منه ، والمجتمعات المربض
وقوله خلفه حال من فاضل يمشين ، بقول بقول الوحش والطباء يمشين في هذه الدار خالفاً
أى يتخلف بعضها بعضاً وأولادها يقفون من مربضها لتعرضها أمهاتها ، يريد أن الدار قد
خلت من أهلها وصارت مواضع الوحش *

٤ * وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ مِشْرَيْنِ حِجَّةَ * فَلَمَّا هَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَقُّفٍ *

الحجّة السنة ، واللى الأبطاء والجهد ، ونصب لها على الحال من ضمير عرفت ، بقول وقفت
بدار العشيفة بعد مضيّ عشرين سنة عرفتُها مبطاً مجتهداً في معرفتها بعد توهم ، يريد
أنه لم يعرفها إلا بعد جهد وإبطاء في المعرفة لبعده العهد بها ونورس أعلامها *

٥ * أَنَا فِي سَفْعَا فِي مُعْرَسٍ مَرْجِدٍ * وَنَوْبًا كَجِدْتُمُ الْخَوْضَ لَمْ يَتَنَلِمَ *

الأنابي جمع الأنفية وفي حجر يوضع عليها القدر ، والسفّع جمع الأسفع وهو الأسود ، وأراد
بالمعرس هنا موضع الرجل والأصل منزل التعريس وهو النزول في وجه السحر ، والنوى

حُفَيْرَةُ تُحْفَرُ حَوْلَ الْخَبَاءِ لَتَمَعَ السَّبِيلُ أَنْ يَدْخُلَهُ ، وَالْجَدْمُ الْأَصْلُ وَهُوَ كَحَوْصِ الْجُدِّ
وَالْجُدُّ الْبَثْرُ الْقَرِيبَةُ مِنَ الْكَلَأِ وَقِيلَ بَلْ هُوَ الْبَثْرُ الْقَدِيمَةُ ، وَالتَّلْثُمُ الْتَهْدِيمُ ، نَصَبُ إِثَاقٍ عَلَى الْبَدَلِ
مِنَ الدَّارِ وَنَوِيهَا عَلَى الْعُطْفِ عَلَى إِثَاقٍ وَجَمَلَةٌ لَمْ يَتَلْثَمَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ نَوَى ، يَقُولُ عُرْفُ
حَجَارَةِ سُدَاةٍ يُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقَدَرُ فِي مَوْضِعِ الْقَدَرِ وَعُرْفُ تَهْيِيرًا كَانَ حَوْلَ خَبَاءٍ أَوْ
حَالًا كَوْنُهُ بَاقِبًا غَيْرَ مَتَهَدِّمٍ كَأَنَّهُ أَصْلُ الْحَوْصِ ، يَرِيدُ أَنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ دَلَّتْهُ عَلَى أَنَّ الدَّارَ
دَارُ الْعَشِيقَةِ *

٦ * كَلَّمَا عُرِفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعَمَهَا * أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَنَّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلِمَ *

الرَّبْعُ الدَّارُ ، وَقَوْلُهُ أَنْعَمَ صَبَاحًا مِنْ تَحْيِيَةِ الْعَرَبِ وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ الدَّعَاءُ أَوْ نَعْمَ
هَيْشَكَ فِي صَبَاحِكَ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ اِنْعَمَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ مِنْ نَعِمَ يَنْعَمُ مِثْلَ هَلِمَ يَهْلُمُ وَالثَّانِيَةُ
اِنْعَمَ مِنْ نَعِمَ يَنْعَمُ مِثْلَ حَسِبَ يَحْسِبُ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى فِعْلٍ يَقُولُ مِنَ الصَّحِيحِ غَيْرُهَا وَالثَّالِثَةُ
عَمَ صَبَاحًا مِنْ رَعَمَ يَرَعَمُ مِثْلَ وَضَعُ يَضَعُ وَالرَّابِعَةُ هَمَ صَبَاحًا مِنْ رَعَمَ يَرَعَمُ مِثْلَ وَضَعُ يَضَعُ ،
يَقُولُ فَلَمَّا عُرِفْتُ دَارَ أَوْ قُلْتُ لِدَارِهَا دَاعِيَا لَهَا طَابَ هَيْشَكَ فِي صَبَاحِكَ وَسَلِمْتَ مِمَّا
يَشْبِيهِكَ ، وَأَمَّا قَالَ صَبَاحًا لِأَنَّ الْغَارَاتِ أَكْثَرُ مَا تَقَعُ فِي الصَّبَاحِ *

٧ * تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ * تَحْمَلُنَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ قَوَى جُرُومِ *

التَّبَصُّرُ النَّظَرُ ، وَالطَّعَائِنُ جَمْعُ الطَّعِينَةِ وَاسْتَخْتَلَفُوا فِي مَعْنَى الطَّعِينَةِ بَعِينَةٍ فَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ هُوَ
الْمَرَاةُ مَا دَامَتْ فِي الْهُودُجِ فَإِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ فَلَيْسَتْ بِطَعِينَةٍ وَقَالَ الْوَرُزْقِيُّ هُوَ الْمَرَاةُ فِي هَوْدُجِهَا
ثُمَّ يُقَالُ لَهَا طَعِينَةٌ وَهِيَ فِي بَيْتِهَا ، وَالْعَلِيَاءُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ ، وَجُرُومُ مَاءٍ لَبَنِي أَسَدٍ ، وَمِنْ فِي
قَوْلِهِ مِنْ طَعَائِنِ زَائِدَةٌ وَجَمَلَةٌ تَحْمَلُنَ بِالْعَلِيَاءِ فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لَطْعَائِنُ ، يَقُولُ قُلْتُ لَخَلِيلِي

أُنْظِرْ يَا صَاحِبِي هَلْ تَرَى نِسَاءً فِي هَوَاجٍ ارْتَعَلْنَ بِأَرْضِ الْعَالِيَةِ مَوْى هَذَا الْمَاءِ الْمُسَمَّى
بِحَجْرَتِهِمْ ، كَانَ الصَّبَاةُ الْخُتْ عَلَى الشَّاعِرِ حَتَّى ظَنَّ الْمَحَالَّ لِقَرُطِ الْوَلَكَةِ لَأَنَّ كَوْنَ الظُّلَعَانِ
بِحَبِثِ بَرَاهِنٍ صَاحِبِهِ بَعْدَ مِصْرَى عِشْرِينَ سَنَةً مَحَالٌّ *

١ * عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَابِي وَكَلْبَةٍ * وَرَأَى حَوَاشِيَهَا مُشَاكِهَةً أَلْدَمِ *

الأنماط جمع النمط وهو ضرب من التياب يَبْسُطُ ، والعَتَابِي الكرام جمع عتيق • والكَلْبَةُ
النسوة الرقيق ، والوراء جمع وَرْدٌ وهو الأحمر ، والمُشَاكِهَةُ المشابهة ، والبَاءُ فِي دَوْلَةٍ بِأَنْمَاطٍ
لِلتَعْدِيَةِ وَهِيَ وَالْبَيِّنُ أَنْمَاطًا وَهِيَ وَأَقْلَيْنَ أَنْمَاطًا وَهِيَ بَعْضَى وَاحِدَةٍ أَوْ ضَرْعِيهَا عَلَى
الْهَوَاجِ وَدَوْلَةٍ حَوَاشِيَهَا مَرْتَفِعٌ بِوَرَاكِ وَالصَّمِيرُ هَائِدٌ عَلَى أَنْمَاطٍ * وَرَوَى بَعْضُهُمُ الشَّعْرَ الْغَالِي
وَرَأَى الْخَوَاشِي لَوْنُهَا لَوْنُ هَنْدَمٍ وَالْعَدَمُ دَمُ الْآخَرِينَ أَوْ الْبَقَمُ ، يَقُولُ هَوْلَادُ أَنْسَوَانَ صَرَحَنَ
عَلَى الْهَوَاجِ أَنْمَاطًا كَرَامًا وَسَتَرًا رَقِيقًا ، ثُمَّ وَصَفَ تِلْكَ الْأَنْمَاطَ نَائِمَةً عِبرَ الْحَوَاشِي تَنْشِيدُ
الْوَانِهَا لَوْنِ الدَّمِ فِي شِدَّةِ الْحُمَةِ *

٢ * وَرَوَيْنَ فِي السُّوَبَانِ عُلُوقَ مَتْنَةٍ * عَلَيَّهِنَّ ذُلُّ التَّجَامِيرِ الْمُتَنَعِيمِ *

بِقَالَ وَرَكَ عَلَى الدَّابَةِ إِذَا نَمَى رَجَاءُهُ وَوَضَعَ أَحَدَى وَرَكَيْهِ أَيْ فُخْذِيهِ فِي السَّرِيرِ • وَالسُّوَبَانُ
اسْمُ وَادٍ ، وَالذَّلُّ الْفُتُوحُ ، وَالتَّعْنَمُ التَّكْلُفُ فِي الْمَعْمَةِ وَجَمْلَةُ عُلُوقٍ مِنْهُ فِي مَوْضِعِ الْحَذِّ مِنْ
صَمِيرٍ وَرَتْنٍ ، يَقُولُ وَمَلَنَ عَلَى رِكَابَيْهِ فِي هَذَا الْوَادِي فِي حَالِ عُلُوقِهِ مَتْنَةً ذَلِكَ الْوَادِي أَيْ
أَعْلَاهُ وَعَلَيْهِنَّ ذُلُّ الْإِنْسَانِ الطَّيِّبِ الْعَبَسَ الْمُتَكَلِّفُ فِي النِّعْمَةِ ..

٣ * بَكَرْنَ بِكُورًا وَأَسْتَحْرَنَ بِسُحْرَةٍ * فَهِنَّ لَوَادِي آلِ بَرَسٍ كَتَائِدٌ لِنَقِيرِ *

يقال بكر في الحاجة إذا خرج بكره واستكر إذا خرج سكره ، والسكرة السكر الأعلى ، والرس اسم وان ، يقول خرج من بكره وخرج من بسكرة وهي قاصدات لواءى الربر كاليد القاصدة للرم ، يريد انهن لا يخطئن الرس كاليد لا تخطئ الغم *

١١ * وَبَيِّنْ مَلْهُىً لِلطَّيِّبِ وَمَنْظُرٌ * أَيْبَغْ بَعَيْنَ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّرِ *

الملهى اللهو وموضعه ، واللطيف المتأنف الحسن النظر ، والأنيق المعجب فهو تعبيل بمعنى ملعل كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسيع والاليم بمعنى المؤلم ، والتوسر تتبع محاسن الشيء ، يقول وفي هذه النسوان لهو او موضع لهو للطيف ومنظر محب لعين الناظر الذى تتبّع محاسنهن ويتخيّل سمات جمالهن *

١٢ * كَأَنَّ فَنَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَرِيلٍ * نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْقَنَا لَمْ يُحْضِرِ *

العين الصوف المصبوغ الاحمر ترفن به الهواذج ، والفنا شجرة يسمى عنب الثعلب وله حب اكثره احمر شديد الحمرة واقلة اسود شديد السوان يتخذ منه القلائد ، والنحطلم التكسير ، وجملة لم يحطم في موضع الحال من حب الفنا ، يقول كان قطع الصوف المصبوغ في كل منزل نزلت هذه النسوة فيه حب الفنا حال كونه صيحجا غير مكسر ، شبه الصوف الاحمر الذى زينت به الهواذج بحب الفنا قبل حطمه لانه اذا حطم زال لونه *

١٣ * فَلَمَّا وَرَثَ الْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ * وَصَعْنَ عَصَى الْخَاصِرِ الْمُتَخَيِّمِ *

الزرق شدة الصفاء ونصل ازرق وماء ازرق اذا اشتد صفاء لونهما ولجمع زرق ودرى ورفا والورى الماء المالح ، والجمل جمع الخمر وهو ما اجتمع من الماء في الشر وغيرها ، والعصى

جميع انعصا وهو فعول وانما كُسِرت العين لما بعدها من الكسرة ووضع العصى كناية عن الإقامة لأن المسافرين اذا اقاموا وضعوا عصيهم ، والتخيم ابتناء الخيمة ، وقوله زُرْقًا نصب على الحال من الماء وجمامه مرفوع بقوله زُرْقًا والهاء عائد على صاحب الحال ، يقول فلما وردت الطعائن الماء حال كون ما اجتمع منه صافيا عرو من الإقامة كالقير الذي يبتى الخيمة *

١٤ * جَعَلْنِ الْقَنْيَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَوْلَهُ * وَكَمْ بِالْقَنْيَانِ مِنْ مُجِلٍّ وَنَحِيمٍ *

القنار، جبل لبى اسد ، والحرن الارض الغليظة ، والمجل من لا عهد له ولا ذمة ، والمحرم من له حرمة الذمة والعهد ، يقول تركبت الطعائن هذا الجبل وما غلط من الارض التى تلى الجبل عن ايمانهم واكثر ما استقر بهذا الجبل من اعدائنا الذين يحل لنا قتلهم ومن اوليائنا الذين يحرم علينا قتلهم *

١٥ * ظَهَرَ مِنَ السُّوَيِّحِ ثَمَرُ جَزْزَصَةٍ * عَلَى كُلِّ قَبِيَّةٍ قَشِيبٌ وَمَقَامٌ *

الجَزْزُوع قطع الوادى ، واراد بالقين هنا الرجال وهو فى الاصل كل صانع عند العرب كالحداد والجرار ويهوى كل حيرق منسرب الى الخيرة وصى بلدة ، والقشيب الجديده ، والمقام الموسع ، وقوله على كل قبيى أى رحل قبيى فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ، يقول خرج من هذا الوادى وقت الظهر ثم قطعته مرة أخرى لانه اعترض لهن فى طريقهن مرتين وهن على كل رحل قبيى جديد موسع *

١٦ * فَاقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِى طَافَ حَوْلَهُ * رِجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجَرُّهُمْ *

جرهم حتى من اليمين نروج فيه اسمعيل عليه السلام ، وقريش اسم لولد الضر بن كنانة ابن خزيمة ، واران بالبيت الكعبة وادها الله شرفا ، يقول انقسمت بالكعبة الى طاف حولها الذين بنوها من القبيلتين قريش وجرهم *

١٧ * يَمِينًا لِنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا * عَلَى كُلِّ حِذٍ مِّنْ سَخِيبٍ وَمَبْرَمٍ *

السخيل من الحبل الذي يُقْتَل فتلا واحدا كما يُقْتَل الخياط خيطة ، والمبرم الذي جميع بين مفتولين ففتلا حبل واحد ثم السخيل هنا كناية عن الرخاء والمبرم عن الشدة ، وقوله يميننا منصوب على المصدرية من القسم ، يقول انقسمت قسمي لنعم السيدان وجدتهما في كل حال يعنى وجدتهما كاملين مستوفيين للشرف في الرخاء والشدة ، واران بالسيد بن الحارث بن عوف وعزم بن سنان المدحورين *

١٨ * سَعَى سَاعِيَا غَبِطَ بَيْنَ مَرَّةٍ بَعْدَ مَا * تَبَوَّأَ مَا بَيْنَ الْعُشْبَيْرَةِ بِالدِّمْرِ *

غبط بن مرة حتى من ذبيان وهو غبط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، والتبوء التنشق ، وقوله ساعيا اراد ساعيان فحذفت النون للضافة ويعنى بالساعيين هور بن سنان والحارث بن عوف ، وما والفعل بناول المصدر ، وقوله بالدم اى بسفك الدم فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ، يقول سعى هذان السيدان في احكام العهد بين عيس وذبيان بعد تشقق اللفة والمودة بين القبيلة بسبب سفك الدماء بين عيس وذبيان *

١٩ * تَدَارَكْتُمَا عَيْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَ مَا * تَفَانَرُوا وَتَوَدَّوْا بَيْنَهُمْ عَدَا مَبْتَنِمٍ *

انتفالى التشارك في الغناء ، ومنشم اسم امرأة عطاره كانت بمكة اشترى منها دوما شفا من العدم

وتحالفوا على أن يقتلوا عدوهم وجعلوا آيةً انحلف غمَس الأيدي في ذلك العطر فقاتلوا حتى قتلوا من آخرهم فتطَيَّرت العرب بعطرها وسُيِّرَ المثل به يقلد أشأم من عطر منشمر ، يقول تلافيتما امرهاتين انقبيلتين بالصلح بعد اثناء القتال رجالهما وبعد دقهم عطر منشمر اى بعد انبيان القتل على آخرهم كاتيفانه على آخر المتعثرين بعطرها *

١٠ * وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نَذَرِكِ الْسَلَمَ وَإِسْعَا * بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نُسَلِمَ *

السلم الصلح يؤقث ويدنِّس ، وقوله أن لنشرط ونسلم جوابه ، يقول وقد قلتما أن ادركنا الصالح واسعا اى ان حصل لنا اتمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال واسداء المعروف من القول سلمنا من تفانى العشائر *

١١ * فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوَاطِنٍ * بَعِيدَتَيْنِ فِيهَا مِنْ عَقُوفٍ وَمَأْتِمِرٍ *

العقوف قطيعة الرحم ، وقوله على خير موطن في موضع خير اصبح وكذلك قوله بعيدتين والهاء في منها وفيها للسلم ، يقول فاصبحتما من انسجم على خير منزل بعيدتين في اتمامها من العقوف والاتم بقضيعة الرحم ، يريد انهما طلبا الصلح بين انقبيلتين ببذل الاموال وظفرا بيا ونمر تركبا في اتمامها ما لا يكفل لهما من العقوف والائتم *

١٢ * عَظِيمَتَيْنِ فِي هَالِكَا مَعَدٍّ هَدَيْتُمَا * وَمِنْ سُبَيْحِ نَكْرٍ مِنَ التَّاجِدِ عَظِيمِ *

معَدَّ جن هَدَّان اذو العرب وعليها معَدَّ كَبَرُؤُهُم وروؤُؤُهُم ، والاستباحة وجود الشيء مباحا ، ونصب عظيمين على افعال ، يقول ظفرتما بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة العليا من شرف معد وحسبها ثم دعا لهما فقال هديتما الى ضرى انصلاح ولندجاج ثم قال ومن

ووجد كنزاً من المجد مباحاً يصبح عظيماً فيما بينهم *

١٣ * تَعْلَى الْكُلُومِ بِالْيَتِيمِ فَاصْبَحَتْ * يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجِيرِ *

التعزية التمجيد ، والكلم جمع كلم وهو الجرح ، والتدعيم الاعطاء ، وأراد باليمن المثمن من الأهل ، وضمير أصيحت وكذلك الهاء في ندمها تعود إلى الأهل وهاء فيها راجعة إلى الحرب أو إلى الكلوم ، يقول تميمي الجروح وتزال بالثقات من الأهل فاصبحت الأهل يعطيها من لم يذنب دنيا في الحرب وما جرى جناية فيها *

١٤ * يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً * وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مَاءً مِخْجَمِ *

انغمامة ما يلزم إداؤه من الدية وغيرها ، والماء اسم ما يأخذ الأناة إذا امتلأ ، وانجهم آله المحجّم وهو ما نمت به الدم ، والهاء في ينجمها للأهل ، يقول يعطى الأهل قوم لأجل غرامة قوم وعولاء الذين يعطون الديات لم يهريقوا في تلك الحرب دمًا مقدار ما يملأ المحجّم ، يعنى هذين السيدين قد أعطيا الديات ولم يكن لهما ذنب *

١٥ * فَاصْبَحَ يَجْرَى فِيهِمْ مِنْ تِلْدِئْتُمْ * مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُؤْتِمِ *

الشتيت المتفرق جمعة شتى ، والأفال جمع أفيال وهو الصغير من الأهل ، والوئمة شيء يقطع من اذن البعير فترك معلقاً يفعل ذلك بالكرام من الأهل يقال بعير مؤتم ومؤتم ، وروى أبو عبيدة من أفال مؤتم بالإضافة فعلى هذا المؤتم اسم محل معروف ، وفي أصبح صغير الشأن وهو اسمها وما بعدها خبرها ، وقوله مغانم فاعل يجري ومن لبيان الجنس ، وروى فاصبح يجئى أى يساقى وعلى هذا مغانم مفعول ما لم يسم فاعله ، يقول فاصبح يجري في أولياء

المقتولين مغامر شتى من المال القديم الموروث من اهل صغار موسوم بونمة ، وخص الصغار من الابل لان الديات تعطى منها وقال مؤلف ديون مؤنمة وان كان صفة للافال جملا على اللفظ لان فعلا من الابنية مما يساغ فيه التذكير والتانيث جملا على اللفظ والمعنى *

١٩ * أَلَا أَبْلُغُ الْأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً * وَذَبَّيَانَ هَلْ أَتَسَمَّنُمْ كُلٌّ مَقْسِمٍ *

الاخلاف جمع حليف وهو المتعاقد واران بالاحلاف اسدا وغطفان وتليبا لانهم تحالفوا ، كانه يامر خليفه المتقدم ذكره يقول ابليج ذبيان وحلفاءها رسالة عني وقل لهم قد حلفتكم كل حلف على ابرام حبل الصلح فاحترزوا من الحدث وتجنبوه *

٢٧ * فَلَا تُكْتَنِّنَنَّ إِلَٰهَ مَا فِي صُدُورِكُمْ * نِيْحَتْنِي وَمَهْمَا يُكْتَمِ إِلَٰهٌ يَعْلَمُ *

اللام لام كى ومهما شرط ويعلم جوابه ، يقول فلا تكتنموا من الله ما في نفوسكم من الغدر ونقص العهد ليخفى على الله ومهما يكتنم من الله شيء يعلمه الله ، يريد ان الله عالم بالسرائر ولا يخفى عليه شيء من الصنائع فلا نصمروا شيئا من الغدر ونقص العهد *

٢٨ * مَوْخَرٌ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُذْخَرُ * لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقِمَ *

مؤخر مجزوم على البذل من قوله يعلم ، كأن الشاعر اوقع لتأجيل العقوبة وتعاجلها موقع علم الله سبحانه وتعالى يعنى ان العبد اذا عمل سوءا علم الله به فيوجب وضوع العقوبة مؤخرا او معاجلا ، يقول مؤخر عقابه فيكتب في كتابه فيذخر ليوم النجاسة فيحاسب به او يعجل العقاب في الدنيا فينتقم قبل المصير الى الآخرة ، يريد انه لا مناص من عقاب الذنوب آجلا او عاجلا *

٣١ * وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَلَقُنْتُمْ * وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ *

الذى التجربة ، والرجم أن يتكلم الرجل بالظن ومنه الحديث المرجم لا يوقف على حقيقة ، وقوله ما في ما علمتم بمعنى الذى والعائد محذوف تقديره ما علمتموه ، يقول لبست الحرب الا ما علمتموه وجربتموه وما الخبر الذى اقوله عن الحرب بحديث مرجم بل هو ما شاهدتموه وجربتموه فلما بكم والعود فيها *

٣٢ * مَتَى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا لِمَيْمَنَ * وَتَضَرَى إِذَا ضَرَبْتُمْوهَا فَتَضَرِمِ *

الضرى والضراوة شدة الحرص والتضرية الحمل على الضراوة ، وضربت النار تضرم أى التهب ، ونصب لميمنة على الحال من المفعول فى تبعثوها ، كانه يحثهم على التمسك بالصلح ويحذروهم سوء عاقبة الحرب يقول متى هيئتموها الحرب هيئتموها مذمومة وبشئند حرصها اذا حملتموها على شدة الحرص فتلتهب نيرانها ، يريد أن اولها حلقير مذموم ثم تعظم وتشتد فتشتعل *

٣٣ * فَتَعْرَكُكُمْ عَرَاكُ الرَّحَى يَنْفَالُهَا * وَتَنْفَلُجُ بِشَافَا ثُمَّ تَنْتَجِ فَتَنْتَبِرِ *

العرك الدلك ، والنفال جلد يوضع تحت الرحى يسقط عليه الدقيق ، ويقال لفحمت الناقة اذا قبلت ماء الفحل ، والكشاف ان تلعج الناقة سنتين متواليتين ، ويقال نتجت الناقة مجهولا اذا ولدت ، والانتام ان تلد الانثى توأمين ، وقوله عراك الرحى صفة لمصدر محذوف أى عركا مثل عرك الرحى والباء فى قوله بنفالهها بمعنى مع وهو فى موضع الحال وقوله كشافا ايضا صفة لمحذوف أى لفاحا كشافا ، يقول فتعرككم الحرب عرك الرحى الحب حال كونها

مع ثغالها وتلغح الحرب ستين متواليتين وتلد ولدجن في بطن واحد ، خص الرحي بكرنها مع الثفال لأن الثفال لا يُبسط الا عند الطحن وجعل إفناء الحرب إياهم بمنولة طحن الرحي الحب وجعل انواع الشر التي تتولد من الحرب بمنولة الاولاد التي تتولد من الامهات رجال في وصفها باستتباع الشر بسنتين احداها جعله اياها لا تحل كشافا والاخرى إقامها *

٣٢ * فَتَنْتَجَ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ * كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَقْضِيهِم *

اشام افعل من الشوم وهو ضد اليمن بئى للمبالغة ، وقوله كاحمر عاد اراد كاحمر ثمود وهو لقب لعافر ناقة صالح عليه السلام اسم قدار بن سالف وانما قال احمر عاد لاقامة الوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحمر ثمود او وهم فيه قال ابو حبيب وقد قال بعض النسابة ان ثمود من عاد يقال انه ابن همّ عاد ، يقول قتيل الحرب لضم غلمان شوم كل واحد منهم بمثل في الشوم قدار عافر الناقة ثم رضع الحرب هؤلاء الغلمان وتفضيهم ، اراد بقوله ترضع وتعلم ان امر تلك الحرب يطول عليهم فلا يسرع انكشافها *

٣٣ * فَتَقْبَلُ لَكُمْ مَا لَا تَغْدَى لِأَهْلِهَا * تَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَبِيرٍ وَدَرَّعِهِم *

اهلّت الارض تغل اي اعطت الغلة ، أظهر لتضعيف تغل لانه مجرم بالعطف على جواب الشرط ونغة الخباز اظهار تضعيف المضاعف في محلّ الجزم والبناء على الوقف ، والقرى جمع قرية على غير قياس والقياس قراءة كطيبة وطباء ، والقبير مكبال ثمانية مكاكيك ، يقول فتعطى لكم تلك الحرب حيثئذ ضروبا من الغلات لا تعضيها ذرى بالعراق لاهلها من مكبال ودرع ، يريد ان البصار المتولدة من هذه الحرب تروى على المنافع المتولدة من هذه القرى *

٣٤ * نَعْبَرِي لِنَعْمِ الْآخَى جَرَّ عَلَيْهِمْ * بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حَصِينٌ بَنُ ضَمِصِمِ *

جر عليهم جريرة أى جنى عليهم جناية ، والمواناة الموافقة ، وحصين بن ضمصم قد تقدم حديثه وهو مرفوع بحجر ، يقول أقسم ببقاتي لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمصم بما لم يوافقوه فيه من اضرار الغدر ونقض العهد ، يريد أن حصين بن ضمصم اضر الغدر حتى قتل رجلا من بني عيس ولم يوافقوه في اضرار الغدر ونقض العهد *

٣٥ * وَكَانَ طَوًى كَشَحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ * فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمِ *

يقال طوى كشحه على كذا أى اضره في صدره ، والاستكنان طلب الكن والاستكنان الاستئثار وهو في البهت في المعنى الثاني ، وقوله على مستكنة أى على لبة مستكنة فاقام الصفة مقام الموصوف ، فلا هو ابداهها أى فلم يبددها ويكون لا مع الفعل الماضى بمنزلة لم مع الفعل المضارع في المعنى كقوله تعالى فلا صدق ولا صلي أى لم يصدق ولم يصل وقوله تعالى فلا اقتحم العقبة أى لم يقتحمها ، يقول وكان حصين اضر في صدره لبة مستنرة فلم يظهرها لاحد ولم يتقدم عليها قبل امكان الفرصة عليها *

٣٦ * وَقَالَ سَاقِصِي حَاجَتِي ثَمَّ أَتَلِي * عَدَوِي بِأَلْفٍ مِنْ زَرَأَتِي مُلَاجِمِ *

قلت من فتح جيم ملاجم أراد بالالف فارس ملاجم وقد علم أن الفرس إذا كان ملجما يكون عليه فارس ومن كسرهما أراد بالالف فارس ملجهم فرسه ، يقول وقال حصين في نفسه ساقصي حاجتي من قتل قاتل اخي أو قتل رجل من بني عيس ثم اجعل بيبي وبين عدوي ألف فارس ملاجم أو ألف فارس ملاجم فرسه *

٣٧ * فَشَدَّ وَلَمْ يَقْزَعْ بَيوتًا كَثِيرَةً * لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قَشَعِمَ *

شد عليه أى حمل عليه ، والأفزع الإخافة وهوى ولم يَنْظُرْ بيوتاً كثيرة ، وإم قشعمر المنية
وقال بعضهم أم قشعمر أسم من أسماء الداهية وفريد بها الخرب وهو فاعل ألقت وقوله بيوتاً
أراد أهل بيوت فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه ، وقوله حيث ألقت رحلها أى موضع
الغائها الرحل وهو المنزل لأن المسافر يلقى به رحله ، يقول فحمل حصين على الرجل الذى
أراد قتله ولم يفزع بيوتاً كثيرة عند منزل تولت فيه المنية بمن قتله حصين ، يريد انه لم
يتعرض لغير بيت حلت فيه المنية *

٣٨ * لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقْلَبٍ * لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمِ *

شاكى السلاح أى تام السلاح أصله شاك من الشوك وهو القوة والبأس فقلبت العين
موضع اللام ، والمقلب الذى يُقْلَبُ به كثيراً إلى الوقائع والحروب ، واللبد جمع لبدة الأسد
وهى الشعر المتراكب بين كتفيه ، والتقليم القطع شدد للكثرة ورجل مقلوم الظفر ومقلّم
الأظفار أيضاً أى ضعيف ، يصف حصين بن ضمضم يقول كان ما كان عند رجل كانه اسد
تام السلاح يصلح لأن يُرمى به إلى الحروب له لبدة كما يكون للأسد أظفاره لم تقطع ، يريد
انه شجاع قوى لا يعتريه ضعف *

٣٩ * جَرِيٌّ مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ * سَرِيحًا وَإِنْ لَا يُبْدَ بِالظُّلْمِ يُظْلِمِ *

جرى نعمت لاسد وأنجرة الشجاعة ، وقوله لا يبدى مجزوم بالشرط وعلامة جزمه طرح الهمزة
المسئلة الفا ، ويظلم جواب الشرط ، يقول هو شجاع متى يظلم يعاقب الظالم بظلمه

سربعا وان لم يظلمه احد ظلم الناس اظهارا لغناائه ، ثم اضرب عن غصه حصين بن ضمضم ورجع الى تقبيح صورة الحرب والتكرهض على الاعتصام بالصلح فقال *

٤. * رَعَوْا ظِمَامَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا * غِمَارًا تَفَرَّى بِالسِّلَاحِ وَبِالْدَمِ *

يقال رعت المشاة الكدّ ورعت المشاة الكدّ ايضا ، والظمأ ما بين الوردتين وهو حبس الابل عن الماء الى غاية النوبة ، والغمار جمع غمر وعو الماء الكثير ، وقوله تفرى اى تنشق اصله تتفرى فحدثت احدى التائين تخفيفا وهو صفة غمار ، يقول رَعَوْا اَبْلَهُمُ الكدّ حى اذا تم الظمأ اوردوها مباحا كثيرة تنشق باستعمال السلاح وسفك الدماء ، كله استعاره والتلخيص انهم تركوا الحرب مدّة ثم عاودوا فيها كما تورّد الابل بعد الرعى *

٥. * فَفَضُّوا مَنَابِياَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا * إِلَى كُلِّ مَسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمِ *

فضوا بينهم منابيا اى انفذوها ، واصدروا اى رجعوا ، والمستوبل الذى لا يستمر اى ما لا يوافق فى البدن وكذلك المتوخم ، يقول فامضوا منابيا بينهم اى قتل كل واحد من القبيلىين رجلا من الاخرى ثم رجعوا ابلهم الى شُئْب وبيل وخيم يعنى اقلعوا عن القتال واشتغلوا بالاستعداد له ثانيا ، جعل همهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة الكلدّ الوبييل الوخيم ، ثم اضرب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذنن اعطوا ذيات القتلى فقال *

٦. * لَعَمْرُكَ مَا جَرَتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ * ثُمَّ آتَيْنِ نَهْجَكَ أَوْ قَبِيلَ الْمُتَنَلِّمِ *

المتنم موضع او رجل ، يقول اقسم بحياتك ان رماحهم ما جنت عليهم بسفك دماء هؤلاء المسمين ، اى لم يقتل رماحهم احدا منهم وانما تبرعوا بوزن الذيات طلبا للصلح بينهم *

٤٣ * وَلَا شَارَكْتُ فِي الْمَوْتِ فِي دَمٍ تَوَقَّلْ * وَلَا وَعِبَ مِنْهَا وَلَا آتَى الْمَخْرُومَ *

انتاذهت في شاركت للمراح يعنى رماحهم لم تنقع لها شركة في قتل هؤلاء المذكورين وكلهم من عبس *

٤٤ * فَكُلُّ أَرَأَمٍ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ * فَحِيَّاتٍ مَالٍ طَالِعَاتٍ بِمُحْرِمٍ *

يعقلونه أى يؤتون عقله وفي الدية سميت الدية عقلا لأنها تعقل الدم من السفلا أى تحقنه ويكسبه وقيل سميت عقلا لأن الوادى أى الذى يؤتى الدية كان يأتى بالابل الى الدية التنبه فيعقلها هناك بعقلها فعقل على هذا القول بمعنى معقول ثم سميت الدية عقلا وان كانت دراهم وبنائير وهذا قول الأصمى والأصل ما ذكرناه ، وظلعت الجبل طلعا أى علوته ، والمخرم منقطع الف الجبل والطريق فيه ، وقوله كلا منصوب باصمار فعل بفسره ما بعده تقديره ارى كلا اراهم ، يقول ارى كل واحد من العاقلين يعقلون العقل أى يؤتون الدية بصحيحات ابل تعلمو طريق الجبال عند سوقها الى اولياء القتلى *

٤٥ * فَحَيَّ جَلَدٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ * إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ *

الحال النازل جمعه حلال كصاحب وصحاب ، والعصمة الحفظ ، وطرق فلان طرقا اذا جاء ليلا ، وقوله لحى يتعلف فيعقلون وامرهم فاعل يعصم ، يقول يعقلون القتلى لاجل حى نازلين يحفظ امرهم جبرائهم وحلفاءهم لهذا اتت احدى الليالى بامر فطيع وحطاب عظيم ، يعنى اذا نابتهم نائبة حفظوهم *

٤٦ * كَرَامٌ فَلَا دُرَّ الصَّبْغِي نَذْرِكَ تَبْلُهُ * لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَبَانِي عَلَيْهِمْ يُسْلَمُ *

الصغى المحذ والمبيل بمعناه ، والاسلام المحذ لان ، وقوله كرام بالرفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره هم كرام ويجوز الجزر على ان يكون نعمنا نحى ، يقول هم كرام فلا يدرك صاحب المحذ والعداوة ثارة عندهم ولم يخذلوا من جنى عليهم من جيرانهم وحلفائهم بل نصره ومنعوه ممن رآه يسوء *

٤٧ * سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْخَبِيرَةِ وَمَنْ يَعِشْ * ثَمَّالِينَ حَوْلًا لَا آثَا لَكَ يَسَامِرْ *

سَمِئْتُ الشئ اسماء ملئته والتكاليف المشاق والشدائد ، لا آثا لك دعاء عليهم وفي الصحاح وهو مدح يعنى لك شجاع ماجد مستغنى عن الآب ، قلت وازاد به هنا التنبيه والاعلام ، يقول ملئت مشاق الخبيرة وشدائدها ومن عاش ثمانين سنة ملّ تكاليف الكبر لا تحاله *

٤٨ * وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَوْلُهُ * وَلِكُنِّي هَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عِم *

يقول ولعل يعبط علمى بما حضر وما مضى وغبر ولكنى عن علم ما هو آت في غد جاهل *

٤٩ * رَأَيْتُ أَلْمَانِيَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تَصَبَّ * نَيْتَهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَبَّرُ قَبِيرُهُ *

الخبط الضرب باليد ومنه خبط عشواء وفي المائدة الى لا تبصر امامها ليلا فهى تخبط ببديها كل شئ حتى ربما تردت في مهواة ورتما وطئت سبعا او حبة او غير ذلك ومن امثال العرب يخبط خبط عشواء يضرب الذى يعرض عن الامر كأنه لم يشعر به وللمتألمين في الشئ ، والتعبير تطويل العمر ، وقوله خبط عشواء مصدر وقع موقع المفعول الثانى لرايت تقديره تخبط خبطا مثل خبط عشواء ، يقول رايت المدايا تخبط خبط عشواء يعنى

انها تصيب الناس على غير نسف كما ان هذه الفاقة تظأ الاشياء على غير بصيرة ثم قال من
اصابته المنايا اهلكته ومن اخطأته يطول عمره فيبلغ الهرم *

٥٠ * وَمَنْ لَا يُصَانِعْ فِي أُمُورِ كَثِيرَةٍ * يَضُرُّ بِأَثَابٍ وَهُوَ بِمَنْسِبِ *

المصانعة الترفق والمداواة ، والضرر الشد يد بالاضراس وفي الاسنان والمنسم خف
البعير ، يقول من لا يترفق بالناس ولم يدأهم في كثير من الامور يعرض باضراس وهوأ
بمنسم ، يريد انهم قهروا وربما قتلوه *

٥١ * وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ * يَفِرُّ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الْاَسْتِثْمَ يَشْتَمِ *

وفرت الشىء أفرأ وفرا أى كثرته والهاء فى يفر للمعروف أو للعرض ، يقول ومن يجعل احسانه
حافظا ل عرضه من ثم الرجال يكثر احسانه أو يكثر عرضه ومن لا يحترز عن شتم الناس
ايأه شتم ، يعنى من يذل معروفة صان عرضه ومن يخل بمعرفة عرض عرضه للكم والشتم *

٥٢ * وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبَاخِلُ بِفَضْلِهِ * عَلَى قَوْمٍ يُسْتَقْنُ عَنْهُ وَيَذْمِرِ *

يقول من كان ذا فضل ومال فيباخل به استغنى عنه ولثم *

٥٣ * وَمَنْ دُوِيَ لَا يَلْمَمُ وَمَنْ يَهْدَ قَلْبُهُ * إِلَى مَطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَحَمَّجِمِ *

وفيت بالعهد واوفيت به لغتان والثانية اجودها لانها لغة القران قال الله تعالى واوفوا
بعهدى اوف بعهدكم ، يقال هديته الطريق وهديته الى الطريق وهديته للطريق ويروى
ومن يقض قلبه أى يتصل ، ومطمئن البر خالص ، والتحامجيم التردد ، يقول من اوفى بعهده
لم يلحقه ثم ومن هدى قلبه الى بر خالص لا يتردد فى إسداثه *

٥٤ * وَمَنْ خَابَ أَسْبَابُ الْمَنَآيَا جَلَّتْهُ * وَإِنْ تَهَرَّقَ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ *

السبب ما يتوصل به الى غيره ، واسباب السماء نواحيها ، يقول من خاف اسباب المنيبة نالته
لا محالة ولو صعد السماء بمركبة فرارا منها ، يريد من خاف اسباب المنيبة نالته المنيبة كما
نالتة اذا لم يخفها *

٥٥ * وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ * يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْتَدِمِ *

يقول من وضع ايراديه في غير من استحقها يعنى من احسن الى من لم يكن اهلا للاحسان
وضع الذى احسن اليه الذم موضع الحمد اى ذمه ولم يحمده وحينئذ يندم المحسن
ولا ينفعه الندم *

٥٦ * وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرِّجَاحِ فَإِنَّهُ * يَطِيعُ الْعَوَالِي رَبَّتْ كُلُّ لَهْدَمٍ *

الرجاح جمع رُجٍّ وفي المحدثه التى في أسفل الرمح ، وهالكة الرمح التى يكون فيها السنان
صد سافلتها والجمع العوالى ، واللهدم السنان القاطع الطويل ، وقوله العوالى باسكان الياء
للضرورة وان كان حقه ان يقول العوالى بالنصب لانه مفعول يطيع ، يقول من لم يطع اطراف
الرجاح اطاع هوالى الرماح التى ركبت فيهن الاسنة الطوال يعنى من اى الصلح ذللته
الحرب ، قيل كانت العرب اذا التقت منها الفئتان شدد كل واحدة منهما رجاح الرماح
نحو صاحبته وسعى السامعون فى الصلح فان اجتا الا القتال قلب كل منهما الرماح واقتتلتا
بالاسنة *

٥٧ * وَمَنْ لَا يَنْذُرَ حَوْضَهُ بِسِلَاحِهِ * يَهْتَدِمُ وَمَنْ لَا يُظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمِ *

الدود أُلْمِع وإراد بالخصوص الحرم ، يقول من لم يمنع إعداءه عن حوضه بسلاحه أنهذمه
حوضه ومن كف نفسه عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعنى من لم يحجم حريمه ضاع حريمه *
٥٨ * وَمَنْ يَتَّقِرَبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ * وَمَنْ لَا يَكْزِمَ نَفْسَهُ لَا يَكْرِمَ *

يقول ومن تبعه عن قومه يضطر ويهتجى الى عدوة فيصادقه ومن لا يكرم نفسه يتجنب
الزائل لا يكرمه الناس ، يعنى من لا يتجنب عن الحساسات والدنيا لا يجب اكرامه *
٥٩ * وَمَنْ لَمْ يَتَوَلَّ يَسْتَرْجِلْ النَّاسُ نَفْسَهُ * وَلَا يَعْفُهَا يَوْمًا مِنَ الدَّلِّ يَنْذِمَ *
يسترحل أى يجعل نفسه كالراحلة ، يقول ومن لم يزل يجعل نفسه كالراحلة للناس
ولا يعفها من الدل يندم على ذلك ، وهذا الببيت لم يذكره الورزى *

٦٠ * وَمَهْمَا تَكُنْ هَذَا أَمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ * وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ نَعْلَمَ *
فال التحليل الاصل في مهما ما ما فما الاولى للشرط وما الثانية للتوكيد فاستعملوا ان
يجمعوا بينهما ولفظهما واحد فابدلوا من الالف هاء فقالوا مهما ، والخليلة الطيبة ، يقول
ومهما كان لامرئ خلاف وطن انه يخفى على الناس علم ولم يخف ، يعنى اخلاقه لا تخفى
وان اخفاها ، وقال ابو زيد الطامى الشد عثمان بن عفان رضى الله عنه قول زهير ومهما
تكن الخ فقال احسن زهير وصديق فلوان الرجل دخل بيتا في جوف بيت تتحدث به
الناس قال وقال صلى الله عليه وسلم لا تعمل عملا تكبره ان يتحدث به عندك *

٦١ * وَتَابِئِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُتَجِيبٌ * زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي أَلْتَكْلِيمِ *
كائب معناها كم في الخبر والاستفهام وفيها لغتان اخريان كَابَّ مَثَال كَعَبَّ وَكَبَّ مَثَال

كَمِينٌ ، وَالْقُنُوتُ السَّكُوتُ ، يَقُولُ وَكُم صَامِتٌ بِعَجْبِكَ صَوْتُهُ وَلَا تَظْهَرُ زِيَادَتُهُ عَلَى غَيْرِهِ وَنَقْصَانُهُ مِنْ غَيْرِهِ إِلَّا عِنْدَ تَكْلِمِهِ *

١٣ * لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ قَوَائِدُهُ * فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ الْأَلْحَمِ وَالذِّمِّ *

هذا إشارة إلى قولهم إنما المراء باصغريه اللسان والجنان *

١٣ * وَإِنْ سَفَاهَ الشَّيْخُ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ * وَإِنْ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ *

حرّك الميم الموقوف بالكسر لانه الاصل في التذكير بك ، يقول لا حلم بعد سفاهة الشيخ يعنى اذا كان الشيخ سفيها لا يرتجى حلمه لانه لا حال بعد الشيب الا الموت والغنى وان كان سفيها بكسسه شيبه حلما ووقارا ، وفي هذا المعنى قول صالح بن عبد القدوس والشيخ لا يترك اخلافه ، حتى يوارى في ثرى رمسه *

١٤ * سَأَلْنَا فَاهُطَيْتُمْ وَعَدْنَا وَعْدُتُمْ * وَمَنْ أَكْثَرَ النَّسَالِ يَوْمًا سَجَرْتُمْ *

النسال السؤال وتفعال من أهبته المصادر ، يقول سألناكم معرفكم فجدتم به ثم عدنا إلى السؤال وهدتم إلى النوال ومن أكثر السؤال يمنع يوما من النوال لا محالة * تمت المعلقة الثالثة بحمد الله وعونه

ويتلوها الرابعة وفي لأبيد بن ربيعة العامري وهو أدرك الاسلام وتشرف به مات سنة احدى وأربعين وله من العمر مائة وسبع وخمسون سنة وكان من المعمرين رضى الله عنه ، وهذه المعلقة من الشعر الكامل وهو مبني في الاصل من ستة اجزاء على هذه

انصورة متفاعلين متفاعلين مرتين ، وابيائها تسع وثمانون بيتا وهي *

١ * عَقِبَ الدِّيارُ مَحَلَّها مُقَامُها * يَمِيَّ قَابَدَ غَوْلُها فَرِجَانُها *

عفت اى درست ، والمحل من الديار الموضع الذى قاعل فيه لا يامر معدودا ، والمقام منها ما طالعت الإقامة فيه ، ومي موضع بنجد غير مي مكة ومي ينصرف ولا ينصرف وبندر وهوئث ، وتابد المثل اى افتر وتوحش ، وغول ورجام موضعان او جبلان معروفان ، وقوله محلها بدل من الديار ومقامها معطوف على محلها واراد بغولها ورجامها ديار غولها وديار رجامها لمخلف المضاف واقام المضاف اليه مقامة ، يقول اندرست ديار الاحباب التى كانت بمي نجد وانمى ما كان منها للعلول وما كان منها للإقامة واقفرت الديار الغولية والديار الرجامية لارتحال سكانها وذهاب قطنها *

٢ * فَمَدْفَعُ الرِّيانِ عَرِيَّ رَسْمُها * خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سَلَامُها *

المدافع جمع مدفع وهو مسيل الماء الى الودجة من الجبل ، والريان اسم جبل ، والتعريه التجريد ، والوحى جمع وحى وهو الكتاب ، والسلام الحجارة الواحد سلمية ، وعوله مدافع معطوف على قوله غولها وخلقا حال من الرسم والضمر الذى فى سلامها عائد الى الوحى ، شبه بقاء الآثار ببقاء الكتاب فى الحجر وكلموا يكتبون فى الحجارة لتبقى كتابتهم ، يقول افترت وخلت مدافع هذا الجبل لارتحال الاحباب عنها وتجرى رسم هذه الدار بسبب انسيول حال كونه باليا لم ينمح بطول الزمان كانه كتاب فى حجر *

٣ * بَمَنْ تَجَرَّمْ بَعْدَ عَهْدِ اَنْبِيسُها * جِجَّجَ خَلَوْنَ خَلَلَيْ وَحَرَامُها *

التَّحْرُمُ التَّكْمُلُ وَالْإِنْقِطَاعُ ، وَالْعَهْدُ الْمَلَاءُ ، وَارَادَ بِالْحَرَامِ الْأَشْهَرُ الْحَرَمُ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ لَوْ الْقَعْدَةُ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمَحْرُومُ وَرَجَبٌ وَبِالْحِلَالِ شَهْرُ الْحِجَلِ وَهِيَ الثَّمَانِي الْبَاقِيَةُ فَالسَّنَةُ لَا تَعْدُوهَا فَلِذَا عَبَّرَ عَنْ مَعْنَى السَّنَةِ بِمَعْنَى الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ وَأَشْهُرِ الْحِلِّ ، وَقَوْلُهُ دِمْنٌ خَيْرٌ مِنْبَدَأٌ مُحَذَوْفٌ تَقْدِيرُهُ دِمْنٌ عَنْهُ الدِّيارُ دِمْنٌ ، وَتَحْرِمُ فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لِدِمْنٍ وَحَاجِجٌ فَاعِلٌ تَحْرِمُ وَحِلَالُهَا وَحَرَامُهَا يَدُلُّ مِنْ حَجِجٍ وَضَمِيرٌ خَلُوفٌ رَاجِعٌ إِلَى حَجِجٍ ، يَقُولُ دِمْنُهَا دِمْنٌ تَكْمَلَتْ وَمَضَتْ بَعْدَ عَهْدِ سَكَانِهَا بِهَا سَوْنٌ شَهْرُهَا الْحِلَالُ وَشَهْرُهَا الْحَرَامُ *

٤ * رَزَقَتْ مَرَابِيعَ النَّجُومِ وَصَابَهَا * وَدَنَى الْوَاهِدِ جَوْدَهَا فَرِغَانُهَا *

الْمَرَابِيعُ الْأَمْطَارُ الَّتِي تَنْجِيءُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ الْوَاحِدِ مَرَبَّاعٌ وَارَادَ بِالنَّجُومِ الْأَنْوَاءَ وَهِيَ مَنَازِلُ النُّجُومِ الْوَاحِدِ نَوْءٌ وَأَصَافُ الْمَرَابِيعِ إِلَيْهَا لِمَا كَانَتْ الْعُوبُ تُصِيفُ الْأَمْطَارَ وَغَيْرَهَا إِلَى الْأَنْوَاءِ تَقُولُ مَطَرْنَا بَنُوهُ كَذَا ، وَقَوْلُهُ صَابَهَا بِمَعْنَى أَصَابَهَا ، وَالْوَدَقُ الْمَطَرُ ، وَالْوَاهِدُ مِنَ السَّحَابِ الَّذِي فِيهِ الرِّهْدُ وَاحِدُهَا رَاهِدَةٌ ، وَالْجُودُ الْمَطَرُ الْكَثِيرُ وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هُوَ الْمَطَرُ الَّذِي فُرِضَ عَلَيْهِ ، وَالرَّهَامُ وَالرَّيْجُ جَمْعُ رَيْدَةٍ وَهُوَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ ، وَقَوْلُهُ جَوْدَهَا وَرَهَامُهَا يَدُلُّ مِنْ وَدَنَى الْوَاهِدِ ، يَقُولُ رَزَقَتْ هَذِهِ الدِّيارَ مِنْ أَمْطَارِ الْأَنْوَاءِ الرَّبِيعِيَّةِ فَاحْتَصَبَتْ وَأَحْشَبَتْ وَأَصَابَهَا مَطَرُ لَوَاتِ الرَّعْدِ مِنَ السَّحَابِ كَثِيرِهَا وَضَعِيفُهَا ، وَالتَّلْخِصُ أَنْ تَلِكَ الدِّيارَ تَخْصِبُهَا مَعْشَبَةً لِتَرَادِفِ الْأَمْطَارِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَيْهَا *

٥ * مِنْ كَلِّ سَارِفَةٍ وَغَايِ مُنْجِنٍ * وَعَشِيبَةٍ مُتَجَابِرٍ إِرْزَامُهَا *

السَّارِفَةُ السَّحَابَةُ الَّتِي تُبْطِرُ لِبِلَالٍ وَاجْتَمَعَ السَّوَارِيُّ ، وَالْغَادِي الَّذِي يَمْطُرُ غَدْوَةً ، وَالْمُنْجِنُ مِنَ السَّحَابِ الْمُلْبِسُ آفَاقَ السَّمَاءِ بِظِلَامِهِ لَغَرَطَ كَثَافَتَهُ وَالْمُنْجِنُ الْبِلَاسُ الْغَيْمُ آفَاقَ السَّمَاءِ ،

والعشية انسحابه الى تنشأ آخر النهار ، والأزوام صوت الرعد وهو مرفوع مبتجاب ، وقوله من كل سارية يتعلف برزمت أو بصايها يقول واصايها من كل مطير سحابة سارية ومطر سحاب غاد يلبس آفاق السماء ومطر سحابة عشية كأن صوت رعدا متجاوب ، هذا انشاعر جمع لها امطار السنة كلها فان امطار الشتاء اكثرها تقع ليلا وامطار الربيع تقع غداة وامطار الصيف تقع عشيا كذا يزعم مفسروا هذا البيت *

٦ * فَعَلَّ فُرُوعَ الْاَيْهَانِ وَأَطْفَلَتْ * بِأَلْحَاجَتَيْنِ طِبَاهَا وَنَعَامَهَا *

الايهان بفتح الهاء وضمة صرب من النبت وهو الجرجير البري ، وجلهتا الوادي لاحتبائه او جانبها ، يخرج من اخصاب الديار واعشابها ، يقول فارتفع بها فروع الجرجير واصبحت الظباء والنعام نوات اضغال بجانبى وادى هذه الديار ، ولما قال اطفلت طباهها ونعامها مع ان النعام تبيض ولا تلد لروال اللبس ، قلت هذا على تقدير رفع فروع ومن نصب فروع جعل الالف التى فى فعلا للتنبيه الى الجود والرهام فعلا فروع الايهان وانبتاها *

٧ * وَالْعَيْنُ سَاكِتَةٌ حَتَّى أَطْلَقَتْهَا * عُوْدًا تَأْجِلُ بِالْقَضَاءِ بِهَامَهَا *

الاطلاء جمع الطلاء وهو ولد الوحش من حين يولد الى ان يلقى عليه شعر ويستعار لولد الانسان وغيره ، والعود الحديثات النتاج والواحدة عائد مثل هائط وهوط وحائل وحول وبارز وبرزل وفارز وفرة وجمع الفاعل على فَعَلَ قليل عَوَّلَ فيه على الحفظ ، وقوله تأجل اى تصير اجلا اجلا واجلا والاجل القطيع من بقر الوحش ، والقضاء الصعواء والبهام اولاد الضان جمع بهم وبهم والبهيم جمع بهيمة واران بها هنا اولاد البقر ، وقوته عودا نصب على الحال من العين ، يقول والبقر مقيمة على اولادها ترضعها حال كونها حديثات النتاج واولاد تلك البقر

تمبير قطبها في هذه الصكره ، يريد أن تلك الديار صارت مغى الوحوش بعد ما كانت مغى الأتس *

٨ * وَجَلَا السُّبُورُ عَنِ الطُّلُوبِ كَانَهَا * زَبْرٌ تُجِدُّ مُتَوْنَهَا أَقْلَامَهَا *

جلا أى كشف ، والطلوب جمع الطَّل ، والزبر جمع زَبْر وهو الكتاب بمعنى المزبور ، والاجداد المتجدد ، وجملة تجدد في موضع النعت لزبر وهاء كانها راجعة الى الطلول وهاء اقلامها راجعة الى زبر ، يقول وكشف السبور عن اطلال الديار فاطهرتها بعد ستر التراب اياها فكان تلك الطلول تُنَبِّ تجدد الاقلام نفوش سطورها *

٩ * أَوْ رَجْعُ الْوِشْمَةِ أَسْفَ نُورُهَا * كِفْفًا تَعْرِضُ فَوْقَهُنَّ وَشَمَاهَا *

الرجع التردد ، والاسفاف الدُّر ، والنور البنفس المتخذ من دخان السراج وقيل هو النيلج ، والكف الدارات جمع كَفَّة وكل مستدير كَفَّة بكسر الكاف وجمعها كِفَف وكل مستطيل كَفَّة بضم الكاف وجمعها نَفَف كذا حكى الأئمة ، وتعرض أى ظهر ، والوشام جمع وشم ، وقوله نُورُهَا مفعول ما لم يسم فاعله لاسف وكففا مفعول ثان له بقى على اختصابه بعد اسناد الفعل الى المفعول ووشامها فاعل تعرض اضيف الى ضمير الواشمة وجملة تعرض في موضع النعت لكففا ، يقول كأن تلك الطلول زبر او تردد امراة واشمة وشما دُر نُورُهَا في دارات ظهر فوق تلك الدارات وشام الواشمة فاعادتها كما تعبد السبور الاطلال ، جعل دروس الاطلال كدروس الوشم وجعل اظهار السبل الاطلال كاطهار الواشمة الوشم *

١٠ * فَوَقَّعْتُ أَسَافَهَا وَكَيْفَ سَوَّيْنَا * ضَمًّا خَرَّالِدَ مَا يَبِينُ كَلَمَهَا *

الاسم الصلاب الواحد اسم وصماء ، يبين يظهر جان يبين بيانا واجاب قد يكون بمعنى اظهر وقد يكون بمعنى ظهر وكذلك بين وتبين قد يكون بمعنى ظهر وقد يكون بمعنى عرف واستبان كذلك فالاول لازم والاربعه الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعدية وهى فى البيت ما يبين كلامها بفتح الباء وضمها بمعنى ظهر ، واخوالد الصخور البواقى بعد دروس الاخلال ، يقول فوفقت اسأل الطلول عن اعلها ثمر قال وكيف سؤلنا حجارة صلابا جوافى لا يظهر كلامها ، يريد أن هذا السؤال لا يجدى على صاحبه نفعا ، قلت وسؤاله الاخلال والاجار مما يدل على فطر الولة وشدة الشغف *

١١ * هَرَبْتُ وَكَانَ بَيْنَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا * مِتْنَهَا وَغَوْدِرُ نَوْنَهَا وَثَمَامَتَا *

هربت أى خلت ، وابكروا أى رحلوا بكرا ، والمغادرة الترك ، والنوى حفيرة ، وتحفر حول البيت لتنمى السبل وليتمصب اليها الماء من البيت ، والتمام نبت يسد به خلل البيوت ، وقوله وكان بها الجميع جملة فى موضع الحال من ضمير هربت ، يقول خلت الديار عن اهليها والحال انهم كانوا فيها جميعهم فساروا منها بكرا وترك نونها وتمامها على حالهما *

١٢ * شَأْنُكَ طَعْنُ الْخَيِّ حِينَ تَحْمِلُوا * فَتَكُنْسُوا قُطْنَا تَصِرْ خِيَامُهَا *

شأنك أى دعائك الى الشوق ، والطعن جمع طعينة وهى الهودج والمرأة ايضا ما دامت فى الهودج وقد ذكرناه فى شرح البيت السابع من قصيدة زهير ، والتكنس دخول الكناس وهو بيت الوحش وأراد بالكناس هنا الهودج ، وفى قوله قطنا قولان اولهما انه يريد بالقطن ثياب القطن اغشيت بها الهودج لان العرب تختار لهودجها القطن والقطن عندكم من الثياب الاخيرة والقول الثانى ان القطن جمع فطين وهو الجماعة وقطنا منصوب على الحال ان جعلته

جمع قطنين ومفعول به ان جعلته ثياب قطن ورجح تفسيره بثياب القطن الليبت ، والصبر صوت الرجل ونحوه ، وضير تحملوا وتكنسوا للحي والضير الذى اضيف اليه الثياب للظعن وجملته تصير خيامها فى موضع الحال من ضمير تكنسوا ، يقول دعك الى الشوى نساء الحى حين ارتحلوا ودخلوا هودج اغشيتها من ثياب قطن والحال ان خيامها المحمولة كانت تصورت لجذتها *

١٣ * مِّنْ كَلِّ تَحْفُوفٍ يُبْطِلُ عَصِيَّةَ * زَوْجٍ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا *

حُفَّ الهودج بالثياب اى غُطى بها ، واضللك فلان اى القى ظله عليك ، والعصى هنا عيدان الهودج وخشبه ، والزوج النمط من الثياب يُتْرَج على الهودج ، والكلة ستر وقبب يجعل فوى الهودج ، والقرام ستر فيه قمر وقلوش يُرْسَل على جوانب الهودج ، وقوله كلة مبتدأ مقدم اخبر والخبر والجملته نعت لزوج والقرام معطوف على كلة والمضمر الذى اضيف اليه القرام راجع الى الكلة او العصى ، كانه فصل الظعن فقال ه من كل هودج لد حُف بالثياب يُبْطِل عصى ذلك الهودج اى عيدانه زوج مستنقر عليه كلة وقرامها *

١٤ * زُجَلًا كَأَنَّ فِعَاجَ تَوَضَّعَ فَوْقَهَا * وَطِبَاءَ وَجَرَةٍ حُطَّافًا آرَامَهَا *

الرُّجْلَةُ الطائفة من الناس والجماعة جمعها زُجَل ، والنعالج اناث بقرة الوحش والواحدة نَعَاجَة ، وتوضَّع ووجرة موضعان ، والعطف جمع عاطف من العطف الذى هو الشئ او من العطف الذى هو الترحم ، نصب رجلا على الحال من الضمير فى تكاملوا ورفع طباء على الابتداء واخبر محذوف وهو كذلك وفى بعض النسخ نصب طباء لاصافته الى كَأَنَّ ونصب عطفا على الحال ورفع آرامها على الفاعلية للحال السائلة . سَدَّ الفعل ، يقول ارتحلوا جماعات عطفا على الحال ورفع آرامها على الفاعلية للحال السائلة . سَدَّ الفعل ، يقول ارتحلوا جماعات

كأن انات بقى الوحش فوق الابل وطباء وجرة في حال التفاتهن الى اولادهن كذلك ، شبه النساء بقى توضيح وطباء وجرة في حسن اعينها وشبه النساء بالطباء في هذه الحال لان عيونها احسن ما يكون في هذه الحال لكثرة ماها *

١٥ * حُفِرَتْ وَزَانِلُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا * أَجْرَاعُ بَيْشَةِ أَثْلُهَا وَرِضَامُهَا *

انحفرو الدفح من خلب ، والاجراع جمع جرع وهو منعطف الوادى ، وبيشة واد بطريف اليمامة ، والائل شجرة يشبه الطرفاء الا انه اعظم منها ، والرضام صخور عظام الواحدة رزمة ، والكاف في موضع الحال من صمير زانلها وائلها بدل من الاجراع ورضامها عطف عليه وصمير اكلها ورضامها لبيشة ، بقول دعت الطعن في السير وفارقها السراب اى لاحت خلال السراب والحال ان الطعن تبادل منعطفات وادى بيشة اكلها ورضامها *

١٦ * بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ * وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَانُهَا *

نوار اسم امرأة نسب بها ، والرمام جمع رمة وفي قطعة من الحبل بالية ضعيفة ، اضرب من الكلام الاول واخذ في كلام آخر فقال مخاطبا لنفسه اى شى تتذكر من نوار والحال انها بعدت وتقطع اسباب وصلها ما قوى منها وما ضعف *

١٧ * مُرِيْمَةُ حَلَّتْ بِقَيْدٍ وَجَارَتْ * أَهْلُ الْعِجَابِ فَأَتَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا *

مرة اى منسوبة الى مرة ، وقيد قلعة بطريف مكة ولم يصرفها لاستجماعها الغائيت والتعريف وصرفها سائق ايضا لانها مصوغه على اخف اوزان الاسماء فعادلت الخفة احد السببين فصارت كانه ليس فيها الا سيب واحد والسبب الواحد لا يمنع الصرف وكذلك حكم كل اسم

كان على ثلاثة احرف ساكني الاوسط مستجمعا للتانيث والتعريف نحو هند وهدد ،
يقول ه من مرة حلت واقامت بعيد احيانا وجاورت اهل الخجاز احيانا فليس منك
مطلبها ، يعنى تعدد عليك طلب نوار وتعسر عليك وصلها لان بين بلادك وبين فيد والخجاز
مسافة بعيدة ، ولما قلنا احيانا لان بين فيد والخجاز مسافة بعيدة فلا يكون من يقيم
بعيد مجاورا لاهل الخجاز وهكذا قال الروزى *

١٨ * بِمَشَارِي الْجِبَلَيْنِ أَوْ بِمَحْجَرٍ * فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُهَا *

مشاري الجبلين اى شريقيهما او المشارى مواضع بين فيد وبين الجبلين واراد بالجبلين جبل
طى آجاً وسلمى ، والمحجر موضع او جبل حوله رمل محجرة ، وتضمن الموضع فلانا اذا حصل
فيه وضمنه فلانا اذا حصلته فيه مثل قولك ضمنت القبر فتضمنه القبر ، وفردة جبل آخر
لطفى منفرد عن سائر الجبال سمى بذلك لانفراده وصرهها للضرورة ، والرخام موضع ، وقوله
بمشارى يتعلّق بحلت ، يقول حلت نوار بمشارى آجاً وسلمى اى بشريقيهما او حلت
بمحجر فتضمنتها فردة والموضع المتصل بها وهو الرخام *

١٩ * فَصَوَائِفُ إِنْ أَيْمَنْتَ فَنَبْطُئَةً * مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ ظِلْحَامُهَا *

يقال ايمن الرجل اذا اتى اليمين ، وصوائف ووحاف القهر وظلحام كلها مواضع ، وقول
صوائف معطوف على رخامها ، بقول فتضمنتها الرخام وصوائف وان اتت اليمين فالظن انها
تضمنتها وحاف القهر او ظلحام من صوائف ، يريد انها ان اتت اليمين حلت بوحاف
القهر او بظلحام من صوائف *

٢٠ * فَاقْطَعْ لَبَانَةً مِّنْ تَعْرِضَ وَصَلُهُ * وَلَتَخَيْرُ وَاصِلُ خُلَيْهِ صَرَامُهَا *

البلابة الحاجة ، والخلعة المودة المتناهيمة ، والصبر القطع ، وأراد بقوله لبانة من لبانتك ممن ،
 قلت ثم اعرض الشاعر من نكر لوار واقبل على نفسه مخاطبا إياها ، يقول فاطط حاجتك
 ممن تعرض وصله للورال أى تغير وحال وتغير وأصل المحبة إذا رجا خير الاحباب قطاع
 المحبة إذا يئس من خيره ، وقوى ونشر وأصل خلعة يعى لشر من وصل محبة فقطعها
 والرواة الأولى أوجه الروايتين وأمنها *

٢١ * وَأَحَبُّ الْمَجَامِلِ بِالْجَرِيدِ وَصَرْمُهُ * بَاقٍ إِذَا طَلَعَتْ وَزَاغَ قَوَامُهَا *

حبرته بكذا أى اعطيته إياه ، والمجامل المعامل بالجميل وهو الذى يتحمل إذا
 كما تتحمل إذا ، بالجرى أى بالود الجوى والجرى الكثير التام ، والصرم القطيعة ، وطلعت أى
 غمرت ومالت ، والزيغ الميل ، وصبر طلعت وقوامها راجع الى الخلعة ، وقوام الشيء وقوامه
 ما يقوم به ، يقول وأحب من جاملك بون كامل تام قطيعته بأقلا ان مالت خلته
 ومال قوامها ، يعى ان حال المجامل عن العهد وضعفت أسباب خلته فانت قادر على
 قطيعته *

٢٢ * بِطَلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرَكْنَ بَهِيَّةً * مِنْهَا فَاحْتَفَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا *

يقال طلعت انبعير إذا اعبيته فهو طليح ولقاة ضليح أسفار إذا جهدها السهر وقولها ،
 والاحتاف الصبر ، والباه فى فوند بطليح من صدى وصرمه باق أو متعلقة باقطع نباتة وضيم
 تركن راجع الى أسفار ، يقول وصرمه باق أو فاطط نباتة من تعرض وصله بناقة طليح أسفار
 تركن بهية من لحمها وقوتها فصر صلبها وذى سنامها ، والتلخيص إذا مالت خلته فالت
 قادر على قطيعته بناقة قد اعتادت الأسفار ومرنت عليها *

١٣ * وَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ * وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا *

تغالى لحم الناقة أى ذهب ، وتحسرت صارت حسيرة أى كالة مغبية هاربة من اللحم ،
والخدام جمع خدام والخدم جمع خدمته وهو سير يشد به النعال إلى أرساغ الأيل ، يقول إذا
ذهب لحم الناقة وأعييت وعربت عن لحمها وتقطعت بعد الأعياء سبورها إلى شددت به
نعالها إلى أرساغها *

١٤ * فَلَهَا جِبَابٌ فِي الْيَوْمِ كَالْهَا * صِهْبَاءُ خَفَ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا *

الجباب النشاط ، وسحابة صهباء التى تضرب إلى الحمرة وسميت حمرة بذلك لونها ، والجنوب
الريح التى تعادل الشمال ، والجهام السحاب الذى قد قرأى ماءه ، والقاء جواب إذا فى
البيت الذى قبله ، يقول إذا تغالى لحمها فلها فى هذه الحال نشاط فى قود زمامها فكألها
سحابة صهباء أسرع مع الجنوب سحابها الذى قرأى ماءه ، أى ذهب الجنوب بقطعها التى
هزأنت ماءها فالفردت عن الصهباء ذلك أسرع نهاها من غيرها *

١٥ * أَوْ مَلِيعٌ سَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحِدُ * طَرَدَ الْفُكُولَ وَضَرَبَهَا وَكَدَامُهَا *

المليع الأتان التى اشرفت للحمل فاستبان حملها ولا يقال ملع إلا لذات الحوافر والسبح
وما استبان جملة من غير ذلك يقال فيه أَرَأَيْتَ قَالَهُ الأصمى ، وسقت أى حملت ، والأحقب
جمار الوحش الذى فى خاصرتيه بياض ، ولاحد أى غيره ، والكدام العض ، قوله ملع عطلف
على قوله صهباء وهو صفة لمخدوف تقدره أتان ملع وكذلك قوله أحقب أى لفحل
أحقب ، يقول كأنها صهباء أو أتان ملع وقد حملت لفحل أحقب غيره وقوله طَرَدَ الْفُكُولَ

وضربة يرحله وعصه أياها ، وتحرير المعنى ان المائدة تشبه في شدة سيرها هذه السكابة او الحمارة الوحشية التي حملت ولذا مثل هذا الفصل الشديد الغيرة عليها فهو يسوقها سوقا عنيفا *

٢٦ * يعلو بها حذب الآكام مسحج * قد رآه عصيانها ورحانها *

الحذب ما ارتفع من الأرض ، والآكام جمع آكم والآكم جمع اكمة وهو الجبل الصغير ، وحمار مسحج أى معصص قد معصصته الحمير ، وأراد بالوحام شهوة الفصل على الحمل كذا قال الهمداني او شهوة الحبلى الشيء ، والباء في بها للتعدية وإليه يرجع الى ملع ومسحج مرفوع على الفاعلية يعلو وهو منصوب على الحال من فاعل يعلو ، يقول يعلى الاثنان الآكام ابعادا بها عن الفصول هذا الفصل المعصص الذى قد شككه في امرها مصبانها اياه قبل حملها واشتهاهها اياه بعده او مصبانها اياه في حال حملها واشتهاهها اياه قبلها *

٢٧ * بأحرة الثلبوت نرباً فوقها * قفر المراقب خوفها آرامها *

الأحرة جمع حرير وهو ما غلط من الأرض ، والثلبوت اسم وان أو أرض بين طيبي وديبان ، وربأت القوم أربأهم أى رقبتههم ، والقفر الخالى ، وأراد بالمراقب الأماكن المرتفعة وهو جمع مرقب لموضع يقوم عليه المراقب ، والآرام حجارة تنصب علامة في المفازة تعرف بها الطريق الواحد آرم ، والباء تتعلف يعلو ، يقول يعلى الحمارة الاثنان ثلاث ثلبوت ووقب فوقها في موضع خالى الأماكن المرتفعة وخوفها آرامها ، أى انما يخاف استنار انصيادها بالعلامها ، والتحرير انها بهذا الموضع والحمار يعلو اكامه لينظر اعلامه هل يرى صيادا استتر بعلم منها ليرمى الاثنان *

٢٨ * حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةَ * جَوْرًا فَطَالَ صَبَابُهُ وَصِيَامُهَا *

يقال سَلَخْتُ الشَّهْرَ إِذَا امْصَبْتُهُ ومرت في آخره ، وجَوْرَاتِ الْإِبِلِ أَيْ اكْتَفَتْ بِالرُّطْبِ عَنْ الْمَاءِ ، نَصَبَ سِتَّةَ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ جُمَادَى وَارَادَ سِتَّةَ أَشْهُرَ فَحَذَفَ أَشْهُرًا لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ كَالَّذِي قَسَمَ السَّنَةَ لِجَعْلِ الشِّتَاءِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ آخِرَهَا جُمَادَى وَقَالَ الزُّوْرِيُّ جُمَادَى اسْمُ الشِّتَاءِ سَمِيَ بِهِ لِحُمُودِ الْمَاءِ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، فِي لَهْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ الْغَيْثَةِ ، لَا يَبْصُرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَاتِهَا الظَّنْبَا ، أَيْ مِنَ الشِّتَاءِ ، يَقُولُ إِقَامَا بِالْثَلَاثِينَ حَتَّى إِذَا امْصَبَا الشِّتَاءُ سِتَّةَ أَشْهُرٍ وَجَاءَ الرَّبِيعُ اكْتَفَيَا بِالرُّطْبِ مِنَ الْمَاءِ وَطَالَ امْسَاكُ الْحِمَارِ وَالْخِمَارَةِ مِنَ الْمَاءِ *

٢٩ * رَجَعَا بِأَمْرِهَا إِلَى بَيْ مِرَّةٍ * خَمِيدٍ وَلَخَجٍّ صَرِيحَةٍ إِتْرَامُهَا *

الْبَاءُ فِي بَأْمَرِهَا زَائِدَةٌ أَنْ جَعَلَتْ رَجْعًا مِنْ الرُّجْعِ أَيْ رَجَعَا أَمْرُهَا أَيْ اسْتَدَاهُ وَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الرُّجُوعِ كَانَتْ الْبَاءُ لِلتَّعْدِيدِ ، أَلْفَا الْقَوْلَا ، وَالْخَمِيدُ الْحَكْمُ ، وَاللَّخَجُ الظُّفْرُ بِالْخَوَاتِمِ ، وَالصَّرِيحَةُ الْعَرِيضَةُ ، وَالْإِتْرَامُ الْأَحْكَامُ ، يَقُولُ اسْتَدَّ الْحِمَارُ وَالْإِتْرَانِ أَمْرُهَا إِلَى عَقْلِ قَرَى وَرَأَى مُحْكَمٌ وَهُوَ عَرِيضٌ وَرُودُ الْمَاءِ ثَمَرٌ قَالَ وَالظُّفْرُ بِالْخَوَاتِمِ أَحْكَامُ الْعَرِيضَةِ ، يَعْنِي أَلَمَّا يَحْتَصِلُ الْمُرَامُ بِأَحْكَامِ الْعَرَمِ *

٣٠ * وَرَمَى ذُرَائِرَهَا السَّقَى وَتَهَيَّجَتْ * وَبَحَّ الْمَصَابِفُ سَوْنَهَا وَسَهَامُهَا *

الذُّرَاوِيرُ مَآخِيزُ الْخَوَاطِرِ الْوَاحِدَةُ ذَائِرَةٌ ، وَالسَّقَى شَوْكُ الْبُهْمَى ، وَالْمَصَابِفُ جَمْعُ مَصْبِفٍ وَهُوَ الْمَصْبِفُ ، وَسَوْمُ الرِّجَالِ مَرُّهَا وَالسَّهَامُ شِدَّةُ الْحَرْ ، قَوْلُهُ السَّقَى فَاهِلٌ رَمَى وَسَوْمُهَا جَدَلٌ مِنْ رِيحٍ وَسَهَامُهَا عَطْفٌ عَلَيْهِ ، يَقُولُ وَأَصَابَ شَوْكُ هَذَا الْبُهْمِ مَآخِيزَ حَوَافِرِهَا وَتَحَرَّكَتْ رِيحٌ

الصيف مبرورها وشدة حرها ، يريد أن الربيع قد مضى والصيف أتى فاحتلجنا إلى ورود الماء *

٣١ * فَتَنَّا زَعْمًا سَيْطَانًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ * كَذَخَانٍ مُشْعَلَةٍ يَنْشُبُ مِنْهَا * *

السيط المتد الطويل ، والصرار ذخاى الحطب الذى يسرع اشتعال النار فيه ، وقوله سيطا صفة قامت مقام الموصوف أى غبارا سيطا وكذلك قوله مشعلة تقديرة نار مشعلة ، يقول فتنازع الحمار والاکان غبارا ممتدا يطير ظلاله طيرانا كطيران دخان نار موقدة يوقدها ذخاى حطبها ، وتلخيص المعنى انه جعل الغبار الساطع من شدة عدوها كروب يتعجل بانه ثم شبهه في ظلمته وكثافته بدخان نار موقدة *

٣٢ * مَشْمُولَةٌ غُلِبَتْ بِنَابِتٍ قَرْعٍ * كَذَخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا * *

مشمولة أى قد أصابتها ريح الشمال ، والغلب بالعين والخط ويروى غلبت بنابت أى وُضِعَ فوقها ، والنابت الغص ، والعرق شجر ، والأسنام جميع سنام وسنام الشى أصلاه ويروى أسنامها بالكسر وهو الارتفاع والرفع جميعا ، وقوله مشمولة بالجر نعمت لمشعلته والكاف في موضع خبر لمتدا محذوف تقديره دخانها كدخان نار ، وأسنامها مرتفع بساطع ، يقول هذه النار قد أصابتها ريح الشمال وقد خلطت بالحطب اليابس والرطب الغص من عرق دخانها كدخان نار قد ارتفع أهاليها ، شبه الغبار الساطع من حوافرها بنار أوقدت بحطب يابس وحطب رطب غص وجعلها كذلك ليكون دخانها اكثف فيشبه الغبار الكثيف *

٣٣ * فَمَضَى زَقْدَمُهَا رَكَائَتْ عَانَةٌ * مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرِثَتْ إِثْدَامَهَا * *

التعريد الناقص ، وإراد بالآقدام التقدم ونذال انث الفعل فقال وكانت وقيل وقد حـ.

عن العرب تانيث المصدر وتذكيرة تقول اوجعني ضربك واوجعني ضربك ، يقول فمضى الحمار نحو الماء وقدم الحماره ثلث تناخر وكانت تقدم الحماره عادة من الحمار اذا تناخرت في *

٣٤ * فَتَوَسَّطَا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا * مَسْجُورَةً مُتَجَابِرَةً قَلَمْتُهَا *

العرض الناحية ، والسرى النهر الصغير ، والتصديع التشقيف ، ومسجورة أى مبلو ، والقلام لبث ، وقوله مسجورة صفة قامت مقام الموصوف تقديروا ههنا مسجورة ، يقول فدخل ماء من ناحية النهر وشققا ههنا ممتلئة ماء وقد تجاورت ثمتها *

٣٥ * تَحْفَرُفَةً وَسَطَ الْبِرَاجِ يَظْلُهَا * مِنْهُ مَصْرَعٌ غَابِةٌ وَقَبَائِمُهَا *

البراج القصب ، والغابة الاجمة ، والقيام جمع قائم ، يقول شققا ههنا قد حقت بصرب اللبث والقصب فهى فى وسط القصب يظنها من القصب ما هو مصروع من الغابة وما هو قائم منها ، يريد ان مادها كان باردا ههنا لان تحفيف البراج واضلاله لياها يولد هردة الماء وصلوته *

٣٦ * أَفْتَلَكْ أَمْرٌ وَحَشِيَّةٌ مَسْبُوءَةٌ * خَذَلْتُ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قَوْمُهَا *

المسبوعة التى اكل السبع ولدها ، وخذلت أى تخلصت ، والهادية المتقدمة ، والصوار القطيع من البقر ، وقوام الامر ملاكته الذى يقوم به ، وقوله افتلك مبتدأ واخبر محذوف وهو تشبه ناقى ، يقول افتلك الاتان المذكورة تشبه ناقى فى الاسراع فى السير امر بقرة وحشية اكل السبع ولدها فتخلصت عن الصواحب وهى هادية الصوار قوامها ، يعنى ان

امر الصوار لا يقوم الا بها وقد تخلفت عنها واسرعت في السير طالبة لولدها ومن يرمون ان قوام امرها الفصل الذي يتقدم القطيع من بهر الوحش فكان تحرير المعنى ان ناقى تشبه تلك الاثان او هذه البقرة التي خذلت ولدها وذهبت ترضى مع صواحبها وجعلت هادئة الصوار قوام امرها فافتربت السباع ولدها فاسرعت في السير طالبة لولدها *

٣٧ * خَنَسَاءٌ صَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِهِ * عَرَضَ الشَّقَائِفِ طَوْفَهَا وَبَقَامَهَا *

الخَنَسُ تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع غلب في الأذنبة وهو اخنس وهي خنساء والبقر كلها خُنُسٌ ، والفريز ولد البقرة الوحشية ، ولم يرم اي لم تول من وام فريم اي زال يران ، والشقائق جمع شقيقة وفي ارض صلبة بين رملتين تُنبِت العشب ، والبخار صوت رقيق ، يقول هذه بقره وحشية خنساء صبيعت ولدها حتى اكله السبع فلم تول طوفها وخوارها ذاهبة الشقائق في طلب ولدها *

٣٨ * لِمُعْقِرٍ قَهْدٍ تَمَارَعَ شَلَوُهُ * غَبَسَ كَوَاسِبُ لَا يَمْنُ طَعَامَهَا *

المُعْقِرُ اللقاع على العفر وهو ادم الارض والمُعْقَرُ الملقى على الارض وقيل المعفر من الولد الذي لا ترضعه امه بين البرم واليومين فيلوه به صبره يقال قَعَقِرُ البقرة ولدها اذا ارادت نظامه ومنعه من اللبن فادا خامت عليه رجعت اليه فارضعه ثم قطعت عنه حتى يانس بذلك ، والفهد الابيض وبقر الوحش كلها بيض ما خلا اوجها واکارعا ، والشلو العضو او بقية جلده او الجسد كله وغير ذلك ، والغبس جمع الاغبس وهو من الذباب او الكلاب الذي لونه كلون الرماد ، والكسب الصبد ، والبن القطع ، يقول طوفها وبغامها لاجل ولد معفر ابيض تتجاذب عضوه ذهاب غبس صوايد لا تفلح نعامها يريد ان الذباب صوايد لا يعتربها

الفتور في الاصطياد فيقطع نعامها *

٣٩ * صَادِقٌ مِنْهَا غِرَّةٌ فَأَصْبَتْهَا * إِنَّ أَلْمَنِيَا لَا تَطِيْشُ سِهَامَهَا *

الغرة الغفلة ، وطاش السهم من الهذف أى عدل ، وتون صادق للذباب وهاء منها للبقرة ، يقول صادق الذباب من البقرة غفلة فاصابتها بولدها فافترسته واكلته ثم قال ان الموت لا تدكرف سهامه *

٤٠ * بَاتَتْ وَأَسْبَدَ وَكَفَّ مِنْ دِيمَةٍ * تَرَوِي أَلْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامَهَا *

اسبل أى سال ، وَكَفَّ المطر أى قطر ، والديمة المطر اللين الدائم ، والخمائيل جمع خمييلة وهى وملة ذات نبات عند أكثر الأتمة وقال جماعة منهم هى أرض ذات شجر ، والتسجام السيلان ، يقول باتت البقرة بعد فردها ولدها حزينة وقد سال واكف من ديمة تروى الرمال المبتلة سيلانها ، أى باتت حزينة فى مطر دائم الانصباب *

٤١ * فَاجْتَنَانِي أَصْلًا قَالِمًا مُنْتَبِذًا * بِعَاجُوبٍ أَنْقَاهُ فِيمِيزُ قِيَامَهَا *

الاجتناف الدخول فى جوف الشئ وهرى تجنب بالهاء أى تلبس ، والقالم المرتفع الفروع ، والتنبذ التنعى أو التفرق ، والعاجوب أواخر الرمل الواحد فجب ، والانقاه جمع انقا وهو الكثيب من الرمل ، والهيام الرمل اللين ، يقول وقد دخلت البقرة فى جوف أصل شجر مرتفع الفروع منتج من سائر الاشجار وهذا الشجر فى أواخر الكثبان من الرمل الذى يميز قوامها الرقيق اللين منها على تلك البقرة ، والتحرير ان البقرة تستتر من البرد والمطر فى أصل شجر لا يقبها المطر والبرد لارتفاع فروعه ومع ذلك يقع الرمل اللين عليها لانصباب المطر وهبوب الريح *

٤٢ * يَمْلُو طَرِيقَهُ مَتْنَهَا مُتَوَاتِرٌ * فِي لَيْلَةٍ كَفَرُ النُّجُومِ غَمَامَهَا *

طريقة المتن خط من ذنبها الى عنقها ، والكفر التغطية ، وقوله متواتر صفة لمحدوف تقديره مطر متواتر وهو فاعل يملو ، يقول يملو متن تلك البقرة مطر متواتر في ليلة مظلمة غطى غمامها نجومها *

٤٣ * وَتَضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً * كَجَمَانَةِ الْبَحْرِ سَلَّ نِظَامَهَا *

وجه الظلام اوله ، والجمانة حبة تعمل من القصة كالدرة ثم يستعار للدره واصله فارسي معرب وهو ثمان ، والبحري الصدف او الغواص ، شبه البقرة في تَلَدُّو لونها بالدره وخص بانها سَلَّ نظامها اشارة الى ان البقرة كانت تعدو ولا تستقر كما تتحرك وتنتقل الدرة التي سَلَّ نظامها ، يقول وتضيء هذه البقرة في اول ظلام الليل حال كونها منيرة كدرة البحري انى التروع خبطها *

٤٤ * حَتَّى إِذَا انْكَسَرَ الظَّلَامُ وَاسْفُوتَ * بَكَرَتْ تَرْلُ هِيَ الْتَرَى اَزْلَامَهَا *

الانكسار الانكشاف ، والاسفار الدخول في سفر الصبح ، والتري الخراب السدى والرمل الندى وهو المراد ، والازلام جمع زلم وهو القدح وازان بالازلام هنا فوئم البقرة لاسنوتها كالانداج ، وقوله بكرت جواب اذا وجملة ترل عن التري في موضع الحد ، يقول حتى اذا انكشف ظلام الليل ودخلت البقرة في الصبح خرجت بكرة من ماواه وتزل فوائدها عن الخراب الندى *

٤٥ * هَلَيْتُ تَرَدَّدَ فِي نِهَاءِ ضَعَائِدٍ * سَبْعًا نَوَامًا كَامِلًا اَبَامَهَا *

العله والهلح الانهماك في الجرع والصدجر ، وهرى تهلد اى تنحير وتنعمة ، والنها جمع

البهي وهو الغدير ، وصعائد موضع ، والتوام اسم للجميع الواحد توأم ، وإمامها مرفوع
بكمال فان جمع التكسير يحرق بحرق الآحاد نظيره قوله تعالى خاشعا أبصارهم ، يقول
تحييت البقرة وتددت في غدران هذا الموضع سبع ليال وقد كملت أيام تلك الليال ، يعني
ترددت في طلب ولدها سبع ليال وإمامها *

٤٦ * حَتَّى إِذَا يَتَسَوَّىٰ وَاسْتَحَفَّ خَالِفٌ * ثُمَّ يَلْبِغُ اِرْضَاعَهَا وَفُطَامَهَا *

استحَفَّ الصرع أي ذهب لبنه ودلى ولصق بالبطن ، والخالِف الصرع المتلى لبنا ، وجملته
لم يبله ارضاعها في موضع الصفة لخالِف وجواب اذا محذوف وهو سَلَتْ منه ، يقول حتى
اذا يتسوى البقرة من ولدها وذهب لبن صرع خالف لم يذهب لبن ذلك الصرع ارضاعه
لولدها وطمأنها اياه وانما ذهب به فطامها الولد وتركها الاكل *

٤٧ * وَلَتَسْمَعَنَّ رِزًّا اَلْاَنَامِيسَ فَرَاغَهَا * عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْاَنَامِيسَ سَقَامَهَا *

الرز الصوت الخفى تسمعه من بعيد ، والاناميس الناس واران به الصيادين ، وخوله من ظهر
غيب يتعلف بتسمعت ، يقول وسمعت البقرة صوت الناس عن ظهر غيب فراغها والناس
سقامها وداهها ، والنلتخصيص ان البقرة سمعت صوتا ولم تر صاحبه فراغها ولا غرو ان تتخاف
عند سماعها صوت الناس لان الناس سقام الوحش وداهها فنقصون منها نقص السقام
من الجسد *

٤٨ * نَفَذَتْ كَيْدَ الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ اَنَّهُ * مَوَالِي اَلْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَاَمَامَهَا *

الفرج موضع للخافة ، واران بالمولى الاولى ، وصمير انه عائد الى كلا وعرفه لفظا وان كاره.

يتضمن معنى انتثنيته ويجوز حمل الكلام بعده على لفظه مرة وعلى معناه أخرى والحمل على اللفظ أكثر وتمثيلها كلا الاخوين سبى وكلا الاخوين سباني ، وخلفها وامامها خير مبتدأ محذوف تقديره هما خلفها وامامها والجمله مفسرة لكلا الفرجين ، يقول فعدت البقرة في كلا الفرجين تحسب ان كل واحد من الفرجين وهما خلفها وامامها اولى بالخافة *

٤٩ * حَتَّى إِذَا يَتَّبَسَ الْرُومَةَ وَارْتَمَوْا * غَضَبًا نَوَاجِنَ قَبَائِلًا أَهْضَامَهَا *

الغضب من الكلاب المسترخية الآذان يقال كلاب اغضف وكلبة غصفاء ، والدواجين المعلمات الصارجات ، والقول البهيس ، والاهصام القلائد وقيل البطون الواحد غصمة ، وقوله وارسلوا جواب اذا والواو زائدة ، يقول اذا يتبس الروما وعلمو ان سهامهم لا تماها ارسلوا كلابا مسترخية الآذان معلمة باهسة القلائد او صامرة البطون *

٥٠ * فَلَمَحْنَ وَأَعْتَكْرَتْ لَهَا مَذْرِبَةٌ * كَالسَّهْرِيبِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا *

اعتكرت اى رجعت ، واراد بالمدبرة القرون المحددة ، والسهرية الرماح الجيدة منسوبة الى سهر اسم رجل كان بقرية تسمى حطاً من قري البكرين وكان متقلبا ماها فنسب اليه الرماح الجيدة او منسوبة الى قرية بالحبشة ، يقول فلما حلت انكلا بقرية ارجعت البقرة وجملت على الكلاب - ونها فزون حدتها وضوليا كحد السهرية وطولها *

٥١ * لِنَدْوَدَهْنَ وَأَلْقَنْتُ إِنْ لَمْ تَذُدْ * أَنْ قَدْ أَحْمَ مِنْ الْخَتُوفِ جِمَامَهَا *

النذون الطرد ، والاحمام والاجمام القرب ، والختوف جمع ختف وهو الهلاك ، والاحمام الموت ، ودونه لنذودهن يتعلف بأعتكرت ، يقول ورجعت البقرة وكترت على الكلاب لتطردهن

وايفنت إن لم تطردھا قُرب موتھا من جملة حتوف الحيوان *

٢٥ * فَتَقْصِدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضَرَجَتْ * بِذِمِّ وَغُودِرٍ فِي الْكُكْرِ سَخَامَهَا *

تفقد الكلب اى مات ، وضرجت بدم اى لطخت به ، وكساب مبنية على الكسر اسم كلبه والكر موضع الكر وسخام اسم كلب وقد روى بالحاء المهملة وبالجيم ، وقوله كساب فاعل تقصدت وسخامها مفعول ما لم يسم فاعله لغودر ، يقول فقتلت من الكلاب كساب فلطخت بدم وبكر في موضع الكر سخامها *

٢٦ * فَيَنْتَلِكُ إِذْ رَفَضَ اللَّوَامِعُ بِالضَّحَى * وَاجْتَنَبَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامَهَا *

اراد باللوامع انفلوات التى فيها السراب تلمع الواحدة «معة» والباء في قوله فينتلك يتعلف به وله اقصى في البيت الذى بعده ، يقول فينتلك النافه حين اضطربت اللوامع وليسبت اكامها اردية السراب اقصى حاجتى ، ورفض اللوامع وكذا لبس الاكام وداء السراب كناية عن التهب الهاجرة وشدة حرها ، وتحرير المعنى فينتلك النافقة التى تشبه البقرة والانان اقصى حاجتى في وقت التهب الهاجرة وشدة حرها *

٢٧ * أَقْصَى الثَّيَابَةِ لَا أُفْرِطُ رِيْبَةً * أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَامِهَا *

التعريط افعال الشىء حتى يذهب ، والريبة التهمة ، واللوام مبالغة اللاتم واللوام جمع اللاتم ، وقوله او ان يلوم عطف على ريبة ، يقول اقصى حاجتى ولا افراط في طلب بغيتها مخافة ريبة ومخافة ان يلومنى لاتم *

٢٨ * أَوَلَمْ تَكُنْ تَذَرِي نَوَارَ بَاقِي * وَصَالِ عَقْدِ حَبَائِلِ جَدَامِهَا *

الحبائل جمع حبالة وفي مستعارة ههنا للموتة ، وأجلد القطع ، ثم رجع الشاعر الى التشبيب بالعشيقه يقول أولم تكن تعلم نوار انى وصّال فقد المودات وقطاعها ، يعنى انى اصل من اسخف الصلة واقطع من اسخف القطيعة *

٥٦ * تَرَاكَ اَمْكِنَةً اِذَا لَمْ اَرْضَهَا * اَوْ مَرْتَبُطَ بَعْضِ اَلنَّفُوسِ حِامِئِهَا *

اراد ببعض النفوس نفسه هذا اوجه الاقوال واحسنها ومن جعل بعض النفوس بمعنى كل النفوس فقد اخطأ لان بعضا لا تفيد العموم والاستيعاب ، وقوله تراك خير ثالث لأن ، يقول انى تراك اممكن اذا لم ارضها الى ان يرتبط نفسى موتها *

٥٧ * بَلْ اَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمَ مِنْ لَيْلَةٍ * طَلَبَ لِدَيْدٍ لَهْوًا وَبِدَائِمِهَا *

ليلة طلب وطلعة لا حتر فيها ولا قر ، والندام الملامة والندام ايضا جمع النديم وفي البيت يحتمل الوجهين ، اضرب عن الاخبار الى المخاطبة يقول بل انت يا نوار لا تعلمين كم من ليلة غير مودية يحمر ولا يبرد لذممة اللهو والمداومة ، يعنى تاجهين الليلالى التى طابت لى واستلذت مدايمى ولهوى فيها *

٥ * فَذِ بَتِ سَامِرَها وَغَانَةِ تَاجِرِ * وَاقِيَتْ اِلَى رُفْعَتِ وَعَوْدِ مَدَائِمِهَا *

السامر من السمر وهو الحديث بالليل ، وغانة تاجر رائته الى منصبتها ليعرف بها موضعه ، واراد بالتاجر الخمار ، والندام الخمر ولها اسماء كثيرة اخرج منها مائة وسبعة عشر اسما فى رسالة اسمها ضرورة الاديب ، يقول قد بت محدث تلك الليلة اى كنت سامر ندمائى ومحدثهم فيها ورب رائحة خمار اتبعتها حين رفعت ونصبت وقلت خبرها وغلت لكثرة

الشُّرْب ، كَأَنَّ الشَّاهِرَ يَتَمَدَّحُ بِكَوْنِهِ جَوَانِدًا يَشْتَرِي الْخَمْرَ غَالِيَةً لِنَدَمَائِهِ *

٥٩ * أَغْلَى السِّبَاءِ بِكَدِّ أَذْكَنَ حَاتِفٍ * أَوْ جَوْنَةٍ قَدِ حَصَتْ وَفَضَّ خِتَامُهَا *

أغلى أى اشتترى غاليا أو صبر غاليا أو وجد غاليا ، والسِّبَاءُ والسِّبَاءُ شراء الخمر ، والأذْكَنُ الوقت الذى يضرب لونه إلى السواد ، والجَوْنَةُ الخابية المطلية بالقار ، وقد حست الماء وحده أى عرفتته ، يقول اشترى الخمر غالية السعر باشتراء كل زى أسود عتيق أو خابية مطلية بالقار قد كسر ختامها وعُرف منها *

٦٠ * وَصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذِبِ كَرِينَةٍ * بِبُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِيَّاهُمَا *

الصَّبُوحُ الشرب بالغداة ، والكَرِينَةُ الجارية المغنية ، وأراد بالبوتر هودا نه أوتار ، والابتغال الأصلح ، يقول وكم من صبوح خمر صافية وجذب جارية مغنية هودا تصلح إيهامها ، يعنى كمر من صبوح خمر استمتعت باصطباحها وكم من صوب جارية مغنية هودها استمتعت بالاصغاف إى إهانيها *

٦١ * بَاتَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسَحَرَةٍ * لِأَعْلَ مِنْهَا حِينَ قَبَّ نِيَامُهَا *

الدَّجَاجُ اسم جنس نعم الذكر والأنثى وأراد بها هنا الديكة ، والقَلْبُ الشُّرْبُ الثانى ، وأراد بها حاجتها حاجتى إليها ، يقول باترت حاجتى إلى الخمر مباح الديكة لاسقى من الخمر سقيا بعد سقى حين استيقظ نيام السحرة من النوم *

٦٢ * وَغَدَاكَ رِيحٌ قَدْ وَزَعَتْ وَفَرَّ * قَدْ أَصْبَحَتْ يَبِيدُ الشَّمَالِ زِمَامُهَا *

وزعت أى كلفت ورددت ، والفرَّ البرد وفى معطوفة على ريح وجملة يبيد الشمال زمامها فى

موضع خبر أصبح ، يقول وكم من غداة ربح وكرا وقد أصبحت زمامها بيد الشمال يعنى تهبّ فيها الشمال وفي اورد الرياح قد كفت ورددت ظلم البرد من الناس بالطعام والشراب والكسوة *

١٣ * وَلَقَدْ تَحَبَّبْتُ إِلَى أَخِي تَحْمِيلُ شِكْتِي * فَرُطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَرْتُ لِحَامَهَا *

الشكة السلاح ، والفراط الفرس السريعة النى تتقدم الخيل ، وقوله تحمل شكتى فى موضع الحال من ضمير حميت وجملة وشاحى ان غدوت لحامها فى موضع الصفة لفراط ، يقول ولقد حميت قبيلنى فى حال حمل سلاحى فرس سريعة وشاحى لحامها ان غدوت ، يريد انه يلقى لحام الفرس على هاتفه ويخرج منه يده حتى يصير له بمنزلة الوشاح *

١٤ * فَعَلَوْتُ مُرْتَفِكًا عَلَى ذِي قَبْوَةٍ * حَرَجٌ إِلَى أَهْلَابِهِنَّ قَتَامُهَا *

المرتفع المكان المرتفع الذى يقوم عليه الرقيب ، والهبة الغبار ومدى على مرفوعة أى مخوفة ، والمخرج الضيف ، والاعلام الجبال والرايات ، يقول فعلوت عند جماعة الحى مكانا مرتفعا على جبل حرج ذى هبة قنار الهبة قريب الى اعلام قبائل الاعداء ، يريد انه كان رفعة الحى على جبل قريب من جبال الاعداء او من راياتهم *

١٥ * حَتَّى إِذَا أَلَمْتُ نَدَا فِي كَافِرٍ * وَأَجْنَّ هَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا *

الكافر الليل سمى به لكفره الاشياء أى لستره اياها ، والاجندان ايضا الستر ، وهورات الثغور مواضع المخافة منها ، وضمير ظلامها للمعورات وتحرير المعنى حتى اذا غربت الشمس واطلم الليل ، يقول حتى اذا ألعت الشمس بعدها فى الليل أى ابتدأت فى الغروب وستر الظلام

مواضع المخافة ، اى كنت ارقب اصحابى الى الليل *

٣١ * اَسْهَلْتُ وَأَتَّصَبْتُ كَجَلْعٍ مُبِيقَةٍ * جُرْدَاءَ يَحْضَرُ دُونَهَا جُرَامُهَا *

المبيقة العالية ، والجرداء القليلة الغصن ، والمحضر الضيف ، والجرام جمع جارم وهو الذى يقطع حمل النخل ، وقوله اسهلت جواب اذا ، يقول اذا غرقت الشمس واظلم الليل فولت من المرتقب واتيت مكانا سهلا واتصبت فرسى اى رفعت عنقها كجذع نخلة عالية قليلة الغصن يضيف صدور الدهن يريدون قطع حملها لعجزهم عن ارتفاعها *

٣٧ * رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَفَوْقَهُ * حَتَّى إِذَا سَخَنْتِ وَخَفَ عِظَامُهَا *

رفعتها مبالغة رفعت ، وساخنت بضم الحاء المعجمة وفتحها حميت من العرق ، وخف بالحاء المعجمة اسرع وهو روى بالجميم اى بيس عرقها ، يقول حملت فرسى وطردتها طردا مثل نرد النعام وفوقه حتى اذا ساخنت فى الجرى وخف عظامها فى السير *

٣٨ * قَلْبَتِ رِحَالُهَا وَأَسْبَلَتْ نَحْرَهَا * وَأَبْتَلَتْ مِنْ زَيْدٍ الْكَمِيمِ جُرَامُهَا *

الرحالة سرج من جلود الغنم باصوافها لبس فيه خشب يتخذ للرئس الشديدة ، والكميم العرقى ، وقوله قلبت جواب اذا ، تقول حتى اذا ساخنت فى الجرى اضطردت رحالها على ظهرها لشدة هبوبها وسال نحرها عرقا وابتل حزامها من زبد عرقها *

٣٩ * تَرَقَّى وَنَطَعُنْ فِي الْعِنَانِ وَتَنَاحَى * وَرَدَّ الْكَمَامَةَ إِذَا أَجَدَّ حَمَامُهَا *

ترقى اى تصعد ، ويقال تطعن الفرس فى العنان اذا تمدت وتبسط فى السبر ، وتنحى فى السبر اى تعتمد على الجانب الايسر وتميل اليه ، يقول ترفع راسها فكانها تصعد نشاطا فى

عدوها وتضعن في العنان وتعتمد وتاجد في عدوها الذي هو كورد الحماة حين اجتهد الحمام التي هي من جمليتها في الضيران لما ألحَّ عليها من العطش ، شبه سرعة عدوها بسرعة طيران الحمام العطشى *

v. * وَكَثِيرُهُ غُرْبَاؤُهَا تَجْهَوْنِ * تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيَخْشَى ذَأْمُهَا *

النوافل العطايا جمع نافلة ، والذام العيب ، يقول ورب دار كثرت غُرْبَاؤُهَا وَجْهَلَتْ أَيْ « يعرف بعض الغرباء بعضا وترجى عطايا هذه الدار ويخشى سببها ، يفتخر بالمناظر التي جرت بيده وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب ولها قصة طويلة وأراد بالدار دار الملوك فان الملوك ترجى عطاياهم وتخشى معائب تلحق في مجالسهم *

vi. * غَلَبَ تَشَلُّرُ بِاللُّحُولِ كَأَنَّهَا * جِنُّ الْبَدَى رَوَّاسِيَا أَقْدَامُهَا *

الغلب الغلاظ الرقاب جمع اغلب ، والتشدر التهدد والتوعد ، واللحول جمع اللحل وهو الخلد ، والبدى اسم راد ، والرواسى الثوابت وهو حال من جن البدى واقدامها مرفوع برؤاسى وصف رؤاسى للظمورة ، يقول همر رجال غلاظ الرقاب كالأسود تهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد كانهم جن هذا الوادى في حال ثبوت اقدامهم في الخصام والجحاذل *

vii. * أَتَّكَّرْتُ بَاطِلُهَا وَتَوْتُ بِحَقِّهَا * عِنْدَى وَتَمَّ يَفْخَرُ عَلَى كِرَامَتِهَا *

باء بحقه أى أقر به ، يقول اتكرت باطل دعاوى تلك الرجال الغلب واقمرت بما كان حقا منها عندى ولم يفخر على كرامتها أى لم يغلبونى بالفخر في نسب ولا في غيره وكان ينبغي ان يقول ولم يفخرنى كرامتها ولكنه الخلف على حملا على معنى ولم يتعال على ولم يتكبر على *

١٣ * وَجُرُورُ أَيْسَارٍ تَصَوَّتْ لِيَحْتَفِفَ بِهَا * بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهَةٍ أَجْسَادُهَا *

الجرور البعير أو خاص بالفاقة المجرورة ، والأيصار جمع اليسر وهو اللاعب بالقداح ، والمغالق جمع المغلق قداح الميسر سميت بها لأن بها يغلق الخطر من قوتهم غلق الرهن إذا نمر يوجد له تخلص وفكك ، يقول ورب جرور اللاعبين دعوت لندامى لندكرها بقداح متشابهة الاجرام فان قداح الميسر يشبه بعضها بعضاً ، فيفتخر بندكرها ايها من صلب ماله لا من كسر قماره ، والندكر هو رب جرور صالحة لتقامر اللاعبين عليها دعوت لندامى لندكرها بازاءه ، متشابهة لأقرع بها بين ابلى أيها يندكر *

١٤ * أَتَدْعُو بِهِنَّ لِغَائِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ * بُذِلَتْ لِحَبِيرَانِ الْتَجْبِيعِ لِحَامُهَا *

العائر التي لا تلد ، والمطفل التي معها ولدها ، والندكر جمع لندكر ، وصغير بهن يرجع الى مغالف ، يقول ادعوا بالارلام لندكر فاقة عائر او فاقة ذات طفل تبذل لحومها لتجيب الحبيران ، ذكر العائر لانها اسمى وذكر المطفل لانها أنفس *

١٥ * فَاتَّصِفُ وَالْأَجَارُ الْجَنْبِيبُ كَأَنَّهَا * قَبِيضًا تَبَائِثُهُ تُخَصِّبُ أَهْضَامُهَا *

الجار الجنبيب الغريب ، وتبالة وان مخصب من اودية اليبس أو موضع معين كثير الكلاء ، والاهضام جمع الهضم وهو المظلم من الارض ، يقول فالاضيف والغرباء عندي كأنهم نازلون هذا الوادي في حال كثرة نبات اماكنه المظلمة ، شبه الاضيف والغرباء في الخصب والسعة بنازل هذا الوادي امام الربيع *

١٦ * تَأْوِي إِلَيَّ الْأَغْنَابُ كُلُّ رَنِيَّةٍ * مِثْلَ أَيْلِيَّةٍ قَالِيں أَهْدَامُهَا *

الرجة الناقة المهرولة من السير وإراد بها المسكينة ، والبلية الناقة التي قُشِدَتْ على قبر صاحبها حتى تموت جوعاً وعطشاً كانت الجاهلية ترعرع أن صاحبها جَحَشَر عليها يوم القيامة ، والخالص العاصر ، والأهدام جمع هِذْم وهو الثوب البالي ، يقول تاقى إلى أطواب بيتي كل مسكينة ضعيفة قصيرة الثياب البالية إلى عليها لما بها من الفقر والمسكنة ، شبهها بالبلية في عجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها *

٧٧ * وَذُكِّلُونِ إِذَا الرِّيحُ تَنَادَحَتْ * خُلُجًا تَمُدُّ شَوَارِعًا أَتَانَهَا *

تنادحت أى تقابلت ، والخلج جمع خُلِيج وهو القُصْعَة ، شبه القِصَاع بالأنهار لسعتها ، تَمُدُّ تنزاع ، يقول يكلل الفقراء والمساكين إذا تقابلت الريح أى في شدة الشتاء قصاصاً تردان مرقاً فتشبهه أنهاراً تشرع ابتداءً المساكين فيها وقد كُتِلَتْ بكسور اللحم عليها ، يريد أنه يعطى المساكين قصاصاً مملوءاً مرقاً مكلفة بكسور اللحم في شدة الشتاء *

٧٨ * إِنَّا إِذَا التَقَّيْنَا الْمَجَامِعَ لَمْ يَقُولْ * مِنَّا لِرَأْسِ عَظِيمَةٍ جَسَامُهَا *

الرأس الذى يلزم الشيء ويعتمد عليه ورجل نواز الخصوم يصلح لأن يلقوا بهم أى يقرب بهم ليهزمهم ومنه نواز الباب ونواز الجدار ، وعظيمة صفة واعدة أو خصومة ، والجشام المتكلف للامور القائمة بها ، يقول إذا اجتمعت القبائل لم يزل يسودهم رجل منا يلزم امورا عظيمة ويقوم بها *

٧٩ * وَمَقْبَرَةٍ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا * وَمَقْبَرَةٍ لِحَقْرِهَا فَضَائِمُهَا *

المقبر الرئيس الذى يسوس عشيرته بما شاء من عدل أو ظلم ولا يروى قوله ، والهضام

النقصان ، وقوله مقسم عطف على لواز ، ومغذمر معطوف على مقسم وهما معا صفة لمغذمر ، يقول ولم يدل منا رجل مقسم الغنائم يعطى العشيرة حلقها ويقضى لحقوقها بما شاء من زيادة او نقصان ، يعنى هو رئيسهم يقضى كيف يشاء *

٨٠ * فَضْلاً وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى * سَمِعَ كَسُوبَ رَغَائِبٍ غَنَامُهَا *

الندى الجود ، والرغائب جمع الرغبة وفي ما رغب فيه من حلق نفيس او خصلة شريفة او غيرها ، والغنام مبالغة الغنم ، ونصب فضلا على انه مفعول له ليعطى وذو كرم معطوف على مقسم ، يقول يعطى العشيرة حلقها ويحكم بينها كيف يشاء بفضلا منه ولم يدل منا ذو كرم يعين اصحابه على الجود اى يعطيهم ما يعطون جواد يكتسب المرفوعات من العالي ويغنمها *

٨١ * مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ * وَكَيْلٍ نَوْمٍ سَنَتْ وَأَمَامُهَا *

يقول هو من جماعة سنت لهم اسلافهم الاحسان وكسب المعالي واشتدائها ولا عجب لكل قوم سنة وامام سنة يقتدى به فيها *

٨٢ * إِنْ يَفْزَعُوا تَلَفَ الْمَغَارِ عِنْدَهُمْ * وَالسِّنُّ تَلَمَعُ كَالْكَوَاكِبِ لَأُمُهَا *

الفرع النحر ، والمغار جمع مغفر وهو بالفارسية زرع خور يلبس تحت القلنسوة ، والسِّن حلق الدرع ، واللام جمع لامة وفي الدرع ، يصفهم بالشجاعة يقول هو من قوم ان يفرحوا تلفل للمغار والدروع عندهم والحال انها تلمع كالنواكب ، وهذا البيت لم يذكره الزوزنى *

٨٣ * لَا يَنْظُرُونَ وَلَا تَبْرُورُ فَعَالَهُمْ * إِنْ لَا تَمِيلُ مَعَ آلِهِوَى أَحْلَامُهَا *

الطَّبِيعِ تَدْنَسُ الْعَرُوضُ ، وَالْبُورُ الْفَسَادُ ، يَقُولُ ﷺ لَا يَذْنُسُونَ أَعْرَاضَهُمْ بِعَارٍ وَلَا تَفْسُدُ أَعْمَالُهُمْ
إِلَّا لَا تَمِيلُ عَقُولُهُمْ مَعَ الْهَوَى *

٨٤ * فَافْتَحْ بِمَا قَسَمَ إِلَيْكَ فَأَنْتَ مَا * قَسَمَ الْخَلَائِفُ بَيْنَنَا عَلَمُهَا *

الْخَلَائِفُ جَمْعُ خَلِيفَةٍ وَهِيَ الطَّبِيعَةُ وَبُرُوقُ الْمَعَالِيَةِ جَمْعُ مَعِيشَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَعِيشُ بِهَا مِنَ
الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَمَا يَكُونُ بِهِ الْحَيَاةُ وَمَا يَحْيَا بِهِ ، يَقُولُ أَرْضٌ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنْ قَسَمَ
الطَّبَائِعُ بَيْنَنَا عَلَامَهَا ، يُرِيدُ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ لِكُلِّ مَا اسْتَخْلَقَ مِنَ الْإِخْلَاقِ الْحُسْنَى وَالْإِخْلَاقِ
السَّيِّئَةِ *

٨٥ * وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ * أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَامُهَا *

يَقُولُ وَإِذَا قُسِمَتِ الْأَمَانَةُ بَيْنَ أَقْوَامٍ أَوْفَى وَاكْمَلُ قَسَامُ الْأَمَانَةِ حَظِّنَا بِالْأَكْثَرِ ، يُرِيدُ الْهَمْرُ
أَوْفَى الْأَقْوَامِ وَاكْمَلُهُمْ إِمَانَةً *

٨٦ * فَبَيَّ لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمُكُهُ * قَسَمًا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا *

أَرَادَ بِالْبَيْتِ الشَّرْفَ وَالْمَجْدَ ، يَقُولُ فَبَيَّ اللَّهُ لَنَا بَيْتَ شَرَفٍ وَرَفِيعٍ أَرْتَفَاعُهُ فَارْتَفَعَ إِلَى ذَلِكَ
الشَّرْفِ كَهْلُ الْعَشِيرَةِ وَغُلَامُهَا ، يُرِيدُ أَنَّ كَهُولَهُمْ وَشَبَابَهُمْ كَلَّمَ يَنْتَهُونَ إِلَى الْمَعَالَى ، وَفِي بَعْضِ
النُّسخِ بَوُجُودِ هَذَا الْبَيْتِ قَبْلَ فَاتِحِ مَا قَسَمَ فَهَرُوى فَبَنُوا وَالْمَرَانِ ﷺ أَيْ سَادَاتِنَا دَنَا لَنَا
بَيْتَ شَرَفٍ وَمَجْدٍ إِلَى آخِرِ الْمَعْنَى *

٨٧ * قَهْمُ السَّعَاةِ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ * وَغَمُّ قُرَاسِهَا وَغَمُّ حُكَّامِهَا *

السَّعَاةُ جَمْعُ السَّاعَى ، أَفْظَعَتْ أَيْ أَصَابَهَا أَمْرٌ فَظَعِيعٌ ، يَقُولُ إِذَا أَصَابَ الْعَشِيرَةَ أَمْرٌ فَظَعِيعٌ

سعدوا في دفعه وهم فرسان العشيرة عند قتالها وحكامها عند تخصصها *

٨٨ * وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ * وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَرَ عَامَهَا *

الممرات بكسر الميم الثانية وفنحها النساء اللواتي مات أزواجهن وكانت المرأة في الجاهلية إذا مات عنها زوجها اعتدت عاما ، يقول هم ربيع لمن جاور فيهم وللنساء الممرات إذا تناول عام مدينتين بسوء حالهن فان زمان الشدة يستتال ، شبههم بالربيع لعموم نفعهم وأحبابهم الأرامل بكونهم كما يحسب الربيع الأرض بمائه *

٨٩ * وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يَبْطِئَ حَاسِدٌ * أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِسَامَهَا *

هم العشيرة أي هم مصلحو العشيرة ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، وقوله أن يبطئ حاسد معناه على قول البصريين كراهية أن يبطئ حاسد وكراهية أن يميل وعند الكوفيين أن لا يبطئ حاسد وأن لا يميل حاسد كقوله تعالى يبين الله لكم أن تضلوا أي يبين الله لكم أن لا تضلوا أي تأخذ تضلوا ، يقول وهم مصلحو العشيرة مخافة أن يبطئ حساد العشيرة بعضهم من نصر بعض ومخافة أن يميل لثام العشيرة إلى الإهداء ومظاهرتهم أيهم على الأقارب *

تمت الرابعة بحمد الله ورويته وتلويها الخامسة وهي لعمرو بن كلثوم التغلبي يذكر فيها أيام بني تغلب ويفخر بهم وهو أيضا من شعراء الجاهلية وهذه المعلقة من الوافر وهو مبدى في الأصل من ستة أجزاء على هذه الصورة مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مرتين ، وتقطع البيت الألف بنى مفاعيلن بصحبك قص مفاعلتن بحيننا فعولن ، ولا تبقى مفاعيلن

خَمُورٌ أَنْ مَغَامِلِينَ نَرَبِنَا فَعُولِينَ ، وَأَبْيَاتُهَا مِائَةٌ وَأَرْبَعَةٌ وَهِيَ *

١ * أَلا قَبِي بِصَحْبِكَ قَامُنِيحِينَا * وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا *

هَبَّ مِنْ نَوْمَةٍ هَبُّ أَيْ اسْتَيْقِظْ ، وَالصَّحْنُ الْقَدَحُ الْعَظِيمُ ، وَالْمَيْنَحُ سَقَى الصَّبُوحُ ، وَالْأَنْدَرُ قُرْبَةٌ بِالشَّامِ وَقَوْلُهُ خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا لَمَّا نَسَبَ الْخَمْرَ إِلَى أَهْلِ الْقُرْبَةِ أَيْ خُمُورُ الْأَنْدَرِيِّينَ فَاجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ بَيِّنَاتٍ فَخَفَّفَهَا صَرُورَةُ وَالْأَلْفُ لِلشَّيْبَاعِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الْأَنْدَرُونَ قُرَى بِالشَّامِ كَثِيرَةُ الْخُمُورِ ، يَقُولُ الْإِسْطَقْلِيُّ مِنْ نَوْمِكَ أَيُّهَا السَّاقِيَةُ وَسَقِيَا الصَّبُوحَ بِفَدْحِكَ الْعَظِيمِ وَلَا تَبْقَى خُمُورُ هَوْلَاءِ الْأَنْدَرِيِّينَ أَوْ هَذِهِ الْقُرَى لغيرنا *

٢ * مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْخَمْسَ فِيهَا * إِذَا مَا أَلْمَأَ خَالَطَهَا سَخِينَا *

مَشْعَشَعَةٌ أَيْ مَمْرُوجَةٌ بِالمَاءِ ، وَالْخَمْسُ الزُّعْفَرَانُ ، وَالسَّخَاءُ الْجُودُ وَالْفِعْلُ سَخَيْتُ يَسْخَيْتُ ، شَبَّهَ صَفَرَتَهَا بِحَالِ امْتِزَاجِهَا بِالمَاءِ بِصَفَرَةِ الزُّعْفَرَانِ ، يَقُولُ اسْقِينَا خَمْرًا مَمْرُوجَةً بِالمَاءِ كَأَنَّ الزُّعْفَرَانَ أَلْقَى فِيهَا ، وَإِذَا خَالَطَهَا المَاءُ وَشَرِبْنَاهَا جَدْنَا بِأَمُورِنَا ، وَمَنْعٌ مَنْ جَعَلَ سَخِينَا صَفْدًا وَمَعْنَاهُ الْحَارُّ مَنْ سَخُنَ سَخْنًا سَخُونَةً فَكَانَ الْمَعْنَى كَأَنَّهَا حَالِ امْتِزَاجِهَا بِالمَاءِ وَكُونَ المَاءِ حَارًّا تَوَرَّ هَذَا الثَّبِتَ وَمَرَى شَعِينَا بِالشَّيْبِ الْمَعْجَمَةِ وَالْحَاءُ الْمَهْمَلَةُ أَيْ إِذَا خَالَطَهَا المَاءُ مَمْلُوءَةً بِهِ وَالشَّعْنُ الْمَلُوءُ وَالْفِعْلُ شَعَنْتُ يَشْعُنُ وَالشَّعْنُ يَجْمَعُ الْمَشْعُونُونَ يُرِيدُ أَنَّهَا حَالِ امْتِزَاجِهَا بِالمَاءِ وَكُونَ المَاءِ كَثِيرًا شَبَّهَ هَذَا النُّورَ *

٣ * تَخْجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ مِنْ قَوَاهُ * إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى تَلِينَا *

البَاءُ لِلتَّعْدِيدِ ، يَقُولُ هِيَ تَمِيلُ صَاحِبُ الْحَاجَةِ مِنْ حَاجَتِهِ وَهَوَاهُ إِذَا ذَاقَهَا حَتَّى تَلِينُ ،

يريد هي تُنسى الهموم والحوائج لأصحابها فإذا شربوا لاثروا ولسوا إحراناً وحوائجهم ، وفي هذا المعنى قول الفخائل ، فلا نرى أبداً سكران ذا حزن ، ولا رابنا ضياءً بفرحون قط ،
الصحابة جمع الصاحي وهو من ليس بسكران *

٤ * نَرَى الْلَحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أَمَرْتُ * غَلَبَهُ لِمَالِهِ فِيهَا مُهَيَّبًا *

اللكز السخيل الصيف الخلف ، والشحج السخيل الخرص ، وأمرت أي أدهرت ، يقول نرى الصيف الصدر البخيل الخرص مهيناً لئانه فيها أي في شربها إذا أدهرت الكوس عليه *

٥ * صَبْنَتِ الْكَاسُ عَنَا أَمْ عَمْرُو * وَكَانَ الْكَاسُ فَجْزَافًا أَلِيمًا *

الصبن الصرف ، وقوله مجزأها بدل من الكاس ، يقول صرغت الكاس عنا يا أم عمرو وكان مجرى الكاس على اليمين فاجريتها على اليسار *

٦ * وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمَّ عَمْرُو * بِصَاحِبِكَ الْيَدَى لَا تُصْبِحِينَا *

يقول يا أم عمرو ليس بصاحبك الذي لا تسفينه شر الثلاثة الذين تسفينهم يعني أنا لسنا شر أصحابي فلم أخرجيني وتركته بلا سقى الصبوح *

٧ * وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتَ بِمَعْلَبِكَ * وَأُخْرَى فِي يَمَشَقٍ وَقَامِرِينَا *

يقول ورب كأس شربتها بمعلك ورب كأس شربتها في يمشق وفي قاصرين *

٨ * وَأَنَا سَوْفَ تُذَرِكُنَا أَلْمَنَانَا * مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمَقْدَرِنَسَا *

ألمنايا الأجمال وأحدثها مبيدة ، وقوله مقدره لنا حال من ألمنايا ومقدرين ضعف على مقدره

واراد بمقدرين مقدرين لها ، يقول وسوف تدركنا آجالنا وقد فُذِّرت تلك الأجال لنا وقد خُذِرنا لها *

٩ * قَفَى قَبْلَ التَّفَرُّي مَا كَعِينَا * نُخَيِّرُكَ الْيَقِينِ وَتُخَيِّرُنَا *

قفى فعل أمر من وقف وقف ، وقوله يا طعينا اراد يا طعينا فرخم الهاء واشمع الفتحة فدشأت الالف ، يقول قفى مطبئك قبل التفري ايها العشيقة الظاهرة لخبرك بما قاسينا بهذا وتخبرنا بما لا نعلم بعدنا *

١٠ * قَفَى نَسْأَلُكَ هَلْ أَحَدٌ ذَبَّ صُرْمًا * لَوْ شِئْتَ الْبَيِّنِ أَمْ خُنْتُ الْأَمِينَا *

وشك البين سرعة الفراق ، والامين المأمون الذي يكثر السر واراد به نفسه ، يقول قفى مطبئك نسالك اهل احداث قطيعة لاجل سرعة الفراق امر خنت حبيبك الذي تؤمن خيانتة *

١١ * يَبُورُ كَرِهَةً صُرْمًا وَطَعْنَا * أَفَرَّ بِهِ مَوَالِيكَ الْغُيُونَا *

الكرهية الحزن ، وأما قولهم أقر الله عينك فقال الاصمعي معناه أورد الله دمعك أي سرك غاية السرور وزهر أن دمع السرور بارد ودمع الحزن حار وهو عنده مأخوذ من القمور وهو الماء البارد ورت عليه ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب هذا انقول وقال الدمع كله حار جلبة فرح أو ترح وقال ابو عمرو الشيباني معناه انام الله عينك وازال سهرها لان اشتداد الحزن دافع الى السهر فالقرار على قوله افعال من فر فرأ فرأ لان العيون تقر في النوم وتطوف في السهر وحكى ثعلب عن جماعة من الاكثمة أن معناه اعطاك الله منك ومبتغاك حتى تقر عينك من

الطماح الى غيره وتحرير المعنى ارضاك الله لان المترقب الى شئ يطمح بصره اليه فاذا ظهر به قوت عينه عن الطماح اليه ، والمولى بنو الاحكام ، وقوله بيوم كبريته يتعلق بقوله نخبرك ونصب ضربا وطعنا على المصدرة اى تضرب فيه ضربا وتطعن فيه طعنا ، بقول نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والطعن وجعل فيه بنو اعمامك عيونهم قيرة اى فازوا ببغبتهم وظفروا منهاهم من قهر الاعداء *

١٢ * وَإِنْ غَدَا وَإِنْ أَلْيَوْمَ رَهْنٌ * وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَ *

يقول ان غدا وبعد غد وان اليوم مرتين بما لا يحيط به علمك ، يريد ان القدر تانى ولا يدري احد ما يكون من امرها *

١٣ * تَرِيكَ إِذَا تَخَلَّتْ عَلَى خَلَاةٍ * وَفَدَّ أَمْنَتْ هُبُونِ الْكَاشِحِينَ *

الكاشح العدو كانه يصير العداوة في كشحة وخصت العرب الكشح بالعداوة لانه موضع الكبد والعداوة عندكم في الكبد ، وقوله قد امننت جملة في موضع الحال من الضمير في تريك ، يقول تريك هذه المرأة اذا اتيتها على خلوة من الرقباء وقد امننت عيون اعدائها *

١٤ * ذِرَاعِي عَيْظِلٍ أَمَاءَ بَكْرِ * هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا *

العَيْظِل الطويلة العنق من النوى ، والاماء البيضاء والائمة البيضاء الشديد في الاجل ، والبكر الفتى من الاجل ، والهيجان الابيض اخالص البيضاء يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع ، ولم تقرأ جنينا اى لم تصم في رحمها ولدا ، وقوله ذراعى مفعول لتريك وقوله اماء وما بعده صفة لعَيْظِل ، يقول تريك ذراعيين ممثلتين لحما كذراعى ناقة طويلة العنق بيضاء

بالبياض الشديد الخالص قَبِيَّةٍ لِمِ تِلْدٍ وَلِدَا ، وَهَرَوَى تَرَبَّعَتْ الْإِجَارَعُ وَالْمَتُونَا ، وَالْإِجَارَعُ
جَمْعُ أَجْرَعٍ وَهُوَ مَا سَهَلَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَتُونُ جَمْعُ مَتْنٍ وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ يَعْنِي رَعَتْ
أَمَامَ الرِّبِيعِ فِي مَا سَهَلَ مِنَ الْأَرْضِ وَفِي مَا صَلَبَ مِنْهَا *

١٥ * وَتَذْبَا مِثْلُ حَقَبٍ الْعَلَجِ رَحَصَا * حَصَانًا مِنْ أَكْثَفِ الْأَلْمَسِيَّتَا *

الرَّحَصُ الدَّاعِمُ ، وَالْحَصَانُ الْمُنْتَمِعُ ، وَقَوْلُهُ تَذْبَا عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ لِرَاهِي وَمَا بَعْدَهُ صِفَةُ لُذْبِي ،
يَقُولُ وَتَرَبَّكُ تَذْبَا مِثْلُ حَقَبٍ هَاجَ فَاهِمَةٌ مُنْتَمِعَةٌ مِنَ أَكْثَفِ الْأَلْمَسِيَّةِ ، شِبْهُ تَذْبِيبِهَا بِحَقَبِ
الْعَلَجِ فِي الْأَسْتِدَارَةِ وَالْبِيَاضِ ، وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَالَ الْهَائِلُ وَاجِدًا ، شَعْرٌ ، حَقَائِقُ مِنَ الْعَلَجِ
قَدْ رُكِبَتْ ، عَلَى صَدْرٍ مِنَ الْمَوَرِّ ، خَشِينِ السَّقُوطِ فَاقْبَتْنَهَا ، شِبْهِ مَسَامِيرٍ مِنْ عَنِيبِ *

١٦ * وَمَتْنَى لُذْبِي سَمَقَتْ وَطَالَتْ * رَوَدَفَهَا تَنَوُّهُ بِمَا وَلِيَّتُنَا *

مَتْنَا الصَّلَبِ جَانِبَاهُ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِنْ عَصَبٍ وَلَحْمٍ كَذَا قَالَ الْوَهْرَانِيُّ ، وَاللُدْنَةُ اللَّيْنَةُ ،
وَالسَّهْمِيُّ الطُّوْلُ ، وَالنَّوْءُ الْفُهْوَسُ فِي تَتَاوُلٍ ، وَالرَّوَادِفُ جَمْعُ الرَّوَادِفَانِ أَوْ فِرْعَا الْأَلْيَتَيْنِ ،
وَالْوَلَّى الْقَرَبُ ، وَقَوْلُهُ لُدْنَةُ صِفَةُ قَامَتٍ مَقَامُ الْمَوْصُوفِ أَيْ قَامَةُ لُدْنَةُ ، يَصِفُهَا بِطَوْلِ اللَّحْدِ
وَتَقِلُّ الرَّدَافُ يَقُولُ وَتَرَبَّكُ مَتْنَى قَامَةُ لَبِنَةٍ طَوِيلَةٍ تَنْقُلُ أُرْدَافَهَا مَعَ مَا وَلِيَتْ مِنْهُ ، وَهَرَوَى وَمَتْنَى
لُدْنَةُ وَالْمَتْنَى الْعَطْفُ *

١٧ * وَمَأْكَمَةٌ يَصِيفُ الْبَابُ صَنَهَا * وَكَشَحَا قَدْ جَنَّتْ بِهِ جُنُونَا *

الْمَأْكَمَةُ الْعَجَبِيَّةُ ، يَقُولُ وَتَرَبَّكُ عَجَبِيَّةٌ يَصِيفُ الْبَابَ هُنَا لِيُصْخِمَهَا وَامْتَلَأَتْهَا بِاللَّحْمِ وَتَرَبَّكُ
كَشَحَا قَدْ جَنَّتْ بِكَسَنَةِ جُنُونِنَا *

١٨ * وَسَارِيئَتِي بَلَنْطِ أَوْ رُخَامِ * نَهْنُ خُشَاشُ حَلْبِيهْمَا الرِّئِينَا *

السارية الاسطوانة ، والبَلَنْطُ العاج ، والرخام حجر أبيض رخو ، والونين الصوت ، والخشاش صوت السلاح ونحوها ، يقول وتوبك سائقين كاسطوانتين من عاج أو رخام نصوت خلاخيلهما تصريحا *

١٩ * فَمَا وَجَدْتُ كَوْجِدِي أَمْ سَقِبِ * أَصْلَنَّهُ فَرَجَعَتْ أَلْحَبِينَا *

الرجد المحزن ، وأم سَقِبِ الناقة والسَقِب ولدها الذكر ، والترجيع ترديد الصوت ، والحبين صوت المتزوج ، يقول لما حرلت حرننا مثل حرنى نافةً أصَلَّتْ ولدها فرددت صوتها مع توَجَّعها في طلب ولدها *

٢٠ * وَلَا شِمْطَاءَ لَمْ يَتْرَكْ شَقَاهَا * لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا *

الشِمْطَاء المرأة الكبيرة والشِمْطُ بياض الشعر ، والشعا وَهْمٌ ضد السعادة ، والجنين هنا المعبور ، يقول ولا حرننت حرننا مثل حرنى عجوز لم يترك شعاعا يخطتها لها من تسعة بنين إلا مدفونا في القبر أى ماتوا كلهم ونُفِنُوا ، يريد أن حزنه لغراى عشيقته فوق حزن الناقة التى أصَلَّت ولدها وفوق حزن العجوز التى فقدت تسعة بنين *

٢١ * تَذَكَّرْتُ أَلْقَبِي وَأَشْتَقْتُ لَهَا * رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا *

الحمول الأهل التى عليها الهوانج الواحد حَبْل ويفتح وزعم الوردى أن الحمول جمع حامل ، والأصل جمع الاميل وهو العشى ، والأخذو سوى الأهل ، يقول تذكرت الهوى واشتقت الى العشيقه لما رأيت أهلها سقى عشيا *

١٢ * وَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَأَشْمَخَتْ * كَأَسِيَّافٍ بِأَيْدِي مُضِلِّينَا *

اعرضت اليمامة اى لاحت وظهوت وعرضت الشى اظهرته وهذا من النوادر عرضت الشى
فأعرض ومثله كبيتة فأكب ولا ثالث لهما فيما سمعنا قاله الوروزى ، واشمخرت اى ارتفعت ،
وأصلت سيفه اى جرده من غمده ، شبه ظهور اليمامة بظهور اسياف مسلولة من غمدها ،
يقول فظهرت اليمامة وارتفعت فى اعيننا كاسياف فى ايدى رجال مصلتين سيوفهم من
غمدها *

١٣ * أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا * وَأَنْظِرْنَا نَخْبِرَكَ أَلَيْفَيْنَا *

الانظار الامهال ، ويؤيد عمرو بن هند فكناه ، يقول يا ابا هند لا تعجل علينا وامهلنا لمخبرك
البقيين من امرنا وشوقنا *

١٤ * بَانَا نُورِ الرِّبَابِ بَيْضَا * وَنُصْدِرُ حُمْرًا قَدْ رَوْنَا *

يقال روى من الماء واللبن ربا اذا ارتوى ، وببضا نصب على الحال وكذلك قوله حمرا وجعلنا
قد رونا ايضا فى موضع الحال وهذا البيت تفسير للبقين ، يقول نخبرك بانا نور الرباب
المحرب حال كونها ببضا وارجعها منها حال كونها حمرا وقد ارتوين من دماء الابطال *

١٥ * وَأَيَّامَ لَنَا غَرَّ طِرَالٍ * حَصْبِنَا أَلَمْلَكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا *

اراد بالايام الوقائع ، والغر المشاهير كاخيل الغر لاشتهارها فيما بين اخيل ، والدين اطاعة ،
وقوله ان نديننا اراد كراهة ان نديننا فحذف المضاف هذا على قول البصريين وقال الكوفيون
نقدنهم ان لا ندين اى نلذذ ندين فحذف لا ، يقول نخبرك بوقائع لنا مشاهير عصينا

الملك فيها كرامة ان نطيعه *

١٣ * وَسَيِّدٍ مَعَشَرَ قَدْ تَوَبَّعُوهُ * بَتَّالِجَ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمَجَاجِرِينَ *

يقال اجكرته اذا اتجأته ، يقول رب سيد قبيلة قد البسوه تاج الملك يحمي الملتجئين اليه
قهرناه وعليناه *

١٤ * تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ * مُقَلَّدَةً اعْتَنَاهَا صُفُونَا *

العكوف الإقامة ، والصفون جمع صائف والصفان من الخيل القائم على ثلث قوائم وقد اقام
الرابعة على طرف الحافر ، ونصب مقلدة على الحال وكذلك قوله صفونا ، يقول قهرناه وتركنا
خيلنا مقبمة عليه وقد قلدهاها اعتنها في حال صفونها عنده *

١٥ * وَأَنزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ * إِلَى الشَّامَاتِ نَنفِي الْمُرْعِدِينَ *

ذو طلوح موضع ، والشامات جبل او موضع ، يقول وانزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذى طلوح
الى مكان يعرف بالشامات نظرد من هذه الامكنة اهدانا الدهن كانوا يوعدوننا *

١٦ * وَقَدْ هَوَتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا * وَشَدَّ بَنَّا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا *

التشذيب قطع الشوك والاعصان الواثدة من الشجر ، والقناد شجر له شوك الواحده
قناده ، استعار للقتل الاهداء وكسر شوكتهم تشذيب القناده ، يقول وقد لبسنا الاسلحة
حتى انكرتنا كلاب الحي وهوت منا لانكارها امانا وقد قتلنا وكسرنا شوكة من يقرب منا
من اعدائنا ، وهموى كلاب الحي اي جحش الانس وهم ارباب الشر والمكيدة *

١٧ * مَتَى نُنْقَلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا * نَكُونُوا فِي الْبَلَادِ لَهَا طَاحِينَا *

أراد بالروحى هنا الحربَ وروحى الحربُ مُعْظَمُهَا ، قلت لما استعار للحربِ الروحى استعار للقتلى لفظ الطاحنين والمعنى لما حاربنا قوما قتلناهم واخذنا أموالهم فصاروا بمنزلة ما دارت عليه الروحى *

٣١ * يَكُونُ إِفْقَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ * وَلَهُوتُهَا قُضَاعَةُ أَجْمَعِينَا *

الإنفال جلد موضع تحمت الروحى ليقع عليه الدفيق وقد ذكرناه في شرح البيت لخادى والثلاثين^٤ لمعلنة زهير ، واللهوا القُبضة من الحُبّ تُلغى في فم الروحى ، وقضاعة قبيلة من العرب عظيمة استعار للمعركة لفظ الإنفال وللقتلى لفظ اللهوا ليناسبها الروحى والطاحنين والمعنى تكون معركتنا ما يلى الشرى من نجد وتكون لهوا رحانا قضاعة اجمعين *

٣٢ * تَرْتَلِمُ مَبُولُ الْأَضْبَابِ مِنَّا * فَتَحْجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتَمُونَا *

يقول نزلتم منا مبولة الاضباب فاستعجلا قراكم كراحة ان تشتمونا في الماخيز وهذا استهزاء بهم وتهكم ، والتعبر انكم تعرضتم لمعادتنا كما يتعرض الضيف للقرى فقتلناكم على محلة كما يحمد تعجيل قرى الضيف *

٣٣ * قَرَبْنَاكُمْ فَحْجَلْنَا قَرَاكُمْ * قَبِيلُ الْأَصْبَحِ مِرْدَاةٌ طَحُونَا *

أراد بالمرداة الحربَ وفي الاصل صدرة تكسر بها الصخور والطحون فعول من الطاحن ، يقول قريبتاكم على محالة في قراكم حربا اهلكتكم غاية الهلاك *

٣٤ * نَعَمْ أَنَا سَأَا وَتَعَفَّ عَنْهُمْ * وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا *

يقول نعم هشاقرنا باجودنا ونوالنا ونكف أنفسنا عن أموالهم ونحمل عنهم ما حملونا

من أنقال حقوقهم ومولتهم *

٣٥ * نَطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا * وَنَضْرِبُ بِالسَّيُوفِ إِذَا غَشِينَا *

التراخي البعد ، ويقال غَشِينَا إِذَا جَاءَ ، يقول نطاعن الابطال وقت تباهدهم عند ونضربهم بالسيف إذا أُبِينَا أَيْ اتُّوْنَا فَعَرَجُوا مِنَّا ، يريد لنا نطاعنهم إذا وُلُّوا إدبارهم ونضربهم بالسيف إذا قَرَبُوا مِنَّا *

٣٦ * يَسْمُرُ مِنْ فَنَّا الْخَطِيئَةِ لُذُنِ ۖ ذَوَابِلُ أَوْ بِيْصِ يَعْنِيْنَا *

الفن جمع فناة وهي الرمح وتوصف الرماح بالمسمة لأن سميتها دالة على نصج لنبها ، واخط موضع باليمامة تنسب إليه الرماح ، والدلن اللين ، ورماح ذوابل أَيْ دغاف الواحد ذابل ، والباء في قوله يسمر يتعلق بنضاعن وعوله أو ببص عصف على موله بالسيف ، يقول نضاعنهم برماح سمير لئن دغاف من رماح الرجل الخشي ونضربهم يسيرف ببص يرتفعن *

٣٧ * كَانُ جَمَاجِمَ الْإِبْطَالِ فِيهَا * وَنُوفُ بِالْأَمَاجِرِ تَرْتَمِينَا *

الجماجم جمع جمجمة وهي عظم الرأس ، والوسوى جمع رشف وهو جمل بعير ، والأماجر جمع الأمعر وهو الموضع الصلب الكثير الخصى والارضاء السقوط ، شبه رموسهم في العطمر باحمال الابل ، يقول كان رموس الابطال في تلك الحرب اجمال الابل يسقطن في المواضع الصلبة الكثيرة الحجارة ، وهوى تَحَالَّ جِماحِمَ الابطال فيها وَسُوقًا *

٣٨ * فَشَقَّ بِهَا رُمُوسَ الْقَوْمِ شَقَّ ۖ وَنَخْتَلِبُ الرِّجَابَ فَيَحْمِلِينَا *

الاختلاب قطع الشئ بالمخلب وهو المئجمل الذي لا أسنان له ، والاحملة قطع الشئ وهو

رطب الحشيش ، يقول نشق بها رموس الاعداء شقا ونقطع بها رقابهم فيقطعن *

٣٩ * وَإِنْ أَلْبِغْنَ بَعْدَ أَلْبِغِي نَفْسُو * هَلْبِكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الَّذِي بَيْنَنَا

يقول ان الحقد بعد الحقد يظهر عليك بالدلائل ويخرج الداء المدفون المكنون في الائمة
فيبعث على الانتقام *

٤٠ * وَرَقْنَا أَلْمَجْدَ نَدَّ مَلِمَتْ مَعْدُ * نَطَاعِنُ دُرَّةَ حَتَّى يَبِينَا *

معد بن عدنان ابو العرب ، يقول ورقنا الشرف من اباثنا قد علت لك معد بن عدنان
نطاعن الاعداء دون شرفنا حتى يتضح الشرف لنا ، يريد ان لنا خلقا يجب ان نظهرو *

٤١ * وَلَنَحْنُ إِذَا هَبَا أَلْحَيَّ خَرَّتْ * عَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا *

الاحفاض جمع حفص وهو متاع البيت اذا قبيى للحمل والبعر الذى يحمل متاع البيت
ايضا ، يقول ونحن اذا اشتد الخوف على الناس ورحلوا عن مواضعهم وقويت الخيام وسقطت
الاعمدة على المتاع نمنع ونحمى من يلى ويقرب منا من جيراننا ، ومن روى عن الاحفاض اراد
بالاحفاض الابل اى اذا سقطت الاعمدة عن الابل للسرعة في الهرب نمنع من يلينا *

٤٢ * نَجِدُ رُؤُسَهُمْ فِي غَجَبٍ بَرٍّ * فَمَا يَذُرُونَ مَا ذَا يَتَّقُونَ *

اجد الفطع ، والبر ضد العقوبى ، يقول نقطع رؤسهم في حقوى ولا يدرون ما ذا يحذرون
منا ، يريد ان الضرب ياخذهم من كل ناحية فلا يدرون اين الفر من القتل واستباحة
الاموال *

٤٣ * كَانَ سُبُوقَنَا مِنْهُمْ * مَخَارِقُ يَأْتِي لَامِينَنَا *

المخاريف جمع يخرف وهو سيف من خشب يلعب به الصبيان ، يعنى كنا لا نبالي بالترب
بالمسبوف كما لا يبالى اللاميون بالترب بالمخاريف *

٤٤ * كَانَ بَيَانًا مِنَّا وَمِنْهُمْ * خُصْبَنَ بَارِجَوَانَ أَوْ طَلِبَنَا *

يصغ شدة الحرب ، يقول كان بياها وبياها افراننا وان طفرنا عبيهم خصبن بارجوان
او طلين به *

٤٥ * إِذَا مَا هِيَ بِالْإِسْتَابِ حَتَّى * مِنْ أَهْلِهِ الْمُسَبِّ أَنْ تَكُونَا *

الاستاب التقدم ، وما في قوله اذا ما زائدة ، يقول اذا عجز عن التقدم قوم من تخافة الهول
الذى يشبه ان يكون *

٤٦ * نَصْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَذٍ * مُحَافَظَةً وَكُنَّا أَسْبَاحِيَةً -

رهوة جبل ، واحد الشوكة ، يقول اذا عجز قوم عن التقدم من الهول نصبا خيلا ذات
باس وشوكة مثل هذا الجبل محفظة على احساننا وكنا اسباحية أى سطنا حصرنا
وغلبناهم ، يرد انما نفعل هذا محافظة على احساننا وحرماننا *

٤٧ * بِشَبَابٍ يَمُوتُونَ أَلْقَتَلَتْ مَحْدَا * وَشَيْبٍ فِي الْكُرُوبِ نَجْرِيْنَا *

الشبيب جمع انيب وهو الشيخ ، يقول سبغنا وغلبننا بفتيان يعدون القتل مجدا وشيوخ
قد مرتوا على الحرب وتعودوا عليها *

٤٨ * حَدَّثَنَا النَّاسُ كُلِّهِمْ جَمِيعًا * مُقَارَعَةً بَنِيْمٍ هَنْ بَنِيْمَا -

حديثا احدهما هاءت على صيغة التصغير نظيره الثريا والحميا ومعناه المدحى وهو المبرر

والمنازعة في الغلبة يقال انا حذبتك اى اُفترز في وحدتك ، والمقارعة المنازعة وقوله بنبهم في موضع نصب بمقارعة ، بقول انا حذبتا الناس كلهم يعنى فنارح الناس كلهم بمجدنا وبشرنا فنعلمهم فيه ونقارع ابناءهم ذابين عن ابنائنا اى نذبتهم بالسيف حماية للحريم *

٤٩ * فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْتُنَا عَلَيْهِمْ * فَتَصَبَّحُ خَيْلُنَا هُضْبًا مِيبِنَا *

العصب جمع هُضْبَةٍ وهى ما بين العشرة الى الاربعين ، والتَّبَةُ الجماعة المتفرقة والاصل التَّبَى والجمع التَّبُون في الرفع والتَّيْبَن في النصب والتجر وكسرة التاء في التجمع الضح من ضمتها ، بقول فاما يوم خشيننا على ابنائنا وحرمانا على الاعداء نصبح خيلنا جماعات اى تتفرق في كل جهة لدفع الاعداء عن الحرم *

٥٠ * وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ * فَتَنْعِنُ غَارَةُ مُتَلَبِّبِنَا *

الامعان الاسراع والطلب ، والتلبى لئس السلاج ، نصب غارة بمزع اخص ونصب متلببين على الحال من الضمير في نعمن ، بقول واما يوم لا نخشى على حرمانا فنتسرع في الغارة على الاعداء لانهين اسلحتنا *

٥١ * يَرَأْسُ مِنْ بَيِّ جُشْمٍ بَنِي بَكْرِ * نَذَى بِهِ السُّهُونَةُ وَالْحُرُونَا *

الرأس الرئيس ، وجشم حى من تغليب ، والباء متعلق بقوله نعمن ، بقول نتسرع في الغارة على الاعداء مع رئيس من هؤلاء القوم ندى به السهل والحرن ، اى نهزم الضعفاء والاشداء *

٥٢ * أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَنْوَامُ أَنَّا * تَضَعَعْنَا وَأَنَا قَدْ وَبَّيْنَا *

النضعع الذل ، والوفى الضعف ، بقول لا يعلم الانوام انا تذللنا وضعفنا في الحرب ، اى

ما لِحَقْنَا التَّنْدُلُ وَالْفَتُورُ فِي الْحَرْبِ ثَلَا يَجِدُنَا الْاَقْوَامُ فِينَا قَطْ *

٥٣ * أَلَا لَا نَجْهَلُنْ أَحَدًا عَلَيْنَا * فَمَا جَهَلُ قَوَى جَهْلِ الْجَاهِلِينَ *

يقول لا يستغفون احد علينا فنسفه عليهم قوى سفيهم اى ليجازيهم بسفاهتهم جزاء ابرى عليها ، سمى جراه اجهل جهلا لازدواج الكلم وحسن تجانس اللفظ *

٥٤ * يَا بَيَّ مَشِيَّةَ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ * نَكُونُ لِقَبِيلِكُمْ فِينَا قَطِيبًا *

العيل الملك دون الملك الاعظم ، والقطين الخدم ، وهو اسم للجميع الواحد فاطى ، نصب همرا لانه اجراه مجرى المداوى المضاف لكون النعت والمنعوت في العلم بممرلة اسم واحد مضاف الى علم آخر بعده ، يقول كيف تشاء يا عمرو بن هند ان نكون خدما لمن ولينموه امرنا من الملوك الذين ولينموهم ، اى اى نريد دعاك الى هذه المشية المحالة ، يريد انه له ٥٥٠ منهم ضعف بضع الملك به في انزالهم باستخدام قبيله اباهم *

٥٥ * يَا بَيَّ مَشِيَّةَ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ * نَطِيعُ بِنَا الْوُشَاءِ وَتَوَتْرِينَا *

الازدراء الاحتقار ، يقول كيف تشاء ان تطيع بنا الوشاة وحتقرنا ، اى اى نريد دعاك الى هذه المشية اى لم يظهر بنا ضعف بضع الملك فيها حتى يصغى الى من بهشى بنا البية ويغريه بنا فيحتقرنا *

٥٦ * تَهْدِنَا وَتَوَعِدُنَا رُوَيْدَا * مَتَى كُنَّا لِأَمِكَ مَقْتَرِينَا *

المقتوى الخادم كانه منسوب الى الملقى وهو الخدمه ثم فاجمع مع طرح ياء النسبة فنقول مقتورون رفع ومقتوين في النصب وانجر ، يقول تهددنا وتوعدنا ثم قال رويدا اى دع

التهديد والإيعاد وإمهلهما فمضى كفا خدما لأمك ، أى لم نكن خدما لها حتى تهددنا وتوعدنا ، ومن روى تهديتنا وأوعدتنا كان اخبارا *

٥٧ * فَإِنْ قَاتَلْنَا مَا هَمُّوْا عَيِّتْ * عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلْبِنَا *

الفتاة ههنا كناية عن منعهم وعزمهم ، يقولون قاتلنا عبيت على الأعداء أن تلين قبلك يا عمرو ، يريد أن هوهم أى أن يورل بمحاربة أعدائهم أيهم وإن منعهم منيعلا لا ترام وأنهم لا يلبنون لاحد ولا ينفادون له قط *

٥٨ * إِذَا عَصَّ الْثَقَافُ بِهَا أَشْمَارَتْ * وَوَلَّتْ عَشْوَرَةَ زُبُونَا *

الشديدة تسوى بها الرماح ، والاشمراز الكواحة والنهور ، والعشورة الصلبة الحديدية ، والرهون الدفوع ، ونصب عشورة على الحال من الصبى فى ولت ، يقول إذا أخذ الثقاف الرماح ليسودها كرهته الرماح وفقرت من الاستواء ولت الثقاف حال كونها كليلية الحديدية دفوعا ، يريد انه من وام أن يضعف هوهم وفليته لم يستطع ذلك ، وجعل الثقاف الذى لا يتهيبا تقويمها مثلا لعوهم الذى لا يهضعضع وجعل قهر من تعرض لهدمه كنفار الفتاة من التقومر والاعتدال *

٥٩ * عَشْوَرَةَ إِذَا انْقَلَبَتْ أُرْنَتْ * تَشْجُ قَقَا الْبَثْقِيفِ وَالْجَبِينَا *

أرنت أى صوتت ، والشج الكسر ، والبثقف الذى يهوى الرماح بالثقاف ، ثم بالغ فى صفة الرماح يقول ولت الثقاف حال كونها صلبة إذا أريد تقويمها صوتت ولم تطاوع البثقف بل تكسر قفاه وجبينه ، يريد أن هوهم كذلك لا تصعب ولا تلين بل تهلك وام أن

يصنعها ويولينها *

٩. * فَهَلْ حُدِّثَتْ فِي جُشَمِ بْنِ يَكْرِ * يَنْقُصُ فِي خُطُوبِ الْأَرْلَيْنَا *

يقول هل اخبرت بنقص كان في هؤلاء في امور الاوليين منهم *

١٠. * وَرَفْنَا مُجَدَّ عَلَقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ * أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَاجِدِ بَيْتَا *

علقمة بن سيف من بني تغلب كان مطاعا سخيا ، والدين ههنا القهر ، يقول ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من اسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد مباحا قهر وغلبة ، يريد انه غلب القرانه بالمجد *

١١. * وَرَفَّتْ مَهْلَهْلُ وَالْخَيْرِ مِنْهُ * زَهَبُوا نَعْمَ نَخْرُ الدَّاخِرِينَ *

مهلهل جد عمرو بن كلثوم من امه ، وزهير جده من قبل ابيه فذكرها مفتخر بهما ، يقول ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير فنعمر نخر الداخرين اي الماجد والشرف للافتخار به *

١٢. * وَغَتَابَا رَكْلُثُومًا جَمِيعَا * بِهِمْ فَلْنَا تَرَاثَ الْأَكْرَمِينَ *

عتاب جد الشاعر ، وكلثوم ابوه ، والتراث اصله وراث ، وعتابا وكلثوما معضوقا على مهلهلا ، يقول ورثنا مجد عتاب ومجد كلثوم وبهم امينا ميراث الاكرمين اي حُرنا ماثرهم ومفاخرهم فشرطنا بهم *

١٣. * وَذَا الْبَرَّةِ الَّتِي حُدِّثَتْ عَنْهُ * بِهِ نَحْمِي وَنَحْمِي الْمَلْتَجِينَ *

ذو البرة ~~التي~~ تغلب سمى به لشعر على انفه مستدير مثل البرة وفي الحلة التي لا تجعل في انف

لبعير ، يقول ورقت مجد ذى البرة الذى اخبرت عنه انها المخاصب وبمجده يحمينا
سيدنا وبمجده يحمى الفقراء المتنحين الى الاستجارة بعوهم *

٩. * وَمَنَا قَبْلَهُ السَّامِى كَلْبَبٌ * فَاقَى الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا *

كلبب اخو مهلهل ، يقول ومنا قبل ذى البرة السامى للمعالى كليب كمر قال واى الجدى
لوجود الا والجمال انما قد قربنا منه *

١٠. * مَسَى نَعِيدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ * نَحْبِدُ الْخَبْلَ أَوْ تَقْصِ الْقَرِينَا *

القرينة الناقة ، والجهد القطع ، والوقص كسر العنق والفعل كوعد ، يقول متى قرنا نافتنا
باخرى قطعتم الحبل او كسرت عنق القرين ، يريد انا اذا اجتمعنا بآلوم فى قتال غلبناهم
يقهرناهم *

١١. * وَلَوْجَدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا * وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا بِمِينَا *

الذمار العهد والذمة ، يقول نوجد امنهم ذمة وارفاهم باليمين اذا عقدوها *

١٢. * وَنَحْنُ غَدَاهُ أَوْفَدٍ فِي خِرَازَى * رَقْدْنَا قَوَى رَقْدِ الرَّافِدِينَا *

خِرَازَى جبل كانت العرب توقد عليه غداة الغارة ويقال له خراز ايضا ، والرقد الاعانة ،
يفتخرو باعانة قومه بى نزار فى محاربتهم اهل اليمن ، يقول ونحن غداة اوقدت نار الحرب فى
خرازى اَهْنَا نزارا فوق امانه المعبين *

١٣. * وَنَحْنُ الْخَاسِرُونَ بِذَى أَرَاطٍ * تَسُفُ الْجِلَّةُ الْخَوَرُ أَثَرِينَا *

ذو اراط موضع ، والجلّة الأسان من الابل الواحد جليل ، والخور النوى البلى الواحد

خَوَارِةٌ ، والدريين ما ليس من النبت وتحطّم إذا قدّم ، يقول ونحن حبسنا أموالنا بهذا
الموضع حتى أكلت المسانّ النوى الغرر دبّيس النبت وقديمه ، يريد أنهم مكتوا لأعانة
قومهم على قتال الأعداء زمانا طويلا *

٧٠ * وَكُنَّا الْأَمِينِينَ إِذَا التَّقَيْنَا * وَكَانَ الْأَسْرِيْنَ بَنُو آبِينَا *

يقول وكنا حماة المينة إذا لقينا الأعداء وكان اخواننا حماة الميسرة ، يصف غناه
في حرب لوار واليمن عند قتل كليب وأبيل لبيد بن عوف الغساني عامل ملك غسان على
تغلب *

٧١ * فَضَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ بَلِيهِمْ * وَضَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ بَلَيْنَا *

يقول فحمل بنو بكر على من بليهم من الأعداء وحملنا على من بلبنا *

٧٢ * فَاجْأُوا بِالْغَنَائِمِ وَالسَّيْبَانَا * وَأَهْنَا بِالْمُلُوكِ مُصْغِدِنَا *

الغنائم الغنائم الواحد نَهْم ، والآوب الرجوع ، والتصفيد الشد والتقييد ، يقول فرجع
بنو بكر مع الغنائم والسبايا ورجعنا بالملوك حال كونهم مقيدين يعنى هم اغتصموا الاموال
ونحن اسرنا الملوك *

٧٣ * إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ * أَلَيْمَا تَعْرِفُوا مِنَّا إِلَيْقِينَا *

ما في قوله لما زائدة ، يقول تصاعدوا يا بني بكر من مباراتنا الم تعلموا من شجاعتنا
وباسنا البليين يعنى قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا *

٧٤ * أَلَيْمَا تَعْلَمُوا مِنَّا رَمْنَكُمْ * كَتَائِبَ بَطْعِنَ وَفَرْتَبِنَا *

الاضطعان والارتعاد مثل العطاشن والتراعى ، يقول ألم تعلموا كتائب منا ومنكم بطنين بعضهم بعضا وبرمى بعضهم بعضا *

٧٥ * عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْبَهْمِيُّ * وَأَسْبَافُ يَمْنَنٍ وَنَدَائِحِينَا *

الببيض المغفرة الواحدة بيضاء ، واليالب البهيمى واسباف يعموس وينحنين لطول الضراب به ، -
علينا الببيض واليالب البهيمى واسباف يعموس وينحنين لطول الضراب به ، -

٧٦ * عَلَيْنَا كُلُّ سَابِقَةٍ دَلَايِنَ * تَرَى قَوَى الْبَطَالِي لَهَا غُصُونًا *

السابقة الدرع الواسعة الثامنة ، والدلايى البراقة ، والغصون جمع غصن كل ثنتي في ثوب او جلد او درع وهو بالفارسية شكن زره ، يقول وكان علينا كل درع واسعة براقة ترى فوق المنطقة غصونها تسعتها وسبوغها *

٧٧ * إِذَا وَضَعْتَ عَنِ الْإِبْطَالِ بَرْمًا * رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُورًا *

الجور جمع جَوْر وهو الاسود وقوله لها اى للبسها ، يقول اذا خلعت عن الابطال يوما رايته جلودهم سودا للبسهم اياها لا للوسج *

٧٨ * كَأَنَّ غُصُونَهُنَّ مَتُونٌ مُغْدِرٌ * تَصِفُّهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَّتْهَا *

الغدر مخفف مُغْدِر وهو جمع مُغْدِر والغدر القطعة من الماء ، والتصفيق الصرب الذى يسمع له صوت ، يقول كان غصون الدروع متون الغدران اذا ضربتها الريح فى جريدها ، شبه غصون الدروع بمتون الغدران والطوائف التى ترى فى الدروع بالطريق التى تراها فى الماء اذا ضربته الريح *

٧١ * وَخَعِلْنَا غَدَاةَ الْمَوْعِ جُرْدٌ * عُرْفُنَ لَنَا فَعَايِدُ وَأَقْتَلِينَا *

المروع الفرع وأراد به هنا الحرب ، والمجرد جمع جرداء وفي من الفرس التي رعى شعرا جسدها وقصر ، والفعايد من الخيل ما خلصته من العدو وأخذته منهمم الواحدة فعيذة ، ويقال اقْتَلَيْتُهُ من أمة إذا قتلته ، يقول ويخملنا في الحروب خيل رفاق الشعور وقصارها عرفن لنا وطمعن عندنا وخلصناها من أيدي أعدائنا *

٨٠ * وَرَزَنَ دَوَارِهَا وَخَرَجَنَ شَعْنَا * كَأَمْثَالِ الرِّصَافِ قَدْ بُلِينَا *

رجل دارع أي عليه درع ودروع الخيل تكافئها والدجفاف آلة للحرب يلبسه الفرس والآنسان ليقيته في الحرب ، وخيل شعن أي متدقسة غير مفرجة ، والرصاف جمع رصيعة وهي عذبة العنان على قذال الفرس ، يقول وردت خيلنا المحروب حال كونها دوارع أي عليها تكافئها وخرجن شعنا قد بلين بلي كلف عقد الأعتا يريد أنها تدلست وأهبت لما نالها من الكلال والمشاق فيها *

٨١ * وَرِنْتَانُفْنُ هُنَّ آهَاءُ صِدِّي * وَلَوْرِقُهَا إِذَا مِتْنَا بَيْنَنَا *

يقول ورقنا خيلنا عن آهَاء كرام شأنهم الصدى في الأقوال والأفعال ولورقها إسماعنا إذا متنا ، يريد أنها تناسلت وتناحجت هندهم *

٨٢ * عَلَى أَقَارِنَا بَيْضٌ حَسَنٌ * نُحَاذِرُ أَنْ تُقَسَمَ أَوْ تَهْوَنَا *

قوله ببيض صفة لمحتدوف أي نساء ببيض ، يقول على خيلنا في الحروب نساء ببيض حسان نخاف عليها أن تقسم وتذل ، يريد أن تسميها الأعداء وتهينها ، وكانت العرب تشهد

النساء الحربَ وتعيبها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذنباً من حرمها ولا تنجس مخافة العار
نسبى المحرم *

٨٣ * أَخَذَنَ عَلَى بُعُولَتَيْنِ عَهْدًا * إِذَا لَأَقَوْا كَتَاتِبَ مُغْلِبِينَا *

البعول الزوج والجمع البعولة يقال للرجل هو جعل المرأة وللمرأة هي جعل الرجل وبعلته كما
يقال هو زوجها وهي زوجته وزوجته ، وأعلم الفارس أى جعل لنفسه علامة الشجعان ،
نصب قوله معلمين على الحال من كَتَاتِبَ وجواب إذا محذوف ، يقول نساء اخذن على
ازواجهن عهداً إذا قاتلوا كَتَاتِبَ من الأعداء قد اعلماؤا أنفسهم بالعلامات يشتهروا في حومه
القتال ولا يفروا منها فيسألونا الى الأعداء *

٨٤ * لَيْسَتِلَيْنِ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا * وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقْرَبِينَا *

لَيْسَتِلَيْنِ أى ازواجهن وروى الوردى وغيره لَيْسَتِلَيْنِ وأرجع الصمير الموث الذى فى تستلبن
الى الخيل ، وقوله مقربين حال من أسرى ، يقول هاهن النساء على بعولتهن لَيْسَتِلَيْنِ الفراس
الأهداء وببيضهم وأسرى منهم حال كونهم مشدودين فى السلاسل الحديد ، قلت ذكر
الوهران هذا البيت هنا وذكر الوردى فى موضع آخر وقال هذا البيت وقع فى غير موضعه *

٨٥ * تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلَّ حَيٍّ * قَدْ اتَّخَذُوا مُحَافَتَنَا قَرِينًا *

بارزين أى خارجين الى البراز وهو الفضاء الواسع ، يقول ترانا خارجين الى البراز لنقتنا
بشجاعتنا والحال أن كل قبيلة اتخذت قريناً لاجل محافتنا أو اتخذت محافتنا قريناً لهم ،
بمعنى خافوا سطوتنا فاستجاروا بغيرنا *

٨٦ * إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِيْنَ الْهُوَيْنَا * كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتَوْنُ الشَّارِبِينَا *

أراد بالهويناء الذين أوى على السكينة والوقار وهو في الأصل مصغر الهوى وهي تافهات الأهلون وهو صفة لمصدر محذوف تقديره المشى الهويناء وقوله كما اضطربت أيضا صفة لمصدر محذوف ، يقول إذا مشين يمشين المشى الهويناء أى الذين لتقل أروائهم وكثرة لحومهم فيضطربون في مشيهم اضطرابا مثل اضطراب متون الشاربين ، يريد أن في تبخترهن تمايلا وتثنيًا *

٨٧ * ظَعَائِنُ امِنْ بَيِّ جُشْمٍ بَيِّ بَكْرِ * خَلَطْنَ بِمَيْسِرٍ حَسَبًا وَدِينًا *

الميسم الحسن والجمال وهو من الوسامة وهو الحسن ، والحسب ما بعده الإنسان من مفاخر آباءه ، وقوله ظعائن خبر مبتدأ محذوف وما بعده في موضع الصفة والباء جمعى مع ، يقول هن نساء من هذه القبيلة خلطن مع الجمال حسبا ودينا يريد أن لهن مع جمالهن حسبا ودينا *

٨٨ * يَلْقَيْنَ حَيَاتِنَا وَيَقْلْنَ لَسْتُمْ * بَعُولَتْنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا *

الغوت الاطعام ، يقول هن يعلفن خيلنا الحبيبان ويقلن لنا لستم أزواجهنا إذا لم تمنعنونا من سبى الأهداء أيانا *

٨٩ * وَمَا مَنَعَ الظَّعَائِنَ مِثْلَ ضَرْبٍ * تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْعَلْبَتَا *

العلة العود الصغير الذى ينصب والجمع القلون في الرفع والقلين في النصب والنجر والمقلاد هود آخر على قدر الذراع يضرب به العلة فهما هودان يلعب بهما الصبيان ، شبه طيران الأذرع

هند قطعها في الحرب بطيران هذا العود ، يقول فما منع النساء من سَمَى الأعداء إياهن شيء
مثل ضرب ترى منه السراهد كالقلين يعنى يطير منه سواهد المضمومين كما تطير القلة إذا
ضربت بالقلاد *
صُرِّهت بالقلاد *

٩٠ * وَإِنَّا الْعَامِسُونَ بِكُذِّ كَحْدٍ * وَإِنَّا الْهَالِكُونَ لِمَجْتَدِينَا *

٩١ * وَإِنَّا الْهَالِكُونَ لِمَنْ يَلِينَا * إِذَا مَا الْهَيْبُ قَارَقَتْ الْخُفُونَا *

٩٢ * كَانَا وَالسِّيُوفُ مُسَلَّلَاتٍ * وَلَدُنَا النَّاسُ طُرًّا أَجْمَعِينَا *

يقول كأن حال استلال السيوف من أعمادها نحن ولدنا جميع الناس ، أى حال المحروب
نحصى الناس حياية الوالد لولده *

٩٣ * يَذْفِدُغْنَ الرُّؤُوسَ كَمَا يَذْفِدِي * خَوَارِجُهُ بِأَيْطَاحِهَا الْكِرِينَا *

يذفدغن أى السيوف المسللات وهو من الذفدعة وفى الذرجة وقد تُبَدِّلُ الهاء ياء
فيقال دعدى يذفدى ، والخوارجة جمع حرور وهو الغلام إذا اشتد وصلب ، والكربين جمع
الكُرَّة ، يقول ذفدج سيوفنا رؤوس أقوانا كما يذفدج الغلمان الشدان الكربين فى مكان
واسع مطمئن *

٩٤ * وَقَدْ هَلَبَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعْدٍ * إِذَا قُبِبَ بِأَيْطَاحِهَا بُيَمِينَا *

يقول وقد علمت قبائل من معد بن عدنان إذا بنيت قبايها بمكان واسع *

٩٥ * بَأَنَّا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا * وَإِنَّا الْهَالِكُونَ إِذَا أَهْلَيْنَا *

يقول وقد علمت هذه القبايل جأنا نطعم الضيف إذا قدرنا عليه ونهلك الأعداء إذا ابتلينا
أى إذا حضروا قتالنا *

٩٩ * وَأَنَا الْمَلِيعُونَ لِمَا ارْتَكَبْنَا * وَأَنَا الْبَارِئُونَ بِخِيَتِ شَيْئَانَا *

يقول وأنا نمنع الناس ما أردنا منعه أباهم وأنا فنزل حبيب شيئا من بلاد العرب *

١٠٠ * وَأَنَا الْبَارِئُونَ إِذَا سَخِطْنَا * وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا *

يقول وأنا نترك ما نسخط عليه ونأخذ إذا رضينا أى لا نقبل عطائنا من سخطنا عليه ونقبل
هداياها من رضيها منه *

١٠١ * وَأَنَا الْعَامِسُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا * وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِمْنَا *

يقول وأنا نعصم جيراننا إذا أطعمونا وأنا نعوم عليهم بالعدوان إذا عصمونا *

١٠٢ * وَنَشْرَبُ إِنْ رَزَقْنَا أَلْمَاءَ صَفْوًا * وَنَشْرَبُ غَيْرَنَا كِدْرًا وَطِينًا *

يريد أنا نأخذ من كل شيء افضله وندع لغيرنا أرداءه وأرداءه يعنى انهم سادة مطاعون
وغيرهم مطيعون وأتباع لهم *

١٠٣ * أَلَا أُنَبِّئُ بَنِي الظُّمَّاحِ عَتَا * وَنُصَيْبًا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا *

الظمّاح اسم رجل من بنى اسد ، ونصمى قبيلة وهو نصمى بن جديلة بن اسد ، يقول سل
هؤلاء كيف وجدونا شجعانا أم جبناء *

١٠٤ * إِذَا مَا أَلَمَّكَ سَائِمُ الْفُلَسِ خَسَفًا * آيَيْنَا أَنْ نُفَرَّ أَلْخَسَفَ فِينَا *

سام الناس خسفاً أى كلّفهم بما فيه ذلّ لهم ، وانخسف الذلّ ، يقول إذا اكبره الملك الجبار
الناس على ما فيه ذلّ لهم ايّينا الانقياد له *

١.٢ * مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا * وَظَهَرَ الْبَحْرُ مَمْلَأَةً سَفِينَا *

السفين جمع سفينة وهو منصوب على التمييز يصف كثرة قومه ، يقول لملأ الدنيا برّاً ويحرق
فضاى البر من يوقنا والبحر من سفنا ، يريد أنهم يملأون البر والبحر *

١.٣ * لَنَا الْدُّنْيَا وَمَنْ أَخْضَى عَلَيْهَا * وَنَبِطُشْ حِينَ نَبِطُشْ قَادِرُنَا *

١.٤ * إِذَا بَلَغَ الْفُطَامَ لَنَا صَبِيٌّ * تَخْشَرُ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ *

يقول إذا بلغ صبيّنا وقت الفطام تسقط الجبابرة حال كونهم ساجدين له أى سجدت له
الجبابرة من غيرنا ❖ تمت الخامسة بحمد الله وههه

وتتلوها السادسة وهى لعنّرة بن معاوية بن شدّاد العبّسى من شعراء الجاهلية وهذه
القصيدة أيضاً من الكامل وابتائها خمسة وسبعون بيتاً وهى *

١ * فَلْ غَاذَرَ الشُّعْرَاءَ مِنْ مُتَرَجِّمٍ * أَمْ قُلْ هَرَقْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْقِمٍ *

المترجم الموضع الذى يرتفع ويصلح ، يقول هل تركت الشعراء موضعاً يستترع الا وقد رقعوه
واصلحوه ، وهذا استفهام انكارى أى لم يترك الاول للآخر شيئاً يصالح فيه شعري يريد انه قد
سبى قوم من الشعراء لم يتركوا لى مستترعاً اربعة ولا مستصلحاً اربعة ثم اضرب عن

هذا الكلم واخذ في فن آخر فقال مخاطبا لنفسه اهل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها *

٢ * مَا دَارَ عِبْلَةٌ بِالْجَوَاهِ تَكَلِّبِي * وَعِمَى صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةٌ وَأَسْلَبِي *

عبله اسم عشيقته وهي زوجته وابنة عمه وكانت من اجمل النساء ، والجواه موضع ، ووجه الديار كعود اى قال لها انعمى وقد سبق القول في قوله عِمَى صباحا في ترجمة البيت السادس لرهير ، يقول يا دار عبله بهذا الموضع تكلمى واخبرنى عن اهلك ما فعلوا ثم اضرب عن الاستخبار الى التعجبة فقل طاب عيشك في صباحك يا دار عبله وسلمت عما يشينك *

٣ * فَرَفَّتْ فِيهَا نَاقِي وَكَانَتْهَا * فَذَنْ لِقَصِي حَاجَةَ الْمَتَلَبِيرِ *

الغدن القمر ، والتلوم التمكن ، وجملة وكانها مدن في موضع الحال من ناقى بصف ناقته بالعظم فشبها بالقمر ، يقول حبست نادى في دار حبيبي والحال ان الناقة مثل قصر في العظم والضخامة ثم قال وانما دفعت ناقى فيها لافصى حاجة الممكت اى لافصى الحاجة يجبرى من فراقها وبكائى على ايام وصالها *

٤ * وَتَحُلُّ عِبْلَةٌ بِالْجَوَاهِ وَأَهْلُنَا * بِالْحَزْنِ فَالْصَّبَايَ فَالْمَتَلَبِيرِ *

الحزن والصبان والمتلير كلها مواضع ، يقول عبله نازلة بهذا الموضع واهلنا نازلون بهذه المواضع *

٥ * حُبَيْتَ مِنْ طَلٍّ فَقَاتَمَ عَهْدُ * أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أَمْرِ الْهَيْبَمِ *

الاقواء والادفار الخلو جمع بينهما لنوع من الناكيد ، وام الهيثم كعبة عبله ، وجملة نقادهم

ههذه في موضع الصفة لطلل ، يقول حبيبت من بين الاطلال اى خصصت بالنكحية من بينها ايها الطلل الذى قدّم ههذه باعله وقد خلا من الادل بعد ارتحال العشيقه عنه *

٦ * حَلَّتْ بِأَرْضِ الرَّائِثِينَ فَأَصْبَحَتْ * عَسْرًا عَلَى طَلَبِكَ أَهْنًا مَحْمُومٌ *

الرائثون الاعداء كانهم يتراثرون رئيس الاسد شبه تهذذهم وتوعدهم برئيس الاسد ، ومحوم اسم رجل ، نصب عسرا على انه خبر اصبح وارتفع طلابك بعسر واسم اصبح مستتر في الفعل ويجوز ان يكون طلابك بدلا من اسم اصبح ، يقول اقامت العشيقه بارض الاعداء فعسر طلابك على ما اهنه محوم *

٧ * فَلَقْنَهَا عَرَضًا وَقَتَلُ قَوْمَهَا * زَعَمًا لَعَمْرُؤُا بِبَيْتِ بَنِيهِمْ *

قولهم هلقنها عرضا مجهولا اذا عشقتها اى اعرضت لى فهويتها من غير قصد ، والعمر والعمر الحيرة والبقاء ولا يستعمل في القسم الا بفتح العين ، والزعم الطمع ، والبرعم المطمع ، نصب عرضا على التمييز ونصب زعما على المصدرية نقديرة زعم زعما ، يقول عشقتها من غير قصد مى مع قتلى قومها لانهم اعدوا ثم قال اطمع فى حبك زعما لبقاء ابيك فسمى ليس هذا موضع الطمع اى لا يمكنى الفوز بوصالك يوما مع ما بين الحيين من القتل والعداء *

٨ * وَلَقَدْ تَرَلَّسْتُ فَلَا تَطْبِي غَيْرَهُ * مَتَى بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرُمِ *

الباء فى قوله بمنزلة المحب رائدة ، يقول ولقد حللت ايتها العشيقه من قلبى محل من هو حبيب مكرم فتبقى هذا ولا تظنى غيره *

٩ * كَيْفَ الْمَوَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا * بِغُنْبَرَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْعَلَمِ *

كيف اسم يُسأل به عن الحال تقول كيف زيد يعنى كيف حاله ، ويقال تربع القوم اذا اقاموا ايام الربيع ، وعنيوتان على بناء التثنية موضع كذا قال الوهاني وفي القاموس كذلك ومن اراد موضعين كان كقول زهير ودار لها بالرقمتين ، والغيلمر بئر غيرة الماء وهو هنا موضع آخر ، يقول كيف الرقابة اى كيف يمكنى ان ازورها والحال ان اهلها اقاموا ومن الربيع بعنيوتين واهلنا اقاموا بالغيلمر وبينهما مسافة بعيدة *

١. * اِنْ كُنْتَ اَزْمَعْتَ الْفَرَاقَ فَاِنَّمَا * زَمْتَ رِكَابَكُمْ بِبَلِيلٍ مُّظْلِمٍ *

يقال ازمنت الامر اذا ثبت عليه عزمك ، وزمت ركايبكم اى شدت بالازمة ، والركاب الابل واحدايتها راحلة ولا واحد لها من لفظها وقال القراء واحدا ركب جعلها مثل قُلُوص وقُلَاص ، وان للشروط وجوابة الغاء فى فانما ، يقول ان كنت هزمت على الفراق فانما قد علمت ذلك هوتمكم ركايبكم مظلم وقيل بل معناه قد هزمت على الفراق فان اهلكم قد زمت بليل مظلم فان على القول الاول حرف شرط وعلى القول الثانى حرف ناكيد *

١١ * مَا رَأَيْتُ إِلَّا حُمُولَةً أَهْلَهَا * وَسَطَ أَدْبَارِ تَسْفُ حَبِّ الْأَحْمَاحِ *

راعة رؤعا افرعه ، والحمولة الابل التى يُحمل عليها ، وَسَطَ جنسكين السنين لا يكون الا شرفا والوَسَطَ يفتح السنين اسم لما بين طرفى الشيء ، والاحماخم نمت يُعَلَف حِمَّة الابل اذا لم يوجد ما تاكله من الكلأ ، وجملة تسف حب الاحماخم فى موضع الحال من الحمولة ، يقول ما افرعني الا اهلها حال كونها آكلة حب الاحماخم وسط الديار ، تحرير المعنى ما خرفنى بارتحالها الا انقضاء مدة طلب الكلأ فانه اذا انقضت مدة الطلب ترتحل الى ديار حبيها *

١٢ * فِيهَا أَتْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلَبَةً * سَوْدًا كَخَفِيفَةِ الْغَرَابِ الْأَسْحَمِ *

ناقصة حلوبة اى محلوبة ونوى حلوبة ايضا ، وخافية الغراب طرف ريش جناحيه مما يلى الظهر والجناح عند اكثر الايمه ست مشرة اربع قوادير اربع خواف اربع مناكب واربع اباهر وقال بعضهم هى عشرون ريشة واربع منها كنى ، والاسحم الاسود ، نصب سودا على الدعت محلوبة وقوله كخافية الغراب فى موضع نصب نعت لسود واراد بالتعداد الكثرة كانه يصف قوم شبيهة بالغى والتمول ، يقول فى حملونها اثنتان واربعون ناقة تحلب سودا كخوافى الغراب الاسود ، ذكر السود من الابل لانها انفس الابل واعرها *

١٣ * اِنْ تَسْتَبِيكَ يَدْنِ غُرُوبٍ وَاصْبِحْ * حَلَبٌ مُّقْبَلُهُ لَيْدِيهِ الْمَطْعِمِ *

الاستنباء الأسر كالسبى ، والغروب حدة الاسنان الواحد غرب ، والواضح الابيض ، والمقبل موضع التقبيل ، والمنظم الطعم ، والعمل فى اى ما راعى ، واراد يدى غروب بشعر دى غروب مخدّف الموصوف واقام الصفة مقامه ، وارتفع مقبل بعذب ، يقول ما خوفى بارتحالها حين نأسر قلبك بشعر دى غروب ابيض عذب المقبل لذيد النعم ، يعنى تذهب بعقلك بشعر دى حدة يستعذب تقبيله ويستلذ طعم ريقه *

١٤ * وَكَأَنَّ قَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ * سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ *

القارة نافجة المسك سميت قارة لان الهوايح الطيبة تغور منها والاصل قائرة فاختفت فظليل قارة كما يقال رجل خائل مال وخال مال اذا كان حسن القيام عليه قاله الزوزنى وقال فى قاموسه القارة نافجة المسك وبلا هاء المسك والصواب ايران قارة المسك فى فور لغوران رائقها او يجوز قهرها لانها على هيئة القارة وقيل لاهرابى آتهم القار فقال الهرة تهيمر حا ، واراد بالتاجر العطار ، والقسيمة المحسنة الوجه وهى من القسامة وهو الحسن وقيل انها جونة العطار

كَالْقِسْمَةِ وَالْقِسْمَةِ ، وَالْعَوَارِضِ الْإِنِّيَابِ وَالْأَضْرَاسِ الْوَاحِدِ عَارِضٌ ، شَبَّهَ طَيْبَ نَكْهَةِ الْعَشِيقَةِ
بَطَيْبِ رِيحِ الْمَسْكِ ، يَقُولُ وَكَانَ فَارَةً هَظَارَ مَعَ امْرَأَةٍ حَسَنَةِ الْوَجْهِ سَبَقَتْ ذَلِكَ الْفَارَةَ هَوَارِضُهَا
الْبَيْكُ مِنْ فَمِهَا ، يَعْنِي تَسْبَقُ نَكْهَتُهَا الطَّيْبَةُ هَوَارِضُهَا إِذَا رُمَتْ تَقْبِيلُهَا *

١٥ * أَوْ رَوْضَةً أُلْفًا تَضُمُّنَ نَبْتَهَا * غَيْثٌ قَلِيلٌ الدِّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ *

رَوْضَةٌ أُلْفٌ أَيْ لَمْ يَرَوْهَا أَحَدٌ بَعْدَ ، وَالِدِمَنِ وَالِدِمَنِ جَمْعُ دِمْنَةٍ وَفِي السَّرْقِينَ ، وَقَوْلُهُ
لَيْسَ بِمَعْلَمٍ أَيْ لَيْسَ فِيهِ عِلَامَةٌ وَطَى الدَّوَابَّ وَالنَّاسَ ، وَقَوْلُهُ رَوْضَةٌ عَطَفَ عَلَى فَارَةٍ تَاجِرٍ
وغيث فاعل تَضُمُّنَ ، شَبَّهَ طَيْبَ لَكْهَتِهَا بِطَيْبِ رِيحِ الْمَسْكِ وَطَيْبِ رِيحِ رَوْضَةٍ ، يَقُولُ وَكَانَ
رَوْضَةٌ لَمْ يَرَوْهَا أَحَدٌ وَقَدْ سَقَى نَبْتَهَا مَطَرٌ قَلِيلُ السَّرْقِينَ لَيْسَ فِيهِ عِلَامَةُ الْوَطَى ، يَعْنِي أَنَّ
تِلْكَ الرِّوْضَةَ الْآلِفَ أَصَابَهَا مَطَرٌ وَلَمْ يُصِبْهَا سَرَقِينَ بِنَقْصِ طَيْبِ رِيحِهَا وَلَا وَضْعَتِهَا الدَّوَابَّ
وَالنَّاسَ فَتَنْقُصُ لُصَارَتُهَا وَطَيْبُ رِيحِهَا *

١٦ * جَاءَتْ عَلَيْهَا كُلُّ بِكَرٍ حَرَّةٍ * فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ *

الْجُودُ الْمَطَرُ ، وَالْبَكْرُ السَّابِقُ الْمَطَرِ مِنَ السَّحَابِ ، وَسَحَابَةٌ حَرَّةٌ أَيْ كَثِيرَةُ الْمَطَرِ وَالْحَرَمُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ خَالِصَةٌ وَجَيِّدَةٌ وَهَرَوَى كُلُّ شَيْءٍ ثَرَةً وَهِيَ ثَرَةٌ هِيَ سَحَابَةٌ تَأْتِي مِنْ قَبْلِ قَبْلَةِ أَهْلِ
الْعِرَاقِ ، وَالْقَرَارَةُ الْحَقَرَةُ الْمُسْتَدْبِرَةُ ، يَقُولُ مَطَرَتْ عَلَى هَذِهِ الرِّوْضَةِ كُلَّ سَحَابَةٍ سَابِقَةِ الْمَطَرِ
كَثِيرَتُهُ فَتَرَكَتْ كُلَّ حَقَرَةٍ كَالدَّرْهِمِ ، شَبَّهَ الْحَقَرَةَ لِاسْتِدَارَتِهَا وَصَفَاءِ مَائِهَا وَبَيَاضِهِ بِالدَّرْهِمِ *

١٧ * سَحَا وَتَسَكَّابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ * يَجْجِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ *

السَّحَابُ وَالتَّسَكَّابُ الصَّبُّ وَالْإِنْصَابُ أَيْضًا ، وَالتَّصَرَّمُ الْإِنْقِطَاعُ ، يَقُولُ تَسَحَّجَ هَذِهِ السَّحَابَةُ الْمَاءَ

عليها سحبا وتسكبه تسكبا حتى كل عشية يجري الماء على هذه الروضة ولم ينقطع عنها *

١٨ * وَخَلَا الدُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ * غَرْدًا كَفِعْلٍ الشَّارِبِ الْمُتَرَبِّعِ *

قال الوهواني واحد الدباب يؤتى من معنى التجمع وجمعه أذبة وذبان انتهى ، والبراح الروال ، والفرد المنطرب في الصوت ، والتونم ترديد الصوت ، يقول وخلا الدباب في هذه الروضة فلا زال يغرر تغريدا كتغريد شارب الحمر حين يرجع صوته بالغناء ، شبه تغريد الدباب بغناء الشارب *

١٩ * هَبَّجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ * فَدَحَ الْمَيْبُ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ *

الهزج الصوت المنطرب ، والقدح إبراء النار ، والمكب المقل على الشئ ، والوند العود الذى بقدح به النار وهو الأعلى والوندلة السفلى جمعة زناد ، والاجدم المقطوع اليد ، نصب هرجا على الحال من الدباب وجملة يحك ذراعه أيضا حال منه ، شبه حك الدباب إحدى يديه بالآخرى بإبراء رجل مقطوع اليد النار من الوندتين ، يقول وخلا الدباب حال كونه مصوتا وحال حكه إحدى ذراعيه بالآخرى مثل قدح رجل مقطوع اليد قد اقبل على قدح النار ، ثم عاد الى السبب فقال *

٢٠ * تَمَسَّى وَتَصْبَحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ * وَأَبَيْتَ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْنَمَ مُلَاجِمٍ *

الحشبة الفراش المحشو ، والسراة الظهر ، والادهم الاسود الشديد الورقة ، يقول هي تمسى وتصبح فوق فراش محشو وأبيت أنا فوق ظهر فرس ادهم ملجم ، يعنى في تنعم على الفراش وأنا أقاسى شدائد الاسفار والمحروب على الفرس *

٢١ * وَحَشِيثِي سَرَجٌ عَلَى عَيْدِ الشَّوَى * قَهْدِ مَرَاكِلِهِ نَيْبِلِ الْمَحْزَمِ *

العبل الغليظ ، والشوى من الفرس قوائمه ، والنهد الضخم ، والمراكل جمع مَرَكَل وهو حيث يضرب الفارس الدابة برجله إذا حركها للركض ، والنبييل الخسيس ، ومحزم الدابة ما جرى عليه حوامها ، وقوله مراكله مرفوع بنهد ، يقول وحشيتي سرج على فرس غليظ الفوائم ضخمة الجنبين جسمهم المحزم ، وهذه كلها من محامد الفرس ، يريد أنه يلزم ركوب الخيل التي من وصفها كذا وكذا كما يلزم غيره الجلوس على الفراش المعشور *

٢٢ * هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَ شَدْنِيَّةٍ * لَعْنَتُ بِمَحْرَمِ الشَّرَابِ مُصْرَمِ *

نافذة شدينية أى منسوبة إلى شَدْن وهو حى أو موضع باليمن أو محل معروف تنسب إليه الأهل ، وقوله لعنت أى دعى عليها ، وأراد بالشراب اللبن ، والتصرم التقطيع ، يقول هل تبلى دارة الحبيبة نافذة شدينية لعنت بضرع مقطوع محروم شرابه أى دعى عليها بأن تحرم اللبن فاستحجب ذلك الدهاء ، وإنما شَرَطَ هذا لتكون أقوى وأصبر على مقاساة شدائد الأسفار فإن كثرة الولادة تورث ضعفا *

٢٣ * خَطَارَةٌ غِبَ السَّرَى زَهَافَةٌ * قَطُسٌ أَكْثَمُ بِدَاتِ خَفٍ مَيْثَمِ *

نافذة خطارة التى ترفع ذنبها مرة بعد مرة وتصرب به لخدجها نشاطا ، والسرى السبر عامة الليل ، والزهف التبختر والاختيال ، والوطس الكسر ، والوثم الدى والكسر وخف ميثم أى شديد الدى ، وقوله خطارة نعت لشدينية وقوله بدات خف أى برجل ذات خف فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه ونهوى بكى خف ودموى يؤخذ خف والوخد والوخدان

السير السريع ، يقول هي ناقة ترفع ذنبها كثيراً وتضرب به فخذيها نشاطاً بعد ما سارت الليل أكثره مختالة تكسر التلال برجل ذات خف كثير الكسر شديد الذي *

١٤ * وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْأَكَامِ عَشِيَّةُ * بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسِينَ مُصْلَمِ *

المسلم خف البعير واران هنا الظليم وهو ذكر النعام ، والمسلم الذي لا اذن له وهو من اوصاف الظليم كانه مستأصل الالدين خلقة ، والباء في قوله بقریب تتعلق باقص والتقدم بظليم قريب ما بين المنسمين ، شبه نائقة في سرعة السير بذكر النعام ، يقول كالى اكسر التلال عشية بعد سير الليل وسر النهار بظليم قرب ما بين منسميه ولا اذن له ، ثم لما شبه الناقة بظليم اخذ في صفته فقال *

١٥ * تَأْوِي لَهْ قُلُوصُ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ * حِرْوَى يِمَانِيَّةٍ لِأَحْجَمِ طَلِيمِ *

القلوص من النوى والنعام الشاة وفي بمنزلة الجارية من النساء جمعه قُلُوصٌ وقلايص وقلاص ، والحروف الجماعات من الناس وغيره الواحد حِرْوَةٌ ، ورجل طلمم أى في لسانه لُحْمَةٌ لا يفصح ، واللام في له بمعنى الى وكذا في قوله لاحجم وقال اللوزنى يقال تأوى أى انضم ودوصل بالى يقال اوىت اليه وانما وصلها باللام لانه اراد تاوى اليه قُلُوصٌ له انتهى ، واران بالاحجم الحبشى ، شبه الظالم في السواد وعدم النطق بحبشى لا يفصح كلامه ، يقول تاوى الى هذا الظالم الشواث من النعام كما تاوى الابل اليمانية الى راع اعجمى عبي لا يفصح *

١٦ * يَتَبَعْنَ قُلَّةً رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ * حَرَجٌ عَلَى نَعِيشٍ لَهُنَّ نُحَيْمِ *

قلا كل شىء اهله ، واخرج خشب يشد دمعته الى بعض تاكمل فيه الموى عن الاصمعي وربما

وضع فوق نعش النساء ، واران بالنعش المنعوش أى الرفوع وسمى سرير الميت نعشا
لارتفاعه ، والمخبر الذى جعل كاخيمة ، يقول تمنع هذه المعام اعلى راس هذا الظليم
وهذا الظليم كهودج مخيم فوق مكان مرتفع لهن ، لربد ان جماعة النعام ينظرون الى اعلى
راس هذا الظليم فيتبعنه *

٢٧ * صَعْلٌ يَعُوْ بِذِي الْعَشِيرَةِ بَيْضٌ * كَالْعَبْدِ نَبِي الْفَرِّو الضَّوْبِلِ الْأَصْلَمِ *

الصعل الصغير الراس من نكور النعام ، ويعوئ أى يتحفظ ، وذو العشيرة موضع ، والاصلم
المقطوع الاذان ، قوله صعل بالرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف ويجوز جرّه على انه تابع
لصلم ، يقول هو ظليم صغير الراس يتحفظ ببيضه بهذا الموضع كانه عبد مقطوع الاذان
لايس الفرو الطويل ، شبه الصعل لسواده وضول جباحبه بعبد اصلم ليس فروا طويلا ومن
عبدا ابن رشيد شبهه بعبد طويل عليه فرو اصلم أى قصير الذيل وانما خص الفرو لانهم
كانوا يلبسونه مقلوبا وجعله عبدا لبياض ساقبه وعمقه واشراهما الحمرة يعنى صفات الروم
ولم يكن العبيد في ذلك الوقت الا بيضا ، ثم رجع الى وصف الناقة فقال *

٢٨ * شَرِبْتُ بِمَاءِ الدَّحْرَضِيِّينَ فَاصْبَحْتُ * زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ جِبَاهِ الدِّلِمِ *

الدحرضان ماءان وهما دحرض ووسيع تغلب دحرضا لانه اشهرها وهم يفعلون ذلك كثيرا
في كلامهم ، والزوراء الناقلة وهى من الزور وهو الميل ، ومياه الديلم مياه معروفة وقيل
العرب تسمى الاعداء ديلما لان الديلم صنف من اعدائها ، والباء في قوله بماء الدحرضيين
زائدة عند البصريين والكوفيون يجعلونها بمعنى من ، يقول شربت هذه الناقة من ماء هذا
الموضع فاصبحت نائلة نافرة عن مياه الاعداء *

٣١ * وَكَأَنَّمَا تَنَالَى بِجَانِبِ نَفْسِهَا * أَلْوَحْشِي مِنْ هَرَجِ الْعَشِيِّ مُوَرِّمٌ *

الدف الجانِب ، والوحشى الجانب الايمن سَمَى وحشياً لانه لا يركب منه ولا يندل ، والهَرَج الصوت والفعل هَرَجَ يَهْوَجُ والنعت هَرَجٌ واراد بهرج العشى السَّوَر لانهم اذا تعشوا ثابته بصوت على الطعام ليُحلِّع ، والموَرِّم العبيج الخلف العظيم الرأس وهو نعت للهرج ، والباء في قوله بجانب دفها بمعنى من وزعم الوردى انها للتعدية ، يصف ناقته بالنشاط في السبى وانها لا تستقيم مراحا فكانها تبعد عن جانبها الايمن من خوف خدش سنور قبيح الخلف عظيم الرأس اياه ، وقال الجوهري وانما تنال بجانبها الوحشى لان سوط الراكب في يده اليمى يعنى ان الناقة تبعد عن جانبها الوحشى مخافة الضرب بالسوط فكانها تتخاف خدش سنور ذلك الجانب ، وهذا البيت مُدْرَج اى آخر صدره اللام الساكنة من الوحشى *

٣٢ * هَرَجَ جَنِبٍ كُنَّا عَطَفْتُ لَهُ * غَضَبِي أَلْتَقَا بِأَلْيَدَيْنِ وَالْقَمَرِ *

الجنب المَقود ، وألتقاها اى استقبلها ، وقوله هر بدل من هرج العشى ، وغضبى نصب على الحال من ضمير عطفت ، يقول كانها تبعد عن جانبها الايمن من خوف هر مقود اليها وكلمتا انصرفتا لانه حال كونها غضبى استقبلها الهَرَجُ بالخدش باليدين والعص بالقم *

٣٣ * بَرَكْتُ عَلَى جَنِبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا * بَرَكْتُ عَلَى قَصَبِ أَحْشَى مُهْطَمٍ *

الرداع الطيرين واسم ماء ، والاحش الذى في صوته غلظة ، والمهطم المكسر ، يصف ناقته بقول بركت على جانب هذا الماء فكانها بركت على قصب مكسر له صوت غليظ ، والذخيرة انها حين بركت على هذا الماء حدثت فشة صوتها بصوت القصب المكسر عند هروكها

عليه وقيل بل شبه صوت تكسر الطين اليابس الذى نصب عنه الماء بصوت تكسر العصب .

٣٢ * وَكَأَنَّ رُبًّا أَوْ كَحِيلًا مَعْقَدًا * حُشَّ الْوَقُودِ بِهِ جَوَانِبُ ثَمَلِيمٍ *

الرب ثقل السنن ، والكحيل القطران ، والمعقد الغليظ الخاخر ، وحششت النار أى أوقدت .
والوقود الخشب ، والقلمم آنية من نحاس تشبه الفجرة ، ربا اسم كان والخبر محذوف وعو عرقه
وكحيل عطف على ربا والوقود مرتفع بحش وجوانب منتصب على الشرف والجملة الفعلية
نعت للكحيل ، شبه العرق السائل من رأسها ربب أو قطران معقد في السواد وانغطت لأن
عرق الابل أسود غليظ وشبه رأسها بالقلمم في الصلابة ، يقول كان ثقل انسمن أو قطراننا
غليظا في قلمم أوقد الخشب باغلائه في جوانب ذلك القلمم فهو يترشح به عند غلبته عرقه
الذى يترشح من رأسها *

٣٣ * يَنْبَاعُ مِنْ يَفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ * زَافِقَةٍ مِثْلَ الْقَبِيْفِ الْمَكْدِمِ -

ينباع أى ينبع فاشبع الفتحة لأخامة الوزن فنشأت منه الالف كما في قوله يصف امرأت ،
كأن ماء الفرات العذب حين جرى ، والبدر من فوقه في الماء ممدود ، فهو رَجٌّ ذاتب في
الأرض منبسطة ، فيه من الذهب الأبرو هامود ، أراد العمود فاشبع الفتحة فنشأت الالف
ومثله قول ابراهيم بن هرمة ، وَأَنْبَى حَيْثَمَا يَنْبَى الْهَوَى بَصْرَى ، مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَذْنُو
فَانْظُرْ ، أراد فَانْظُرْ فاشبع الصمة فتولد من اشباعها واو وذلك شائع فيما بينهم ومنهم من
جعله يَنْفَعِلُ من الموح وهو طى المسافة وقال في قاموسه وانباع العرق سال ، والذفرى ما
خلف الأذن حيث يعرف من البعير ، والحسرة الناقة الضخمة القوية ، والذرف انبختى ،
والقنيفة الفحل المكروم ، وذوله غضرب صفة قدمت مقام الموصوف ، شبه الناقة بالفحل في

وفائة خلفها وتبخترها في السير ، يقول بخرج هذا العرق من ذخرى ناقة غصوب ضخمة
مختالة مثل الفحل المكرم الذي قد كدتمته الفحول *

٣٤ * إِنْ تُغْدِي ذُرِّيَّ الْقِنَاعِ فَأَنْبِي * طَبَّ بِأَخَذِ الْقَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ *

الاغدا في ارسال السنن ، والقناع خرقة ترعى فوق المئنة ، والطب الحاذق الماهر ، والمستلثم
اللاجس الأمة وفي الدرع ، يقول مخاطبا عشيقته ان ترسل ذري القناع اى ان تستترى حتى
فاني ماهر باخذ الفارس الدارع اى لا تستخفى منى فاني اصيد الفرسان الدارعين ولم
أجتر من صيدهم لكيف أجتر من صيدك يا حبيبتي *

٣٥ * أَتَيْتُ عَلَى بَمَا صَلَّيْتُ فَأَنْبِي * سَمِعْتُ مُخَالَفِي إِذَا لَمْ أَظْلِمِ *

ارتفع مخالفتي بسمع ولم يقل سمعاً لانه جعل المخالفة بمعنى الخلف ، يقول الكندي بما
علمت من محامدي ايها العشيقه فاني سمع المعاشرة والخلف اذا لم اظلم اى لم ينقص
من حقى *

٣٦ * وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظَلِمِي بِأَسَلِ * مَرَّ مَدَانَتُهُ كَطَعْرِ الْعَلَمِ *

اباسل الكربة ، والعلم المحنظل ، يقول وان ظلمت فان ظلمي كربة مر طعمه كطاعم المحنظل
نعى من ظلمي عاقبة عقابا شديدا كربة ضمه كما بكربة ضمه المحنظل من ذاقه *

٣٧ * وَلَقَدْ شَرِيتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَ مَا * رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ *

المدام والمدامة الخمر سميت بها لانها انجمت في دنيا ، وركد اى سكن ، والهواجر جمع
شاجرة وهى نصف النهار عند اشتداد الحر ، والمشوف المجلو واراد بالمشوف الدينار المشوف

خلف الموصوف ومنهم من جعله من صفة القديح وقال أزل بالقدح المشوف ، يفتخر بشرب الخمر لأن الجاهلية كانت تفتخر بشرب الخمر والقمار لانهما كانا من دلائل الجود عندهم ، يقول ولقد شربت من الخمر بالدينار المجلو الذي فيه علامة بعد سكون اهتداهم الخمر *

٣٨ * بِرُوحَا جَعَةٍ صَفْرَاءُ ذَاتِ أَسْرَةٍ * قُرَيْشٌ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُقَدِّمِ *

الأسرة جمع سرار لغة في السرر وهو انحط من خطوط الكف والجبهة وغيرها ، والأزهر الأبيض ، والمقدم المشدود الرأس بالقدم وهي البصفاة والمصفاة ما موضع على فم الأبريق ليهبقي ما فيه ، وقوله صفراء صفة لروحاجة ويجوز أن تقع حالا من المدامة ، وجملة قرئت أيضا صفة لروحاجة ، يقول ولقد شربت من المدامة حال كونها صفراء في الشمال روحاجة ذات خطوط قرئت جابريه أزهر مشدود الرأس بالقدم *

٣٩ * فَإِذَا شَرِبْتَ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ * مَالِي وَعِرْضِي وَإِذَا لَمْ يُكَلِّمْ *

عرضى وإفريتاً وخبر ، وجملة لم يكلم في موضع الحال من عرضى ، يقول فإذا شربت الخمر فإني أهلك مالى بجودى وعرضى وإفريتاً لم يجرح ، يريد أن سكره يحمله على مكارم الأخلاق ويمنعه عن المعاصي فهو يهلك ماله بجوده ويصون عرضه عما يشينه *

٤٠ * وَإِذَا حَوَّتْ فَلَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَى * وَكَمَا عَلِمْتَ شَبَابِي وَتَكْرُمِي *

الندى الجود ، والشمائل جمع شمال وهو الخلف ، يقول وإذا حوت عن سكرى لم أقصر من جودى يعنى يفارقى السكر ولا يفارقى الجود ، ثم قال وإخلاصى وتكرمى كما علمت أنتها العشيقه *

٤١ * زَخِيلِ غَالِيَةِ تَوَكَّنْتُ مُجَدَّلًا * تَمَكُّوْا فَرِيصَتَهُ كَشِدِّي الْأَعْلَمِ

الحليل الودج والحليلة الودجة وقيل في اشتقاقهما إلهما من المحلول فسميا بهما لانهما يتحلان منزلا واحدا وفرشا واحدا وقيل بل هما مشتقان من الحِلَّ لأن كَلَّا منهما يَحِلُّ لصاحبه وقيل بل هما مشتقان من الحَلَّ وسميا بهما لأن كَلَّا منهما يَحِلُّ إِزَارَ صاحبه والده اعلم ، والغانية الباهرة المجال المستغنية بحمائلها عن التزُّن وقيل بل الغانية ذات الودج التي غَنِيَتْ هروجهما عن الرجال وقيل في المقيمة في بيت أبويها لم تَرُوجْ بعد من غنى بالمكان أى أقام به وقال صُماره بن عقيل الغانية الشابة الحسنة التى تُنَجِّبُ الرجال وتُحِبُّهُمُ الرجال ، والمجدل المصروع على الجدالة وهى الارض ، وتمكوا أى تصفروا ، والشدى جانب الفم ، والاعلم المشعوى الشفة العليا ، يفتخر بشجاعته فشبّه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من شدى الاعلم ، يقول رزب زوج امرأة غالية قتلته وتركته مصروعا على الجدالة تصفر فريصته صغيرا كصغير شدى الاعلم *

٤٢ * سَبَقْتُ يَدَايَ لَهٗ بِعَاجِلِ ضَرْبَةٍ * وَرَشَّاشُ نَافِلَةٍ كُلُّونِ الْعَنَدِمِ *

الرشاش ما يترشش من الدم ، والعندم دم الاخوين ، وقوله بعاجل ضربة أى ضربة عاجلة فقدم الصفة على الموصوف ثم اضافها اليه ، يقول سبعت يداي له بضربة عاجلة أى ضربته في محلة وما يترشش من ضربة نافلة يشبه لون العندم *

٤٣ * فَلَا سَأَلَتْ الْخَيْلَ يَا ابْنَتَ مَالِكٍ * إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا نَمَّ تَعْلَمِي *

ابنة مالك زوجته هبللة ، وقوله سألت الخيل أى أعل الخيل وذوله ما لم تعلمى صاها

والعائد محذوف والباء فيهما تتعلّق بـسالت وتكون الباء بمعنى من ، يقول علا سالت
أصحاب الخيل يا عبلة عما لم تعلّمه من احولى في قتلى أن كنت جاهلة بها *

٤٤ * إِذْ لَا أَرَأَى عَلَى رَحَالَةٍ سَابِجٍ * نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكُمَا مُكَلِّمٍ *

السابج السريع الجرى ، والنهد الخسيس ، والتعاور التناوب ، والمكلم المبحرج ، يقول علا
سالت الفرسان عن حالى إذ لم أر على سرج فرس سابج خسيس مبحرج تعاورة الكما
جرحا أى جعلوا يجرحونه على جهة التناوب والتداول *

٤٥ * طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلْطَّعَانِ وَتَسَارَةً * تَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْعِيسَى مَرْمَرٍ *

الحصيد الحكم ، والمرمم الكثير ، يقول مرة أجرد هذا الفرس السابج عن صف الأرباب لنحن
الاعداء وضربهم أى أحمل عليه على الاعداء ومرة يضم إلى قوم محكم العسى كثير صدأ *

٤٦ * يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَبِيعَةَ أَلْبَى * أُنْفِشَى الْوُغَى وَأَعِفَّ هِنْدُ أَلْمَغْنَمِ *

بخبرك مبحرهم على جواب هلا سالت الخيل ، يقول إن سالت عن حالى يخبرك من حضر
الحرب بانى حضر الحرب وأكف نفسى من الغنيمة ، يريد أنه كرمه على الهمة شهيد
الحروب ويحتمل عن الغنم الاموال *

٤٧ * وَمُنْجِجٍ كَرَّةٍ الْكُمَا نَوَالَهُ * لَا مُعِينٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ *

المنجج التأم السلاح ، والمعن المسرع ، والمستسلم اللنقاد الخاضع ، والوارد وأو رب وقوله لا
معين نعمت لمنجج وكذا قوله لا مستسلم ، يقول ورب رجل تام السلاح كره الأبطال
قتاله لفرط بأسه وشدة قوته لا مسرع فى الهرب إذا اشتد بأس عدوه ولا خاضع له *

٤٨ * جَادَتْ يَدَايَ لَهُ يَعْاجِلِ طَعْنَهُ * بِمُتَّقِفِ صَدْقِي الْكُعُوبِ مُقْوَمِ *

الصدق الصلب ، والمتقف المسوى بالثقاف ، قلت البيوت جواب رب المضرة في البيت السابق وقوله مثقف صفة لمحدوف أى يرمح مثقف ، يقول جادت يداى له بطعنه عاجلة يرمح مسوى بالثقاف مستوي صلب الكعوب *

٤٩ * فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَرَ ثِيَابَهُ * لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى آلِنَا بِمُخْرَمِ *

شككت بالرمح أى خرقته وانتظمت ، والأصمر الصلب ، وأراد بالثياب القلب وقيل الدرع ، يقول فانتظمت بالرمح الصلب ثيابه أى طعنته طعنة أنفذت الرمح في جسمه وثيابه ثم قال ليس الكريم محرما على الرماح يعنى أن كرمه لا يخلصه من القتل المقدر له وقيل بل معناه ان الرماح مولعة بالكرام لحرمهم على الأقدام والقول الأول أجود *

٥٠ * فَتَرَكْتُهُ جَرَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ * يَقْضِيْنَ حُسْنَ بَنَائِهِ وَالْمَعْصَمِ *

الجرر الشياه السبيغة التى أهدت للذبح الواحدة جزرة ، والنوش التناول ، والقضم الأكل باطراف الأسنان ، يقول صيرته جرورا للسباع أى طعمه لها كما تكون الجزر طعمة للناس تناول السباع وتاكل باطراف أسنانها بنائه الحسن ومعصمه الحسن ، يريد أنه قتله وجعله عرضة للسباع حتى أكلته ، وهو روى ينشئه ما بين قلبه رأسه والمعصم *

٥١ * وَمَشَلَّكَ سَابِقَةٍ هَتَكَتْ فُرُوجَهَا * بِالسَّيْفِ مِنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمِ *

المشلك الدرع الذى قد شك بعضها الى بعض أو السامير الذى تكون في حلف الدروع أو الرجل الشاك ، والمحقيقة ما يحق أى يجب عليه حفظه ، والمعلم بكسر اللام الذى أعلم

نفسه أى شهرها بعلامة يعرف بها لشجاعته والمُعَلِّم بفتح اللام الذى يُشار اليه ويُدَلَّى عليه بآية فارس الكتبية وواحد السرية ، وقوله مشك سابقه مما يضاف الموصوف الى الصفة وقوله هتكت جواب رب ، يقول ورب درع واسعة خرقت أوساطها من رجل حامي الحقيقة المشار اليه بانه فارس الجيش *

٥٢ * رَبِّدْ يَدَاهُ بِالْهِدَاجِ إِذَا شَتَا * فَتَكُ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلُومٌ *

الربد السريع ، وشتا أى دخل فى الشتاء واشدّ الرومان فى البرد ، وأراد بالتجار المختارين وهو جمع تاجر ، واللوم الذى يلام على ما يفعله ، خفض ربه على النعت لحامى الحقيقة ، يقول هتكت الدرع عن رجل سريع اليد فى إجمالة إيداج الميسر اذا دخل فى الشتاء ملوم على انفاق ماله بهتك رايات الحمازن أى بشئى جميع ما عندهم من الخير حتى يطلعوا راياتهم لنقاد خمرهم ، وانما شرط الشتاء فى إجمالة إيداج لانهم يكثررون الميسر فى الشتاء لنفرغهم له *

٥٣ * لَمَّا رَأَى فَدْ تَرَكْتُ أُرِيدُهُ * أَهْدَى نَوَاجِذَهُ بِغَيْرِ تَبَسُّمٍ *

النواجذ أواخر الاسنان الواحد ناجذ ، يقول لما رأى هذا الرجل قد فولت عن فوسى أريد قتله أظهر نواجذه لا عن تبسم أى كشف عن أسنانه لشدة عبوسه من كراهية الموت *

٥٤ * عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا * خَضِبَ الْبَنَانُ رَأْسَهُ بِالْعِظْلِمِ *

العظلم لبث يخضب به ، يقول عهدى بهذا الرجل مدّ النهار أى رايته طول النهار وامتداده بعد قتلى إياه والجمال أن بنانه ورأسه كانهما خضبا بهذا اللبث لما عليهما من جعوف الدم *

٥٥ * فَطَعْنَتْهُ بِالرَّمِيحِ ثَمَّ عَلَوْتُهُ * يَنْهَيْدُ صَاحِي الْحَدِيدَةِ مِخْلَبِهِ *

مهند اى منسوب الى الهند وسيف الهند افضل السيوف ، والمخذه السريح القطع ، يقول
 فطعنته برمحي حتى القيتته على ظهر فرسه ثم علوته مع سيف مهند صاى الحديدية سريح
 القطع *

٥٦ * بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحِهِ * تَحْدَى نَعَالُ السَّبْتِ نَيْسَ يَتَوَّامٌ *

السَّرحُ شجر عظام الواحدة سرحه ، والتَّحْدَى تَلْدِرُ النعل وقطعها ، والسبت من جلود
 البقر المدبوغ بالقرط تحدى منه النعال ، وخص السبت لانه من لباس الملوك ، قوله بطل
 بالرفع على انه خبر لمبتدأ محدوف اى هو ويجوز خفضه على النعت لحامى الحقيقة ، يصف
 طول قامته وشدته بأسه وتمايز غذائه عند الرضاع ، يقول هو شجاع طويل القامة كان ثيابه
 ألبست شجرة عظيمة تحدى نعال السبت له اى يلبس النعل السبتيه ولم تلد امة
 معه غيره *

٥٧ * يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ * حَرُمَتْ عَلَى وَلَيْتَهَا ثَمَّ تَحْرُمُ *

الشاة ههنا كناية عن المرأة ، والقنص الصيد ، نصب شاه على انها منادى مضاف الى قنص
 وما زائدة وهو نداء على معنى التمتعجب ، يقول يا قوم اشهدوا شاه قنص لمن حلت له
 فتعجبوا من حسننها وجمالها فانها حازت اتم الجمال لكنها حرمت على قبل لانها كانت
 امرأة ابية وقبل كانت بين اعدائه وهو أرجح الافوال لقوله ، عَلَّقْتُهَا عِرْضًا وَقَتْلَ قَوْمِهَا ،
 فتسمى الشاهر بقوله ولبيتها لم تعهرم عدم تزوج ابية اياها او بغاء الصلح بين القبيلتين
 حتى تحلل له اى لم تمنع *

٥٨ * فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ نَهَا آلَ قَرِي * فَتَنَجَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي *

يقول فبعثت جاريته لتعرف أحوالها لي نيرون أمرها وما هي عليه يقينا *

٥٩ * قَالَتْ وَأَنْتِ مِنَ الْأَعَادِي غَرَّةٌ * وَالشَّاةُ مُكِنَّةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِرٌ *

الغرة الغفلة ، يقول فقالت لي جاريته لما انصرفت الى وجدت الأعداء خافلين من الشاة
فربمبها ممكن لمن أراد ان يرتببها ، يعنى زيارتها ممكنة لطالبها لغفلة الرقباء والقراء عنها *

٦٠ * وَكَأَلَمَّا انْتَفَتَحَتْ بِجَدَائِدِهَا * رَشَاءٌ مِنَ الْغُرُلَانِ حَرِيرٌ أَرْجَمَ *

الجدادة الطببة الصغيرة ، والرشاء الذى قوى من اولاد الطباء ، والغرلان جمع الغرال . وحر
كل سىء افضله ، والارجم الذى فى شعرة العليا وانفذ بيض ، قوله رشأ صفة لجداه ومن
لبيان الجنس وحر وارجم صفتان لرشأ ، يقول انتفتحت هذه المرأة البينا وكان انتفاها البينا
كانتفات الطببة التى من صفته كذا وكذا *

٦١ * نُبِيتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ بَعْمِي * وَالْكَفَرُ تَحْبَتُهُ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ ٦

نُبِيتُ اى اخبرت وعمر متعد الى ثلثة معاجيل الاول التاء التى صامت مقام العاقل والثانى
هو عمرو والثالث عو غير وعمره سبعه افعال تتعدى الى ثلثة معاجيل وهى اَعْلَمْتُ وَاَرَبْتُ
وَالْبَيَّاتُ وَنَبَّاتُ واخبرت واخبرت وحدت وانما تعدت الخمسة التى هى غير اعلمت واربعت
الى ثلثة مفعولين لتضمنها معنى اعلمت ، وقوله تحبته مفعلة بمببت لسبب الفعل نظيره الولد
مَبْخَلَةٌ وَتَحْبَتُهُ اى هو سبب ابخل وسبب الجبن ، يقول اخبرت ان عمرا لا يشكر نعمى
وكفّران النعمة سبب تحبته نفس المنعم عليه ، يرود ان الانسان اذا انعم على رجل فكفر

نعينه خبثت نفس الملعوم ونفرت عن الانعام عليه *

٩٣ * وَلَقَدْ حَفِظْتُ رِصَاةَ عَمِي بِالصُّحَى * اِنْ تَقْلُصُ الشَّقَتَانِ هُنَّ وَضِجُ الْفَمِ *

الرِصَاةُ الرِصَابَةُ ، وتقلص أى ترتفع برهد ارتفعت شفتاه حتى كأنه يبسم ، والوضج الأبيض
وضج الفم الانسان ، يقول ولقد حفظت وصبة عمى اناى بضحى يوم الحرب حين ارتفعت
الشفتان عن الانسان لشدة العبوس من كراعية القتل *

٩٣ * فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ اَلَّتِي لَا تَشْتَكِي * غَمَرَاتُهَا الْاِبْطَالُ غَيْرَ تَغْمِغِمِ *

حومة الحرب مُعْطَمُهَا حيث تحكم رعى الحرب اى تدور ، وغمرات الحرب شدائدُها التى
تغمر اصحابها اى تغلب قلوبهم وعقولهم ، والغمغم الصوت الذى لا يفهم منه شئ ، يقول
ولقد حفظت وصبة عمى فى شدة الحرب التى لا يشكوها الابطال الا بحليلة وصباح *

٩٤ * اِنْ يَنْقُورَ بَنَى الْاِسِنَّةِ لَمْ اَخِمْ * عَنْهَا وَلَحِيَّتِي تَضَافُفُ مُقَدِّمِي *

يقال انقهرت العدو بنرسى اذا جعلت الترس حاجزا بينك وبينه ، وخام عنه يخبر اى
جهن ، والمقدم موضع الاقدام ، يقول حين قدّمونى اى جعلونى بينهم وبين اسنة الاعداء لم
اجبن عن استنهم ولم اناخر ولكن تضاف موضع اقدامى فتعذر التقدّم *

٩٥ * لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ اَقْبَلَ جَمْعُهُمْ ۚ يَنْتَازِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذْمِرِ *

يقال انتازر القوم اى حصّ بعضهم بعضا ، وجملة اقبل جمعهم فى موضع الحال من القوم ،
وينتازرون ايضا حال من الجمع ، وغير مذمم من الضمير فى كرت ، يقول لما رايت الاعداء
قد اقبلوا جميعهم نحونا وحصّ بعضهم بعضا على قتالنا رجعت الى القتال مخالفا للذم اى

محمود القتال غير مذمومة *

٩٦ * قَدْصُونْ عَنَتَرِ وَالرَّيْمَاحُ كَانَتْهَا * أَشْطَانُ بَيْتٍ فِي لَبَانِ الْأَنْدِيمِ *

أراد عنتره فرخمر الهاء وترك ما بعدها على حاله وَمَنْ صرَّ جعل الراء حرف الإعراب ،
والأشطان جمع شطن وهو حبل البئر ، واللبان الصدر ، يقول كانوا يدعوننى والمحال أن رماح
الأعداء فى صدر فرسى بمنزلة الحبال فى البئر *

٩٧ * مَا رِلْتُ أَرْمِيَهُمْ بِثَغْرَةٍ نَحْرٍ * وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرَهْلَ بِالدَّيْمِ *

الثغرة نفرة النحر ، يقول لم ازل ارمى الأعداء بنفرة نحر فرسى وصدره حتى صار الدم بمنزلة
السربال له وهو القميص ، أى عمَّ جسده عموم السربال جسدًا لابسًا *

٩٨ * قَاوَدَرُ مِنْ وَقَعَ أَلْفُنَا بِلَبَانِهِ * وَشَكَا إِلَى بَعِيرَةٍ وَتَعَمَّحِمِ *

الأوزار المليل ، والعبرة الدمعة ، والتعمم من صوت الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرقى
صاحبه له ، يقول فما ل فرسى من وقوع الرماح بصدره وشكا إلى بعيرة وتعمم ، يريد
أن الفرس نظر إلى وحامه لأرقى له *

٩٩ * لَوْ كَانَ يَذَرِي مَا الْمَحَارَرَةُ أَشْتَكَى * وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمَى *

المحاررة المجاورة ، وقوله اشتكى جواب لو واللام مقدرة فيه ، يقول لو كان يعلم المجاورة
لاشتكى إلى مما يقاسيه ولو علم الكلام أى قدر عليه لكلمى وشكا إلى مما اصابه
من الجرح *

١٠٠ * وَلَقَدْ شَقَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا * قَبِيلُ الْقَوَارِيسِ وَيَلَا عَنَتَرُ أَقْدِمِ *

يقول لقد شفى نفسه وازال سقمها قول الفوارس لى ويحك ما عنتو اقدم نحو العدو واحمل عليه ، يريد ان اهتمام الحاجة عليه والتجاءهم اليه شفى نفسه واذهب حرته *

١٨ * وَالْأَخِيلُ تَقْتَحِمُ الْخُبَارَ عَوَاسًا * مِنْ بَيْنِ شَيْطَانٍ وَأَجْرَنَ شَيْطِيمِ *

الخبار الارض الرخوة ، والشيظم الطول الجسيم الفتى من الخيل ، وقوة عواسا حال من الخيل ، يقول والخيل تسير وتجرى فى الارض اللينة التى تسوخ وتدخل فيها قوائمها وقد عبت وجوعها لما نالها من المشاق والاعياء وهى لا تتخلو من بين فرس شيظم اجرد وفرس شيظمة ، يعنى كلها طويل فتى اجرد *

١٩ * لَدَلَّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَابِي * لَيْسَى وَأَحْفَرُوْهُ بِأَمْرِ مُبْرَمِ *

الدلل جمع ذلول وفى المنقادة من الدواب ، والمشابعة المعاونة اخذت من الشباع وهو دق الخشب لمعاونته النار على الالتقاد فى الحطب المجول ، والحفر الدفع والسوق ، والابرام الاحكام ، قوله مشابى لى مبتدأ وخبر ، يقول ابلى منقادة لى وجهتها حيث شئت من البلاد ومعينى على افعالى على اسوقه بامر محكم اى اخصى ما يقتضيه على بامر محكم *

٢٠ * وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ * لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمِيمِ *

قوله بان اموت جملة سدت مسد المفعول لخشيت ، والدائرة اسم للحادثة سبت بها لانها تدور من خير الى شر ومن شر الى خير ثم استعملت فى المكروهة دون المحبوبة ، يقول لقد اخاف ان اموت ولم تدّر الحرب على ابنى ضمير وعما خضين وقرم وقد تقدم ذكرها *

٧٤ * أَلشَّاتِمَىٰ عِرْضَىٰ وَلَمْ أَشْتِمَهُمَا * وَالذَّارِقِينَ إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا نِمَى *

الذئير ايجاب شيء على نفسه ، يقول اللعين يشتمان عرصى ولمر اشتبهما واللعين دوجبان على انفسهما سفك ندى اذا لم أرهما ، يريد انهما يقولان ان لقينا عنتره قتلناه واما في حال الحضور فلا يجاسران عليه *

٧٥ * إِنْ يَفْعَلْ فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا * جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعِم *

القشع المسمى من النسور ، وقوله اباها مفعول اول تركت وجزر السباع مفعول ثان له لان تركت بمعنى صيرت ، يقول ان يشتما عرصى ويوجها على انفسهما سفك ندى لم يستغرب منهما ذلك فاني قتلت اباهما وصيرته طعماً للسباع ولكل نسر كبير السن *

تمت السادسة وتليها السابعة وهي للعارث بين جِلْوَةِ البَشْكْرِ من شعراء الجاعلية وهي من بحر الخفيف وهو في الاصل مبني من ستة اجزاء على هذه الصورة ، فاعلاتن مستعلن فاعلاتن ، مرتين وايبااتها اثنان وثمانون بيتا وهي *

١ * أَلْتَنَنَّا بِيَبْنِهَا أَسْمَاءَ * رَبِّ قَارِ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءَ *

الايذان الاحكام ، والبين الغرائ ، واسماء اسم امرأة ، والثواء الاقامة ، وارتفع الثواء على اليبابة للفاعل ، يقول اهليننا اسماء بغرائها اي بعرمها على فراشنا ثم قال رب مقيم ثمل اقامته اي رب مقيم يسأم من اقامته ولم تكن اسماء منهم بل لا يسأم من اقامتها وان طالعت *

٢ * بَعَثَ عَهْدَ لَنَا بِبُرْقَةِ شَمَا * « فَأَدْنَى دِيَارَهَا الْخُلُصَاءُ » *

العهد اللقاء ، وبرقة شماء موضع ، والخلصاء موضع آخر ، يقول أهلنا دعرمها على فراقنا بعد أن نعيثها ببرقة شماء والخلصاء التي هي اقرب ديارها إلينا ، قلت وهذا البيت أيضا مدرج آخر صدره الألف من برقة شماء *

٣ * قَالَمُحَيَّا قَالَصَفْحُ فَأَعْنَا * يُ ذُنَابِي فَعَادِبُ فَأَلْوَفَاءُ *

٤ * قَبَاصُ الْقَطَا قَارِدُجَةُ أَلْشُرُ * بَبُ قَالشُعْبَتَانِ قَالْأَبْلَاءُ *

المحياء وما بعدها أسماء مواضع عهدتها بها وهي معطوفة على الخلصاء ، يقول هزمت على فراقنا بعد أن نعيثها بهذه المواضع ، والبيتان مدرجان أيضا وهكذا أكثر أبيات هذه القصيدة مدرجة *

٥ * لَا أَرَى مَنْ عَهْدَتْ فِيهَا فَأَبْكِي * أَلْيَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يُجِيرُ الْبُكَاءُ *

الدله ذهاب العقل من هم ونحوه ، والاحارة الرد ، نصب دلها على الحال أي ابكى دانها كما تقول جاء زيد مشبها أي ماشيا وما استفهام الكاري ، يقول لا أرى في هذه الديار من لقيته فيها ، يعنى به أسماء ، فانا أبكى اليوم على فراقها ذاهب العقل وأي شيء ترد البكاء على صاحبه أي لا يرد البكاء على صاحبه فائتا ولا يُجدى عليه نفعاً *

٦ * وَبِعَيْنَيْكَ أَوَقَدْتَ هِنْدَ أَلْنَا * رَأْمِيلُكُ تُلَوِّي بِهَا أَلْعَلِيَاءُ *

الأصيل العشى ، والوى بالشى أي اشار به ، والعلياء ما ارتفع من الأرض ، وقوله بعينيك أي برأى عينيك فحذف المضاف وإقام المضاف إليه مقامه يقال هو منى برأى ومسبح أي

بحديث اراه واسمع قوله ، يخاطب نفسه يقول وانما اوقدت هند النار شيئا بمرأى عينيك
اى بحديث تراها وكانت البقعة التى اوقدتها عليها تشير بها اليك ، يريد انها ظهرت لك
اتم ظهور رؤيتها اتم رؤية *

٧ * فَتَنَوْرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ * بِخَوَازِي قِهْنَاتٍ مِنْكَ الصَّلَاةُ *

النور النظر الى النار من بعيد ، وخوازي جبل ، والصلاة الاصطلاء بالنار ، وارتفع الصلابة
بهيئات ، يقول فنظرت الى نار هند بهذا الجبل على بعد بينى وبينها لأصلها نمر قال بُعد
منك الاصطلاء بها اى بعدت منك وبعدت نارها بعد قربها ، يعنى اردت ان آتيتها فعاقبتنى
العوائق من المحروب وغيرها *

٨ * أَوْقَدْتَهَا بَيْنَ الْعَقِيبِ فَشَخَصْنِي بِغُورٍ كَمَا يَلُوحُ الصَّبَاةُ *

العقب وشخصان موضعان ، وازان بعور العود الذى يتباخر به وبالصباء صباء الفجر .
يقول اوقدت هند تلك النار بالعود فى هذين الموضعين فلاحت كما يلوح ضوء الفجر *

٩ * غَيْرَ أَنِّي ذَا أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَسْرِ إِذَا خَفَ بِالْثَوْبِ النَّجَاءُ *

الثوب المقيم ، والنجاء الاسراع فى السبر ، والباء للتعدية ، كان الشاعر انتقل من التسيب
الى ذكر حاله فى طلب المجد ، يقول ولكنى استعين على امضاء قفى اذا خف الاسراع
بالمقيم اى اسرع المقيم فى السبر لعظم الخطب وضاعة الامر *

١٠ * يَرْفُوفٌ كَأَنَّهَا حِقْلَةٌ أ * مُرْثَالٌ تَرْتَقَةُ سَفْسَفَاءُ *

الرفوف السريعة من الاجل والنعام ، والهقلة الفتية من النعام ، والمرثال جمع رأل وهو ولد

النعام ، والدورية المنسوبة الى الدور وهو البرية ، والسقفاء الطويلة مع إحتناء ، والباء تنعلف باستعجن وقوله كانها هائلة في موضع الصفة لوقوف وأم رثال بدل من هائلة ، يقول استعجن على قضاء امرى عند الشدائد بنائة مسرعة كانها في سيرها نعام لها أولاد لا تغارى البرية لاجلها طويلة منكنية *

١٠ * آمَسَتْ نَبَاً وَأَقْرَعَهَا الْقُنَاصُ عَصراً وَقَدْ ذُنَا الْأَمْسَاءُ *

انبأ الصوت الخفى ، والقناص الصيادون الواحد قناص ، والامساء الدخول في المساء ، يقول احسنت هذه النعامة بصوت خفى أى بصوت الصيادين فاحشاها ذلك هشيا وقد قرب دخولها في المساء ، لما شبه نائقة في سرعة سيرها بالنعامة بالغ في وصف النعامة بالاسراع في السير وشرط بانها راجعة الى اولادها مع احساسها بصوت الصيادين وقرب المساء لان هذه الاسباب تزيدها اسرعا في السير *

١١ * فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ *

المين الغبار الرقيق ، والاهباء جمع هباء وهو شئ نثره في البيت من ضوء الشمس ، يقول فتري ابها المخاضب خلف هذه المائة من رجعتها قوائمه وضربها الارض باخفافها غبارا رديفا كانه هباء *

١٢ * وَضُرَاقًا مِنْ خَلْفَيْهِنْ ضُرَاقٌ سَاقِطَاتٌ آلَوَتْ بِهَا الصَّخَرَاءُ *

ضراق النعل اطباقها وازاد بها هنا آثار الطرائى ، والوى به أى الذخية والفسد ، قوله طراف معطوف على منينا ، يقول وتري خلفها آثار طرائى نعلها من خلف ذلك الآثار طرائى ساقطات

في أماكن مختلفة فسدعا الصحرَاء أي قطعها *

١٤ * أَتَلَهَى بِهَا الْهُوَاجِرُ إِذْ كُنْزُ آبْنِ عَمْرِو بْنِ عَبَّاسٍ *

أتلهى بها أي ألهمها ، وابن عمر الذي أحاط به الهم فصار بمنزلة أبيه ، والبليبة النافذة التي شُدت عند قبر صاحبها حتى تموت جوعاً وعطشاً وقد ذكرناه في شرح البيت السادس والسميعين من تصيدته لبيد ، يقول الهم بها وقت اشتداد الحر إذ كل صاحب هم مثل ناقلة بليبة عمياء ، يعنى أركب تلك النافذة في وقت الهواجر إذا تكثير كل صاحب هم تكثير الناقلة البليبة العياء أراد أنه لا يعوقه اشتداد الحر عن مرافقه *

١٥ * وَأَنَّا مِنَ الْخَوَاتِ وَالْأَنْسَاءِ خُطْبٌ لُعْنَى بِهِ وَلَسْنَا *

عني الرجل بالشئ يعني به فهو معني به ، ويقال سوت الرجل سوءاً إذا احزنه ، ويقول وأنا من الخواتم والأخبار نحن معنيون ومحزونون به ، وهو من الأرقام أنباء وخطب *

١٦ * أَنِ اخْوَانَتِ الْأَرَامَ يَغْلُو * نَ عَلَيْنَا فِي فِيهِمْ إِحْقَاء *

الأرقام أحياء من تغلب ، والعلو مجاوزة الحد ويحتمل أن يكون من الغلى غلت القدر أي تغلى صدورهم علينا غيظاً ، والإحقاء الإلحاح ، فوله أن اخواننا في موضع رفع بدل من قوله خطب وقوله في قيلهم إحقاء مبتدأ وخبر في موضع الحال ، يقول أن الأرقام يتجاوزون الحد في هدوانهم علينا حال كونهم مذبحين في مقالهم *

١٧ * يَجْلِبُطُونَ الْبَرِّيَّ مِنَّا بِدَى الدَّنَسِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيلُ الْخَلَاءُ *

يريد بالخلي البرى الخالى من الذئب ، يقول هم يخلطون برأنا يمدنبننا فلا ينفع البرى
برأفة ساحتة من الذئب *

١٨ * زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْغَيْسَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ *

قال الجرجرى قال أبو عمرو بن العلاء ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت انتهى ، قلت
قد فُسر العيرى في البيت بمعان كثيرة منها السيد والحمار والوئد والقذى وجبل بعينه كان
بمكة أو بمدينة وإن فسر بالسيد كان تحريف المعنى زعم الأرازم أن كل من يرضى بقتل
كُليب أو كل بنو إسماعيل وإن فسر بالحمار كان المعنى المهم زعموا أن كل من صاد حمارا
وحشبا موالينا أى الرموا العامة جناية الخاصة وإن فسر بالوئد كان المعنى زعموا أن كل
من ضرب للقيام وطئها باوتادها موالينا أى الرموا العرب جماعة بعضنا وإن فسر بالقذى
كان المعنى زعموا أن كل من ضرب القذى ليهتكى فيصفو الماء موالينا وإن فسر بالجبل
المعنى كان المعنى زعموا أن كل من صر إلى هذا الجبل موالينهم ، وأنا الولاء أى أصحاب
الولاء حذف المضاف وإقام المضاف إليه مقامه ، وتفسير آخر البيت في جميع الأحوال على
نمط واحد ، يقول أن الأرازم زعموا أن كل من ضرب السيد أو الحمار أو الوئد أو غيرها
بنو إسماعيل وأنا أصحاب ولائهم قبلدكتنا جرائمهم يعنى بلغ نعدى الأرازم إلى غاية يلزمونا
بذنوب الناس وجرائمهم كأننا ورثتهم *

٦ * أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءَ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ صَوَابُ *

اجمعوا أمرهم أى عزموا ووطنوا نفوسهم عبيد ، وانصوبوا صوت الناس وجلبتهم ، يقول
عزموا على أمرهم من خالنا ووطنوا نفوسهم عشيا عبيد فلما أصبحوا في الصباح أصبحت لهم

جلبية وصباح *

٢. * مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَضَمُّنٍ خَيْلٍ خَيْلٍ ذَلِكَ الْغَرَاءُ *

التضمهال صوت الفرس كالتضهيل ويروى تضمهال بكسر التاء قال الوزقي وتفعال لا يكون الا مصدراً وتفعال لا يكون الا اسماً انتهى وقال الشيخ أبو الخير كل ما ورد عن العرب من المصادر على تفعال فهو بفتح التاء الا التنبيه والتلقاء وقال آخر وليس في كلام العرب اسم على تفعال بكسر التاء الا اربعة اسما وخامس مختلف فيه يقال تيبهان ويقال لغلدة تفتصار وتغسان وتبراك موضعان والخامس المختلف فيه تفساح وتفسح اكثر وافصح ، والراء صوت الابل ، ومن في قوله من مناد متعلقة بوضواء وفي موضع النعت لها ، يقول اصبحنا بهر وضواء كائنة من رجل مناد ومن رجل مجيب ومن اصوات الفيل واصوات الابل بين ذلك ، يريد بذلك تجمعهم وتأقبحهم *

٣١ * أَفْهَا النَّاطِفُ الْمَرْقُشُ هُنَا * عِنْدَ هَمِيرٍ وَقَدْ لَدَاكَ بَقَاءُ *

المرقش الذي يزمن الطول بالباطل ليُقبل منه ، وهل لداك بقاء مبتدأ وخبر والاستفهام انكارى ، يقول افها الناطف المرقش قوله بالباطل عند الملك الذي يبلغ منا الملك ما يشككه في محبتنا اياه وفي دخولنا تحت طاعته هل بقاء لذلك التبليغ ، اى ان الباطل لا يبقى فان الملك يبحث عنه فيعلم ان ذلك من الاكاذيب المختصرة *

٣٢ * لَا تَخْلُصْنَا عَلَى غَيْرَاتِكَ إِنَّا * قَبْلَ مَا قَدْ وَتَى بِنَا الْأَعْدَاءُ *

الغراء اسم للغراء ، كان الشاهر يخاطب من يسعى بهم من دى تغلب الى همرو بن هند

ملك العرب ، والمفعول الثاني لدخولنا محذوف تقديره لا تدخلنا منذلين وما اشبه ذلك ،
يقول لا تظننا منذلين هالكين لاغرائك الملك بنا فقد وشى بنا اعداءك قبلك ، والتعريف ان
اغراءك الملك بنا لا يصير في امرنا كما لم يصير اغراء غيرك فيه *

١٣ * فَيَقِيلُنَا عَلَى الشَّيْءِ تَنْبِيْهًا حُصُونًا وَهَوًى قَعَسَاءَ *

الشياء البغض ، وتنبينا اي نرفعنا من قولهم نسي بنسي اذا ران وارتفع ، وهوى قعساء اي
ثابتة ، يقول فيقينا على بغض الناس ابانا واغرائهم الملوك بنا ترفع شاننا حصون منيعه
وهوى ثابتة لا تتزل *

١٤ * قَبْلَ مَا الْيَوْمَ يَبْصُتُ بِعِيُونِ * النَّاسِ فِيهَا تَغْيِظُ وَاَبَاءَ *

يبصت اي اعمت ، والتغيط الغضب ويروى بالهمزتين وهو الطول ، واليوم مخفوض يقبل وما
زائدة وكذلك الباء في قوله بعيون ، يقول قد اعمت عرتنا قبل يومنا الذي نحن فيه
بعيون الناس وفي عرتنا تغيط على من ارادها بسوء واباء على من كادها ، يريد ان لنا هوى لا
يقدر احد ان ياتي بمثلها فتكثير الناس لذلك وصاروا كأنهم عمي *

١٥ * فَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْتَدِيْ بِمَا أَرَّ * هَنَ جَوْنًا فَتَجَابَ عَنْهُ الْعَمَاءَ *

اراد بالنعون هنا الدهر ، والترتي الرمي ، والارهن الجبل الطويل له رعن وهو انف متقدم ،
واران بالجون الاسود ، والانجاب الانشقاق ، والعماء السحاب ، يقول كأن الدهر يرمينا
جبالا ارهن اسود يشقق عنه السحاب ولا يصل الى اعلاه لعظمه وطوله فيدور حوله ، يريد
ان الدهر يرمينا بشدائد مثل هذا الجبل فلا تتوثر في قدح عرتنا لسموها وعلوها *

١٦ * مُكْفَهَرًا عَلَى الْكَوَادِثِ لَا تَرَوْهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ ضَمَاءٌ *

المكفهر القوى الشديد ، وقوله لا ترونه أى لا ترخبه ولا تضعفه ، والمؤيد الداهية العظيمة مشتقة من الإيد والآل وهما القوة ، والصماء الشديدة ، قوله مكفهر نعت لأرض وصماء صفة لمؤيد ، يقول جبل أرض شديد ثباته على إلتباب الحوادث لا ترخبه ولا تضعفه داهية شديدة من دوايق الدهر ، يريد نحن مثل هذا الجبل فى المنعة والقوة *

١٧ * إِرْمَى بِمِثْلِهِ جَانِبِ الْخَيْلِ وَتَأْتِي لِخَصْمِهَا الْأَجْلَاءُ *

أرمى أى منسوب الى أرم بن عاد ، والأجلاء من الجلاء ، يقول هو أرمى الحسب قديم الشرف بمثله ينبغى أن نجهل أخيل وأن تأتى خصمها أن يجهل صاحبها عن أوطانه ، يريد أن ملكه قديم وأن ميله يحصى الملك ويذنب عن الحرم .

١٨ * مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْنَى وَمَنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ *

المقسط العادل ، وقوله من دون ما نديه الثناء مبتدأ وخبر ، يقول هو ملك عادل وهو أفضل من يمتنى على الأرض أى أفضل الناس والثنا من دون ما لديه أى قاصر عما عنده من الفضل *

١٩ * أَيْمًا خُطِيَةً أَرْدْتُمْ قَادَرٌ * مَا إِلَيْنَا تَسْعَى بِهَا الْأَمَلَةُ *

أراد بأخطة الخصومة العظيمة ، والأملاء الجماعات من الاشراف الواحد ملأ ، يقول أى خصومة من الخصومات أردتم فصلها ففوضوها الى رأتنا تسعى جماعات الاشراف بالتخلص منها أى لا يجدون عنها مخلصا ، يريد انهم أولوا آراء صائبة سهيل عليهم ما يتعذر على غيرهم من

الإشراف في فصل النقصان المشككة *

٣٠ * إِنْ تَبَشَّرْتُمْ مَا يَتَيْنَ مَلَكَةٌ فَالْصَّامُ * قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ *

النبش البحث عن الشيء ، وملكة والمصاب موضعان ، وإن للشرط والجواب محذوف تقديره إن تبشتم فلنا الفصل عليكم وذهب الورزى إلى أن جواب إن قوله في الأموات والأحياء وهو أجود ، يقول إن بحثتم عن الحرب التي كانت بيننا وبينكم في هذين الموضوعين يا بني تغلب وذكرتم الأموات الذين قُتلوا في هذين الموضوعين والأحياء الذين أُسروا وجرحوا فلنا الفصل عليكم وزعم الورزى أنه يقول إن بحثتم عن الحرب التي كانت بيننا في هذين الموضوعين وجدتم قتل لم يُثَارَ بها وقتل قد ثُرَ بها فسمي الذين لم يثَارَ بهم أموات والذين ثُرَ بهم أحياء *

٣١ * أَوْ تَفَشَّشْتُمْ فَالْفَشْشُ يَجْشَمُهُ أَلْنَا * سٌ وَفِيهِ الْأَسْقَامُ وَالْأَجْرَاءُ *

النفش الاستقصاء ، والجشم النكلف ، والأسقام مصدر والأسقام جمع سُقْمٍ وسَقَمٍ والأجْرَاءُ مصدر والأجْرَاءُ جمع بُرٍّ ، وأران بالأسقام الذنب والأجْرَاءُ البراءة ، قوله أو تفششتم معطوف على تبشتم ، يقول إن استقصيتم ما جرى بيننا من قتال فهو شيء قد يتكلفه الناس ويبين فيه الذنب من البري ، يريد أن الاستقصاء فيما ذكر بيننا وبينكم من ذنبكم وبرائتنا من الذنب *

٣٢ * أَوْ سَكَّتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَكَمٍ أَعْمَصَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا الْأَفْدَاءُ *

الأفداء جيع القذى وهو ما يسقط في العين ونوجعها ، والكاف في قوله كمن في موضع

خير كُتِّنا وفي جفنها الاقضاء في موضع الصفة للعين ، يقول وإن سكتكم متنا وسكتنا عنكم فكنا مثل من اغمص عينها في الماء ، يعنى نسكت كمن يسكت على حقد وغيظ *

٣٣ * أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حَدَّثْتُمْ لَهُ هَلَيْنَا أَلَعَلَّه *

ما موصولة وصلته تسألون والعائد محذوف ، يقول وإن منعتم ما تسألونه من المهادنة فمن الذى حدَّثتم عنه أن له الرفعة عابسا يعنى لا رفعة لعموم علينا ولا شرف فلا نخرج من مقابلتكم بكل صنيعكم *

٣٤ * قَدْ قَلَبْتُمْ أَيَّامَ فِتْنَتِهِبِ الْيَمَّ * سَ غَوَّارًا لِكِبْرِ حَيِّ مُوَدَّ *

الانتهاب الاغارة ، وأران بالعواء صياح الناس وهو في الاصل صياح الذئب ونحوه ، وهل هنا بمعنى قد ، وأران بإيام انتهاب الناس إيام ضعف أمر كسرى فإن دعص العرب كان يعبر على بعضهم في تلك الايام ، ونصب غوارا على المصدريّة فكانه قال إيام اغارة الناس غوارا ، يقول حد علمتم حمايتنا وهناهنا في الحروب إيام اغارة الناس غوارا إذ كان لكل حى صياح مما ألم به من الغارات *

٣٥ * إِذْ رَفَعْنَا الْجَبَالَ مِنْ سَعَفِ الْجَبْرِ سَبْرًا حَتَّى نَهَاقَا الْجَحْسَاءَ *

السعف اغصان النخلة الواحدة سعفة ، والجحساء موضع بعينه أو جمع الجحسى وهو رمل تحتها الماء إذا كشفت ظهر الماء والجحسى ايضا البئر القويبة الماء والظاهر أن المراد به هنا الموضع المعروف ، نصب سبرا على المصدريّة لفعل محذوف ، يقول إذ رفعتا جبالنا من سعف البحر فسارت سبرا شديدا الى أن بلغت الجحساء ، يعنى سربا بين هذين الموضعين سبرا

واشارة على الاحياء والقبائل فلم يمنعنا شيء من مراننا حتى انتهينا الى الحساء *

٣٦ * ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمْنَا وَفِينَا بَنَاتُ مَرْءٍ أَمَاءَ *

احرمنا اى دخلنا فى الاشهر الحرم ، ومَرَّ ابو تميم ، يقول لما بلغنا النهاية ملنا الى تميم
فأحرمنا عليهم ودخل علينا الشهر الحرام وعندنا بنات مَرءٍ أَمَاءَ اى سبيهاهن واستخدمناهن
فَكُنَّ أَمَاءَ لَنَا *

٣٧ * لَا يُعِيرُ الْعَرِيرُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَتَّقِعُ الدَّلِيلُ الدَّلَجَاءَ *

يصف شدة الامر ، يقول حين كان القبائل الآخرة يتحصنون بالجبال ولا يهيمون بالجبال
السهلة لاجل الفرع وكان الآلاء يهربون ولا ينفعهم اسراعهم فى الهرب ، يريد ان الشر
كان عاما للجميع لم يسلم منه الدليل ولا العرير *

٣٨ * لَيْسَ يَنْجَى الَّذِي يُؤَاتِلُ مِنَّا * رَأْسُ صَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجُلًا *

المؤاتلة الفرار وطلب المؤئل وهو اللجأ ، والطود الجبل العظيم ، والحررة ارض ذات حجارة سود ،
وحررة رجلاه اى مستوية كثيرة الحجارة ، يقول لا ينجى الهارب منا تحصنه برأس الجبل ولا
بالحررة الكثيرة الحجارة ، وفروى ليس ينجى مؤاتلاً من جدار *

٣٩ * مِلْكُ أَضْرَعِ الْبَرِيَّةِ لَا دُرٍّ جَدَّ فِيهَا لِمَا تَدْنِي كِفَاهَ *

اضرع اى ذئب ، والكفاه المساواة واران بالمصدر اسم الفاعل ، وفوهه ملك خبر مبتدأ محذوف
وجملة اضرع البرية صفة له وكفاه مفعول ما لم يسر فاعله ، يقول هو ملك ذئب البرية فلا
يوجد فيها نظير له لما عنده من الفضائل والمعالى ٢

٤. * كَتَكَالِهَيْفَ قَوْمَنَا إِلَى غَوَا الْمُنْذِرُ قُلْ تَحْنُ لِأَبْنِ هِنْدٍ رِءَاءُ *

يذكر انهم نصروا الملك حين لم ينصره بنو تغلب يقول هل كلفتم كتكاليف قومنا يعني ما قاسيتم من الشدائد والمشاق ما قاسى قومنا حين غوا المنذر اعداءه وهل كنا رعاءا لعمرو ابن هند كما كنتم رعاءه ، قيل لما قتل المنذر بين ماء السماء احتولت ضائقة من بني تغلب وقالوا لا نطيع احدا من ولده احسن رعاء فلما ولي ابنه عمرو بن هند وجه اليهم فقالوا اُرعاء احسن فهو مراد الناهم *

٤١ * مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِبِي قَنَطَلُوا * لِي هَلِيبٍ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ *

المطلول الذي لا يضالِب بدمه يقال قُل دمه اوى اُعدى فهو مطلول ، والعفاء التبرأ واندرس ايضا ، يقول ما قتلوا من بني تغلب فاهدرت دماؤهم حتى كانوا غطيت بالتراب ونرست ، يريد ان دماهم لا يهدر بل تؤخذ بثأرها واما دماء بني تغلب فانها هدر *

٤٢ * إِنْ أَحَلَّ الْعُلَيَاءُ قُبَّةً مَبْسُورَ * نَ فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْعَوَصَاءُ *

ميسون اسم امرأة ، والعلياء والعوصاء موضعان ، يقول وكان ذلك حين افل الملك قبنة هذه المرأة علياء وعوصاء الى هي اقرب ديارها الى الملك ، قيل انما كان ذلك حين قتل المنذر وولي ابنه عمرو بن هند فوجه اخاه النعمان بن المنذر الى الشام وامر ان يقاتل بني غسان ومن خالفه من بني تغلب فلما وصل الى الشام قتل ملكا من ملوك غسان واستنقذ اخاه امرأ النقيس بن المنذر واخذ بنت الملك ميسون الى نكرها *

٤٣ * فَتَسَارَتْ لَهُ فَرَاصِدَةٌ مِنْ * كُلِّ حَيٍّ كَانَهُمُ الْعَفَاءُ *

تَأْتَى أَيْ اجْتَمَعَتْ ، وَالْعَرَاصِمَةُ جَمْعُ قُرْصُوبٍ وَقُرْصَابٍ وَهُوَ اللَّصُّ وَرَبْمَا سَمَوُ الْعَقِيرِ قُرْصُوبًا ،
وَالْإِلْعَادُ جَمْعُ لَقْوَةٍ وَفِي الْعُقَابِ ، يَقُولُ فَاجْتَمَعَتْ لَهُ لِمُصَوِّصٍ أَوْ فُقَرَاءٍ مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ كَانَهُمْ
عُقَابَانِ فِي قُوَّتِهِمْ *

٤٤ * فَهَذَا هُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرٌ * أَلَلَّ بَلَّغٌ تَشَقَّى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ *

هَذَا هُمْ أَيْ فُلَانُهُمْ ، وَالْأَسْوَدَانِ التَّمْرُ وَالْمَاءُ وَهُوَ يِى بِالْأَبْيَضَيْنِ أَيْ بِالْخَبِيرِ وَالْمَاءُ ، وَأَمْرُ اللَّهِ بَلَّغٌ
أَيْ نَافِذٌ وَهُوَ مُبْتَدَأٌ وَخَبِيرٌ وَجَمَلُهُ تَشَقَّى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الْأَمْرِ ، يَهْوِلُ وَقَدْ
هَذَا الْعَسْكَرُ وَمَعَهُ زَادَهُمْ مِنَ الْمَاءِ وَالتَّمْرِ وَأَمْرُ اللَّهِ نَافِذٌ وَلَا يَشْفَى بِهِ إِلَّا الْأَشْقِيَاءُ *

٤٥ * إِنْ تَمَنَّوْنَهُمْ غُرُورًا فَسَافَتْنَهُمْ إِلَيْكُمْ أَمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ *

أَشْرَاءُ مِنَ الْأَشْرِ وَهُوَ الْبُكَارُ أَيْ شِدَّةُ الْمَرْحِ ، وَغُرُورًا مُصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، يَقُولُ حِينَ تَمَنِّيْتُمْ
ذُنُوبَهُمْ وَمَصِيرَهُمْ إِلَيْكُمْ حَالًا كَوَلَّيْتُمْ مَغْتَرِبِينَ بِشَوْكَتِكُمْ فَسَافَتْنَهُمْ إِلَيْكُمْ أَمْنِيَّةُكُمْ الْبُطْرَةُ *

٤٦ * لَمْ تَغْرُوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ * بَرَفَعَ الْآلُ شَخْصَهُمْ وَالصُّبْحَاءُ *

الْآلُ مَا نُزِيَ كَالسَّرَابِ فِي ضَرْقِ النَّهَارِ ، وَالصُّبْحَاءُ عِنْدَ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ بَعْدَ الضُّحَى ، يَقُولُ لِمَ
بَادَوْكُمْ عَلَى غُرَّةٍ وَجَاهَةٍ وَلَكِنْ أَتَوَكَّمْ ظَاهِرِينَ نَكَمٍ حَى كَانَ الْآلُ وَالصُّبْحَاءُ تَرْفَعَانِ
أَشْخَاصَهُنَّ *

٤٧ * أَيُّهَا النَّاطِطُ الْمَيْلُغُ عَنَّا - عِنْدَ خَمْرٍ وَقَدْ لِدَاكَ أَتْنَهَاءُ -

دَخَانْدَبُ خَمْرٍ مِنْ كُلِّ ثَوْبِ الشَّاعِرِ ، يَقُولُ أَيُّهَا الْمَاطِطُ الْمَيْلُغُ عِنْدَ عَمْرٍ مِنْ هِنْدِ الْمَلِكِ
عَلِ نَدْلِكَ الْتَبْلِيغِ أَتْنَهَاءُ وَغَايَةُ أَيْ إِلَى مَيِّ تَبْلُغُ الْإِخْبَارَ الْكَافِيَةَ عِنَّا

٤٨ * مَنْ لَنَا مِنْهُ مِنَ الْخَيْرِ آتَا * ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ *

يقول هو الذي لنا عنده ثلاث علامات من الخير في كلهن القضاء أى يقضى بها لنا بالفصل على غيرنا *

٤٩ * آيَةُ شَارِبِ الشَّقِيقَةِ إِذَا جَا * وَرَا جَمِيعًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ *

الشارب الجانب الشرقى ، والشقيقة الفرجة بين الجبلين ومنهم من زعم أنها طائفة من بى غسان أو شيبان ، واللواء الراية ، يقول أحدها آية استقرت شرقى الشقيقة إذ جاءوا جميعا فيغرون على أهل لعمرو بن هند فخرج عليهم بنو يشكم فمنعوهم وكان لكل حى لواء يعى كانوا أحياء كثيرة ، وهو الذى إذا جاءت معد *

٥٠ * حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْتَمِينَ يَكْبِشُ * قَرْطُيَ كَأَنَّهُ عَبْلَاءُ *

أراد يقبض قيس بن معدى كرب من ملوك حمير ، والمستلتم لباس الأمانة وفى الدرع ، والكبش السيد ، والقِرط ورى السلم يديغ به ، وكبش قرطى منسوب إلى بلاد القرط وفى اليمن لأنها منابت القرط ، والعبلاء الصخرة البيضاء ، يقول استقرت الآية المذكورة حول قيس وجبشه ذارعين مع سيد دعى كانه فى منعة صخرة بيضاء *

٥١ * وَصَنِيْعَتِ مِنْ أَلْعَوَاتِكِ لَا تَنْسَاهَا إِلَّا مُبَيَّضَةً رَمْلًا *

الصنيت الجماعة ، والعواتك نساء حرائر من كندة فى أولادهن ملوك ، والرملة الطويلة ، يقول والثانية من الآيات رب جماعة من أولاد الحرائر لا يمنعها عن مرامها إلا كتيبة طويلة مبيضة ببياض دروعها ، وقيل ألا سيروف مبيضة طوال *

هـ * فَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا يَخْرُجُ مِنْ حُرْبَةِ الْمَوَادِّ الْمَاءِ *

خربة المودة تعقبا ، والمواد جمع مرادة وهي ريق الماء خاصة ، يقول فرددنا هذا القوم بطعن يخرج الدم به خروجا كخروج الماء من افواه الموان *

هـ * وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَرَمٍ تَهْلًا * نَ شَلَالًا وَنَبَى الْأَنْسَاءِ *

الحرم ما غلظ من الارض من الحزن ويروى حَرْنٌ أو حَرَمٌ وهو انف المجبل ، وتهلان اسم جبل ، والشلال الطود ، والتدمية اللطخ بالدم ، والانساء جمع النساء وهو حرى مسنبطن الفخذ ، يقول وحملناهم اى طردناهم طردا فاجأناهم الى الحصن على حزن هذا الجبل وقد لطخت الحاذير بالدم لما فالها من الضرب والطعن *

هـ * وَجَبَّهْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تَنْسَبُو فِي جَمْعِ الطُّرُقِ الدِّلَاءِ *

جبه الضرب على الجبهة والرد ، والنهر التحريك ، والجمعة الماء الكثير ، والضوى البئر التى طربت بالحجارة ، والكاف فى موضع الصفة للطعن ، يقول ورددناهم بطعن تحركت رماحنا بهجراحتة فى اجسامهم كما تحركت الدلاء فى ماء البئر المطوية بالحجارة *

هـ * وَقَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ أَلْسُهُ وَمَا إِنَّ لِلْعَجَائِزِ دِمَاءَ *

العجائز جمع حائز وهو الهالك ، يقول وقعلنا بهم فعلا بليغا لا يحيط به علما الا الله ولا دماء للمهالكين يعنى دماؤهم هدر *

هـ * ثُمَّ جَرَّأْنِي أَيْنَ أُثَامُ * وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَصَصَرُهُ *

وله فارسية اى كتيبة فارسية خصصه لياسهم او الونتهم وقيل بل اراد بدعارسية دروع

فارسية خضره لصدائها ، وصرف قطام ضرورة ، يقول ثم قاتلنا حجرين ام قطام وكانت له كتيبة فارسية خضره ، اراد به ما نقل من ان حجرا غرا امرا القيس ابا المنذر في جموع من كندة فكانت بنو بشكر مع امرئ القيس فقاتلت حجرا ومن معه فهُرِمَ حجر *

٥٧ * اَسَدٌ فِي اَللِّقَاءِ وَرَدَّ هُمُوسٌ * وَرَبِيعٌ اِنْ شَمَرَتْ غُبُورُهُ *

الورد الذي يضرب لونه الى الحمرة ، والهموس الاسد الكسار لغريسته وقال الروزى الهمس صوت القدر وجعل الاسد هموسا لانه يُسمع من رجلته في مشية صوت ، والغبراء السنة الشديدة ، يصف حجرا يقول هو اسد في الحرب بهذه الصفة وهو للناس بمنزلة الربيع اذا استعدت السنة الشديدة للشو يريد انه ليث الحرب وغيث الجند ، وجرى اسد في اللقاء ذو اشبال وجرى له اشبال والاشبال والاشبال جمع شبل ولد الاسد *

٥٨ * وَفَكَكْنَا هَلْ اَمْرِي اَلْقَيْسَ عَنْهُ * بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ *

امرؤ القيس هو ابن المنذر اخو عمرو وكان محبوبا عند بني عسار فاستنقذه بنو بشكر وهذا الذي يقول وخلصنا امرؤ القيس من حبسه وعنائه بعد ما طالا عليه *

٥٩ * وَمَعَ اَلْحَجَوْنِ جَرَيْنِ اِلَى بَنِي اَلْأَوَّ * بِسَ هَنُودٌ كَانَتْهَا دُفْرَاءُ *

الحجون اسم ملك من ملوك كندة ، والدخواء الهضبة العظيمة ، والحجون الثاني بدل من الاول والاول في التقدير محذوف كقوله تعالى نَعْلَى اَبْلَغُ الاسباب اسباب السموات ، واراد يعنود كتيبة شديدة العناد ، يصف كثرتها يقول وكان مع الحجون كتيبة ذات عناد كالها في كثرتها وشدةها هضبة عظيمة *

٩٠ * مَا جِئْنَاهُ نَحْنُ الْعَجَاجَةُ إِذْ وَ * لَوْ شِئْنَا لَوَاقَى نَلْقَى أَنْصَلَهُ *

العجاجة الغبار ، وتلقى تلّهب ، والصلاة الوقود شبه اشتعلت الحرب باشتعال النار ، يقول ما جئنا حين قاتلناهم تحت الغبار وولوا في حال الطرد ولا حين اشتعلت نار الحرب *

٩١ * وَأَقْدَنَاهُ رَبُّ غَسَّانَ بِالْمُنْذِرِ كَرَّهَا وَمَا تَكُنَّ الْإِدْنَاءُ *

يقال أقدت القاتل بالقتيل إذا قتلته به ، وأراد بكيل الدم القصاص ، ورب غسان أى ملكهم وقد قتله بنو بشكر وهى الآية الثالثة وهو يدل من هاه أقدناه ، يقول وقتلنا ملك غسان قودنا بالمندّر كرها وما تكال الدماء أى حالّ عجز الناس عن القصاص *

٩٢ * وَأَتَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أُمَلٍّ * كِ كِرَامٍ أَسْلَافُهُمْ أَفْلَا *

الأسلاب جمع سلب وهو الثياب والسلاح والفرس ، أفلاء جمع غال أو غالبة ، قيل ان المنذر وجه خيال في طلب أولاد حجر لما قُتل حجر فحجى بهم فامر بقتلهم فقتلوا وهذا الذى يقول واتيناهم بتسعة من الملوك وقد اسرناهم وكانت أسلافهم غالبة لأنهم ملوك يلبسون الفخر اللباس والأسلحة *

٩٣ * وَوَلَدْنَا عَمْرُو بْنَ أُمِّ إِبِلَاسٍ * مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ *

الحباء الأعضاء وأراد به المهر هنا ، يقول وولدنا هذا الملك من قريب النسب منا لما أتانا الحباء ، أى لما رانا الملك أملا ان يصاهر ابنا حبيانا الحباء فزوجنا أمه من ابنة ، فريد أنا اختوال هذا الملك *

٩٤ * مِثْلَهَا تُخْرِجُ النَّصِيبَةَ لِلْقَوِّ * بِرِ فَلَاةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَا *

الفلاة المفازة والجمع الفلا وتجمع الفلا على الافلاخ ، يقول مثل هذه القرابة التي بيننا وبين
لكم توجب النصيحة للقوم الاقارب ان هي كفالة واسعة يتصل بها قلوب اخرى ، يعنى هي
ارحام مشتبكة *

٩٥ * فَأَتَرَكُوا الطَّبِيخَ وَالتَّعَدَّى وَأَمَّا * تَتَعَاشَرُوا فَعِى التَّعَاشَى الدَّاءِ *

الطبخ التكبر ، والتعاشى التعامى ، وإما اصله ان ما ان للشرط وجدت عليها ما ثم ادخبت
فيها والجواب الفاء في قوله فعى التعاشى واسكن ياء التعدى ضرورة يقول فأتروا التكبر
والتعدى وان تعاموا اى تتجاملوا فعى التعامى الداء ، اى الشر روجع اليكم لانكم عارفون
بما لنا عليكم من الفضل والغلبة *

٩٦ * وَأَذْكُرُوا خَلْفَ بَنَى التَّجَارِ وَمَا قَسَدْتُمْ فِيهِ الْعُهُودَ وَالْكَفَالَه *

ذو التجار موضح بما كان به سوى في الجاهلية وجمع فيه عمرو بن هند بكرى وتغلب واصليح
بينهما واخذ منهما الموائيف والرهائن قبل انها مائة غلام من بكر ومثلهما من تغلب اخذها
عمرو هند ما اصلح بين الحبيبين ، يقول واذكروا العهد الذى كان منا بذى التجار وما
قدم فيه العهود والكفلاء *

٩٧ * حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدَّى وَقَدْ تَنَقَّضَ مَا فِي التَّهَارِىِ الْاَقْوَاه *

التهارى الصُحف يكتب عليها الواحد مَهْرَقٌ خارسى معربٌ مَهْرَةٌ ، وقوله حذر الجور مفعول
له ، يقول وانما تعاقبنا هناك لاجل حذر الجور والتعدى من احدى القبيلتين وهل تنقص
الاخوان ما في الصحف اى لا تنقص الاخوان الباطلة ما كتب في الصحف من العهود *

٦٨ * وَاعْلَمُوا أَنَّنَا رَايَاكُمْ فِيمَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ احْتَلَقْنَا سَوَاءَ *

يقول واعلموا أننا رأيناكم فيما اشترطنا من أن تكون الدييات علينا وعليناكم يوم تعاقدنا مستورون فلم الومتمونا وحدنا بذلك *

٦٩ * عَنَّا بَاطِلٌ وظُلْمٌ كَمَا يَنْتَرُونَ عَنْ حُجْرَةِ الرَّبِيعِ الطِّبَاءِ *

العلن الاعتراض وهو منصوب على المصدر أى تعترضون لنا بالباطل والظلم ، والعتر ذبح العتيرة وهى شاة يذبحونها فى رجب للامنام ، والحجرة الموضع الذى تكون فيه الغنم ، والربيع جماعة الغنم ، قيل أن العرب كانت تنذر النذر فيقول احدهم ان رزقى الله مائة شاة لا يذهب من كل عشرة شاة فربما بخلت نفسه بما قد نذر فيصيد الأطباء ويذبحها عوضا عن الشياه الواجبة فلمح الشاعر الى هذا ، يقول الومتمونا ذنب غيرنا فاعترض لنا هذا منكم اعتراضا باطلا كما تذبح الأطباء لحق واجب فى الغنم ، ومثله قوله ، غيرى جنى وأنا المعاقب فيكم ، فكأننى سبابة المنتدم *

٧٠ * أَهْلَيْتَا جَنَاحَ كِنْدَةَ أَنْ يَقْتَنَرَ غَازِيَهُمْ وَمَنَا الْجَوْرَ *

الجناح الاثم ، قال الاصمعى كانت كندة قد بغت فاخذت خراج الملك وهربت فوجه اليها من قتلهم وقيل كانت كندة غوت تغلب وقتلت وسبت فالشاعر يعير بنى تغلب ويوبخهم ، يقول اعلينا جناح كندة يغتم غازيهم منكم ومنا يكون جراه ذلك *

٧١ * أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِهْنُظُ بِجَوْرِ الْمُحْبِلِ الْأَعْبَاءِ *

المجرى ويمد من الجريرة وهى الجنابة ، والعباد حى من معد ، والبوط التعليق ، وجوز كل

شيء وسطه ، والاعباء جمع عبء وهو الحمل ، يقول أم علينا جنازة عباد ثم قال ألومتموها ذلك كما هلكت الاحمال بوسط التعبير المحصل *

٧٢ * لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرِبُونَ وَلَا قَيْسٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَدَّادُ *

المضربون الذين ضربوا بالسيف ، يقول ليس هؤلاء الذين ضربوا منا ، يريد أنهم منهم لا منا *

٧٣ * أَمْ جَنَابَا بَنِي عَتِيفٍ قَمَنْ تَقْسِدِرُ فَاِنَا مِنْ حِوْبِهِمْ بَرَاءُ *

الجنايا جمع جنبة وهي الذنب ، ومن يغدر شرط وجوابه الفاء في قوله فانا براء ، يقول امر علينا ذنوب بنى عتيق ومن غدر فانا براء من حريه يعنى ان نقتصر العهد فانا براء منكم ، وهرى ام جنايا بنى عتيق فانا منهم ان غدرتم لبراء *

٧٤ * وَقَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُّوهُمْ الْقَضَاءُ *

القضاء القتل ، وصدر كل شيء اوله ، يقول وغواكم ثمانون رجلا من بنى تميم بايدهم رماح استنها القتل اى القاتلة ، واما قوله وثمانون من تميم فليل ان عمرا من ولد سعد ابن زيد منا بن عمرو بن تميم خرج في ثمانين من بنى تميم الى نضاج وكان فيه قوم من بنى تغلب فقال لهم بنو رزاح فقتل منهم وسبا *

٧٥ * تَرَكَوْهُمْ مُلْحَبِينَ وَأَبَوْا * بِنَهَابٍ يَصُمُّ مِنْهَا الْخُدَّادُ *

ملحبين اى مقطعين ، يقول تركت بنو تميم هؤلاء القوم مقطعين بالسيف ورجعوا الى ديارهم مع غنائم يَصُمُّ منها الخدء اى لا يسمع خدءا منها من كثرة الصمجة ، وهرى

نِصْمٌ مِنْهُ الْمُخَذَّاءُ أَيْ يَصْمُ حَدَاءَ حَدَاتِهَا آذَانُ السَّامِعِينَ *

٧٦ * أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةً أُمُّ مَا * جَمَعَتْ مِنْ فُحَارٍ غَيْرَاهُ *

حنيفة حتى من العرب ، وما موصولة وجمعت صلتها والعائد مخذوف ، يقول أم علينا جنازة
حنيفة أم جنازة ما جمعتها الأرض من فحار *

٧٧ * أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى قَضَاعَةً أُمُّ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيهَا جَنَوا أُنْدَاهُ *

الانداء جمع الندى وهو في أصله الثرى ثم يستعار لما يلعف الإنسان من الشر يقال لعفني
من فلان ندى أى شر ، يقول أم علينا جنازة قضاعة التى أغارت عليكم بل ليس فيها
جنوا جنازة علينا *

٧٨ * ثُمَّ جَاهُوا يَسْتَرْجِعُونَ قَلَمَ نَرَّ * جَعَّ لَهْمٌ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاهُ *

قولهم ما له شامة ولا زهراء أى ناقة سوداء ولا بيضاء ، يقول ثم جاءوا أى بنو تغلب يظلمون
منهم أموالهم فلم نَرَّ عليهم شامة ولا زهراء ، أى لم نرد عليهم شيء من الغنائم *

٧٩ * لَمْ يُحِلُّوا بَنَى رَزَاجٍ يَمْرُقًا * نِطَاجٍ لَهْمٍ عَلَيَّهِمْ دُحَاهُ *

يقال أحللتها إذا جعلتها حلالة ، ورزاج أبو قبيلة من تغلب ، والبرقاء أرض ذات حجارة وطين ،
ونطاج قرية ببكرين لبى رزاج ، يقول ما أحل قومنا محارم حولا بهذا الموضع وما كان منهم
دعاه على قومنا ، يريد أنهم أحلوا محارمهم فدعوا عليهم *

٨٠ * ثُمَّ قَاتَرُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ وَلَا يَبْرُونَ الْغَالِيلَ أَلْمَاءُ *

الغىء الرجوع ، والقصر الكسر ، والغليل العطش وأراد به هنا حرارة الحقد ، يقول ثم رجعوا منهم بدافعية كسرت ظهورهم ولا يبرد الماء حرارة الحقد ، يريد أنهم قُتلوا ولم يدركوا ثأرهم *

٨١ * ثُمَّ خَيْلٌ مِّنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْعَلَاءِ لَا رَأْفَةَ وَلَا إِقْنَاءَ *

العالى رجل من بني حنظلة غزا بني تغلب ، وقوله خيل أى اصحاب خيل ، يقول ثم جاءكم اصحاب الخيل مع العلى فافارت عليكم ولم ترحمكم ولم تُبقي عليكم *

٨٢ * وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَمِّ الْأَحْيَارِ وَالْبَلَاءُ بَلَاءَ *

الرب هنا الملك وهو المنذر من ماء السماء وقيل عمرو بن هند ، والحياران موضع ، يقول وهو الملك الشاهد على قتالنا بهذا الموضع والبلاء بلاء أى شديد ، يريد أنه كان شاهدا على أن الحروب قد بلغت الغاية *

تمت السابعة من المعلقات السبع بعون الله تعالى واستتب الطبع عام ستّة وستين بعد

ألف ومائتين من الهجرة مطابقا لآلف وثمان مائة

وخمسين من الأعوام المسيحية

في مدينة لبسبا ❦

استغفر

الله لنا

أجمعين ❦

مهرست ما وحدته من اسماء العيين فى هذا الكتاب

١	أُمُّ أَرْقَى ٩١	بَنُو الْأَرَسِ ١٨٣
الأبلاء ١٦٨	أُمُّ الْخَوَرِثِ ٤	بَنُو بَكْرِ ١٣٧
ابن المَحْمُودِ ٨٤	أُمُّ الرَّجَابِ ٤	بَنُو تَغْلِبَ ١١٩ ١٧٣ ١٧١ ١٧١
ابن تَهْيَبِ ٨٣	أُمُّ عَمْرٍو ١٢١	١٨٩ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩
ابن قَامِي ٣٩	أُمُّ الْهَيْثَمِ ١٤٥	بَنُو تَيْمِ ١٨٧
ابنًا صَمْعَمِ ١٢١	أُمُّو الْقَيْسِ بْنِ خُجْرٍ ١	بَنُو جُشَيْمِ بْنِ بَكْرِ ١٣٣ ١٤١
ابنة مَالِكِ ١٥٨	أُمُّو الْقَيْسِ أَبُو الْمُنْبِرِ ١٨٣	بَنُو حَنْظَلَةَ ١٨١
ابنة صَحْرَمِ ١٢٩	أُمُّو الْقَيْسِ بْنِ الْمُنْبِرِ ١٧١ ١٨٣	بَنُو رِزَاجِ ١٨٧ ١٨٨
ابنة مَعْبِدِ ٩٥	الْأَكْدَرُ ١٢٠	بَنُو الطَّمَّاحِ ١٤٣
أَبُو سُلَيْمَى ٩٨	ب	بَنُو هَيْبِ ١٨٧
أَبُو حَنْدِ ١٢٩	الْمَحْرَبِ ١٧٧	بَنُو عَسَّانِ ١٧١ ١٨٣ ١٨٤
أَجَا ٩٧	الْبَيْدَى ١٢٤	بَنُو مَالِكِ ٣٩
الْأَزْقَمُ ١٧١	رُقَّةُ شَمَّاءَ ١٢٨	بَنُو يَشْكُرَ ١٨١ ١٨٣ ١٨٤
أَرْمُ بْنُ هَادٍ أَرْمَى ١٧٥	بَعْلَبُكُ ١٢١	بَيْشَةُ ٩١
أَسَمَاءُ ١٢٧	جَرَّ ١٨٥	ت
أَعْنَانُ فَيْتَابِ ١٢٨	بَلَدُ الْقَرْطِ ١٨١	تَبَالَةُ ١١٥

د	ح	ج
دَارَةُ جُلْجُدٍ ٥	الْحَارِثُ بْنُ حِلَوَةَ ١٩٧	تَبْرَأُك ١٧٣
دِجْلَةٌ ٢٩	الْحَارِثُ بْنُ قَوْفٍ ٧٥ ٩٨	تَغَسَّانُ ١٧٣
دُخْرَضُ الدُّخْرَضَانِ ١٥٣	الْحَبَّازُ ٢٩	تَغْلِبُ ١٨٥ ١٨٩
الدُّخُولُ ١	حُجْرُ بْنُ أُمِّ قَطْلَمَ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤	تَمِيمٌ ١٧٨ ١٨٧
دَدٌ ٣٣	الْحُدَاكُ ١٨٧	تَوْصِيحُ ١ ٩٥
الدَّرَاجُ ٢٩	الْحَزَنُ ١٢٥	تَيَمَّامٌ ٣٣
نَحْيِي ١٢٣	الْحَيَسَاءُ ١٧٧	ث
بِمَشَفٍ ١٢١	حُصَيْنُ بْنُ ضَمِيمٍ ٩٨ ١٢١	ثَبِيرٌ ٣٣
دَوَارٌ ٢٨	حَنِيفَةُ ١٨٨	الثَّبُوتُ ١٠٠
ذ	خَوْمَلُ ١ ٢٨	ثَبْلَانُ ١٨٢
ذُبَّانُ ٧٨ ٧٥ ٩٨	الْحَبَّارَانِ ١٨٩	ثَهْمَدٌ ٣٥
ذُو أَرَاطٍ ١٣٩	حَبِيرَةُ ٧٢	ج
ذُو الْبَرَّةِ ١٣٥	خ	جَوْثَمُ ١ ٧١
ذُو طُلُوحٍ ١٢٧	خَوَارِزُ ١٣١ ١٢٩	جَوْثَمُ ٧٢
ذُو الْعَشِيرَةِ ١٥٣	الْخَطُّ الْخَطِيُّ ١٣١	جَشْمُ بْنُ بَكْرِ ١١٣ ١٣٥ ١٤١
ذُو الْمَجَازِ ١٨٥	خَطَا ١٨	جَنْدَلُ ١٨٧
ر	الْخَلَصَاءُ ٢٨	الْجَيَّوَاءُ ١٢٥
رَجَامٌ ١٠	خَوْلَةُ ٣٥	الْجَبْرُونُ ١٨٣

رُحَامٌ ١٧	الشُّرُوبُ ١٧٨	عَالِبٌ ١٧٨
الرِّدَاغُ ١٥٤	الشُّعْبَتَانِ ٢١٨	العِيَادُ ١٨١
رَزَاغٌ ١٨٨ ١٨٧	الشُّبَيْقَةُ ١٨١	عَمَسٌ بِنِ بَغِيضٍ ٧٨ ٧٥
الرَّقَمَتَانِ ٧٩	ص	عَبْلَةٌ ١٤٥
رَقَوَةٌ ١٣١	ضَاغٌ بِنِ عِيدِ الْقُدُوسِ ٨١	عَنَابٌ ١٣٥
الرُّبَانِ ٩٠	الصَّاقِبُ ١٧١	عَدَوٌ ٣١
ز	ضَعَائِدٌ ١٠١	العُدَيْبُ ٣١
زُهَيْرٌ ١٣٥ ٩٨	الصِّفَاغُ ١٧٨	العِرَاقُ ٨٥
س	الصَّنَانُ ١٤٥	العَقِيفُ ٢٢٩
السِّتَارُ ٣٣	صَوَائِفٌ ٩٧	العَلَقِيُّ ١٨١
سَحَاكُمُ ١٠٩	ص	عَلَقَةٌ بِنِ سَيْفٍ ١٣٥
سَعْدٌ بِنِ زَيْدٍ مَلَاةً ١٨٧	ضَارِجٌ ٣١	العَلْبَاءُ ١٧١
سَلَمَى ٩٧	ضَرْقَدٌ ٩١	عَمْرُو بِنِ أُمِّ إِبْرَاهِيمَ ١٨٤
سَمْعَرٌ سَمْعَرِيٌّ ١٠٨	ط	عَمْرُو بِنِ الْعَبْدِ ٣٥
السُّوْهَانُ ٧٤ ٧٣	طَرَفَةٌ بِنِ الْعَبْدِ ٣٥	عَمْرُو بِنِ كَلْبُومٍ ١١٩ ١٨٠
ش	طَلْحَامٌ ٩٧	عَمْرُو بِنِ مَرْقَدٍ ٩١
الشَّامَاتُ ١٢٧	الطَّبَاجُ ١٤٣	عَمْرُو بِنِ حَنْدٍ ١٣٣ ١٧٠ ١٧١
شَحْصَانِ ١٢٩	ع	١٧٣ ١٧١ ١٨٥ ١٨٩
شَدْنٌ شَدْنِيَّةٌ ١٥١	عَاذٌ ٨٠	عَنْتَرَةٌ عَنْتَرٌ ١٤٣ ١٦٥

م	دُصَاعَةٌ ١٨٨	عُنَيْرًا ٧
مَأْسَلٌ ٤	الْقَطَا ١٩٨	هَنْبُوتَانِ ١٢٧ ١٢٩
مَالِكٌ ٥٨	قَطَنٌ ٣٣	الْعَوَصَاءُ ١٧١
مُتَنَلِّمٌ ١١	قَلْعَةٌ ٩١	الْعَبْرُ ١٨٢
الْمُتَنَلِّمُ ٨٣ ١٢٥	الْقُقَانُ ٤٠	غ
الْمُاجْبِرُ ٣٤	الْقَنَانُ ٣٣ ٧٤	الْغَبِيضُ ٣٤
فَحَجَرٌ ١٧	قَيْسٌ ١٨٧	غَسَانُ ١٨٤
فَحْمٌ ١٢٩	قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ ٩١	غَطَفَانُ ٩١
الْمُحْبِلَا ١٩٨	قَيْسُ بْنُ مَعْدِ كَرَبٍ ١٨١	غَوْلٌ ٩٠
مُرٌّ مِنْ تَبِيحٍ ١٧٨	ك	غَبِطُ بْنُ مَرَّةٍ ١٥
مُرَّةٌ مَرِيَّةٌ ٩١	كُتَيْفَةٌ ٣٣	الْغَيْلُمُ ١٤٩ ١٤٦
مَشَارِقُ الْجَبَلَيْنِ ٩٧	كَسَابٌ ١٠٩	ف
مَعْبِدٌ ٥١ ٩٥	كَسْرَى ١٧٧	فَاطِمَةُ فَاطِمَ ٩
مَعْدٌ ٧١ ١٣٠ ١٢٢ ١٨١	كُلُثُومٌ ١٣٥	فَرْدَلَا ١٧
الْمَقْرَأَةُ ١	كُتَيْبٌ ٣٥ ١٣١ ١٣٧ ١٧٢	فَيْدٌ ٢١
مِلْحَةٌ ١٧١	كِنْدَلَا ٨٣ ١٨٩	ق
الْمُنْدِرُ ١٧٩ ١٨٤ ١٩١	ل	قَاصِرُونَ ١٢١
مِنَا ١٨٥	لَبِيدُ بْنُ رَيْحَةَ ٨٩	قُدَارُ بْنُ سَالِفٍ ١١
مَنْشَمٌ ٧٥	لَبِيدُ بْنُ عَنَفٍ ١٣٧	قُرْطُ بْنُ أَعْبَدٍ ٥٨
		قُرَيْشٌ ٧٤ ١٥

مَتَّى ١.	نَوَارُ ٩٩ ١٠٩	وَحَافُ الْقَهْرِ ٩٧
مَهْلَهْل ١٣٥	نَوْدَلُ ٨٤	وَزْنُ بْنُ حَابِس ٩١
مَيْسُونُ ١٧١	ذ	وَسِيعُ ١٥٣
ن	قَرِيمُ بْنُ سَنَانِ ٩٨ ٧٥	الرَّفَاهُ ١٢٨
نَجْدُ ١٢٨	قَرِيمُ بْنُ صَمِصَم ٩٨ ١١٩	رَقَبُ ٩٤
نِزَارُ ١٣٧	هَنْدُ ١٢٨	ي
نِطَاعُ ١٨٨	و	يَذْبُلُ ٣٢
النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِر ١٧١ ١١٤	وَادِي الرِّيسِ ٧٤	الْيَمَامَةُ ١١٩
	وَجَرَّةُ ٩٥	الْيَمَنُ ١٣٧

فهرست ما وجدته فى شرح المعلقات من تفسير الغاظ اللغة

أَوَى ١٥٢ تَأْوَى ١٨٠	أَطْر ٢٣	ا
الْأَهْلُفَان ٩٢	أَبْطَل ٢٧	آبِدْ آوَابِدْ ٢٤ تَابَدَ ٩٠
أَقْل ٩٥	أَطْم ٣٣	لَا أَنَا لَكَ ١٥
أَيَّال ٣٨	أَقِيلُ إِقَالَ ٧٠	أَكَى ٨٤
مُؤَبَّد ٩٤ ١٧٥	أَقَدَ ١٨٤	أَقْبَسَ ١٢
ب	أَكْمَ آكَمَ إكَمَ ١٠٠ مَأَكَمَ ١٢٤	أَقْل ٩٦
بَنَات ٦٨	أَلَّك ٤٨	أَجَدَ مُوجَدَ ٤٤
تَبَتَّل ٢١	آلَى ١ إِنَنَى ٢٠	أَجَلْ تَاجَلْ ٩٢
يَحْيَا ٣٣	أُمُ قَشَعِم ٨٢	أَدْمَاءُ أَدْمَ ١١٣
الْبَحْرِى ١٠١	أَمُون ٣٩ أَمِين ١٢٢	آذَن ١٦٧
يَادِ يَوَالِدَى ٩٣ أَيْدَى ١٥	أُنْبُوبَ ١٠	إِرَمَ آرَامَ ١٠٠
يَر ١٣٠ يَرِير ٣٧	أُنَيْسَ ١٠٧	إِرَان ٣٩
إِيرَال ١٧١	أَلْف ١٤٩ أَلْبَف ٧٣	أَسْبَل ١٥
يَرْجَدُ ٣١	آب ١٣٧	أَسَى ٣
يَرَّاح ١٥٠	آل ٤٠ ١٨٠ آتَال ١١١	أَشْرَاه ١٨٠
يَرْدَى ١٧ مِيرَن ٣٩	مُورَم ١٥٤	أَصْبَلْ أَصْل ١٢٥ ١٦٨

ت	بَكَرَ ٧٣ أَكْبَرَ ٩٤ يَكْرَ ١٢٣ ١٢٩	بَارِزٌ بَوَارِ ١٢٠
أَقَامَ ٧١ تَوَامَ تَوَامَ ١٠٧	بَلَّ ٧٣	بَرْقَةٌ ٣٥
تَقِيلُ ٨٤	بَلَلْتُ ١٠٩	بَوَقَاوُ ١٠٨
تَاجِرٌ تَجَارِ ١٩١	بَلَدُ الْقَرْطِ ١٨١	بَارِكٌ بَرِكًا ٧٣
تَرَّ ٧٤	بَلَنْطُ ١٢٥	أَتَمَّ ١٩٩ أَتَمَّ ١٨١ مَبْرَمٌ ٧٥
تَرْبِيَةٌ تَرَائِبُ ١٢	أَبْدَى ٢٠ بَلَدٌ ١٠٩ بَلْبَةٌ ١١١ ١٠١	بُرَا بُرَاتٌ بُرُونُ ٥٩ ١٣٥
تَنْقُلُ ٢٧	بَنِيْلَةٌ بَنَاتُفٌ ٥٠	بَرَى بَارَى ٢٠ إِنْبَرَى ٥٣
مُنَلَّدٌ تَلِيدٌ ٥٣	أَبْنُ هَمٍّ ١٧١	تَبَوَّلَ ٧٥
تَلَعَلُ تَلْعُ ٣٣ ١٥ أَتْلَعُ ٢١	بَاءَ بِحَقِيْقَةٍ ١١٤	بَاسِلٌ ١٥٩
تَبِيْمَةٌ تَمَائِمُ ٨	بَاتَ ٩	تَبَصَّرَ ٧١
ث	أَسْتَبَاحَ ٧١	بَصْنَةٌ ٥٢
ثَبَّةٌ ثُبُونٌ ثُبِينٌ ١٣٢	بُوصَى ٢٩	بِطَانَةٌ ١٢
عَيْنٌ قَرَّةٌ ١٢٩	بَهْكَنَةٌ ٥٩	بَعَاغٌ ٣٢
تَرَى ١٠٩	بَهْمَةٌ بَهْمٌ بَهَامٌ ٣	بَعَدَ ٣٣
تَغْرَقُ ١٩٥	بَيَّضَ ١٧٢ بَيَّضَةً بَيَّضَ ٣٨	بَعْرٌ ٣
تَقَالُ ٧١ ٢٨	بَيَّضَ خَيْدِرًا لَا بَيَّضَ ١٠٠	بَعْضُ النَّفْسِ ١١
أَنْبِيَّةٌ أَنْبَاءُ ٧٠	بَاعَ ١٠	بَعَلٌ بَعُولَةٌ ١٢٠
بَقَافٌ مُتَقَفٌ ٣٢ مُتَقَفٌ ١٩٠	بَانَ بَازَانٌ بَيَّنَّ بَيَّنَّ اسْتَبَانَ	بُعَامٌ ١٠٤
كَتَلَمُ ٧١	بَاقٌ ٩٢ بَيَّنَّ ١٧٠	بَقَى ١٢

نَمَامٌ ٩٤	جَرَى ٨٢ جَرَامٌ ٩١	تَجَلَدَ ٣١
إِنْمَدٌ ٣٨	جَرَدًا ١١٣ مَتَجَرَدٌ ٥٨	جَلُودٌ ٢٤
قَبِيٌّ أَتَمًا ١٢ ٥٨ مَتَى ١٢٤	مَتَجَرَدٌ ٢٤	جَلَدٌ ٩٣ اِنْتَجَى ١١ ١٢ اِجْلَدَ ٤٥
مَتَى ١٧	أَجَرَعُ أَجَارِعُ ١٢٤	١٧٥
تَوَى ١٩١ ثَوَا ١٩٧	تَجَرَمَ ٩١ جَارِمٌ جَرَامٌ ١١٣	جَلَنَةٌ ٩٣
ج	جَرَانٌ أَجْرَنَةٌ ٤٣	أَجَمٌ ١٨ جَرٌ جَمَلٌ ٧٣
جَبَنَةٌ ١٨٢	جَوًّا ١٠١	جَمَلٌ ١٨٢
تَجَنَّمَ ٧٠	جَزَرَ ١٩٠ جَزُورٌ ١١٥	تَجَنَّبَكَ ٨٦ جُنَبَتٌ ١٢٥
جُنُودٌ ٥٧	جَزَعٌ ٧٤ جَزَعٌ ٢٨ جَزَعٌ ٢٨	جَمَاجِمٌ ٤١ ١٣١
أَجَحَرُ ١٣١ جَاوِرٌ جَوَاحِرُ ١١	أَجَوَاعٌ ٩١	جُمَادَى ١٠١ تَجُمَّدُ ١٧
جَدٌ ١٣١ أَجَدٌ ٣٣ وَجَدَنِي	جَرِبِلٌ ١٨	أَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ ١٧٣ جُمِعَ
٥٥ جَدٌ ٧١ تَجَدَّدٌ ٤٢	جَسٌ ٥٢	أَجْمَاعٌ ٩١
جَدِبِلٌ ١٧ تَجَدَّلٌ ١٥٨	جَسَادٌ تَجَسَّدَ ٥٢	جُمَالِيَّةٌ ٤٠ تَجَامَلٌ ١٨
جَدَانِيَّةٌ ١١٣	جَسْرَةٌ ١٥٥	جُمَانَةٌ ١٠١
جَدٌ ١٣٠	أَجَشٌ ١٥٤	جُنُوبٌ ٩١ جَنِيبٌ ١٥٤
جَلَعٌ ٣٣	جَسَمٌ ١٧١ جَسَامٌ ١١١	أَجْتَمَعَ ٤٤ جَنُوحٌ ٤٥ جُنَاحٌ
جَلَمٌ ١١٠ أَجَلَمَ ٥٠ جِلْمٌ ٧١	جَفٌ ١١٣ تَجَفَّافٌ ١٣١	١٨١
أَجَلَمُ ١٥٠	جَلِيلٌ جِلَّةٌ ١٣١ جُلَانَةٌ ٧٤	جَعَدٌ ٢٥
جَرٌ ٨١ جَرَى ١٨٦	جَلَى ٥١	أَجَنَ ١١٢ جَسٌ ١٢٧ جَنِينٌ ١٢٥

جَنَى ٨ جَنِيتٌ جَنَاهَا ١٨٠	حَدَّ ١٣٦	حَرَمٌ ١٨٠ حَرَامٌ ٣٧ حَزَمٌ
جَوَّجُوا ٣٤	حَذَبٌ ١٠٠	الْحَذَابَةُ ١٥١
اِنْجَابَ ١٧٤ اِجْتَابَ ١٥	حَدَّثَ ٦٠	حَوْنٌ ٧٤
جَانٌ ١٤٩ جَوْدٌ ٩١	جَذَجٌ حُدُوجٌ ٣٦	حَسَبٌ ١٤١
جَارَ اَجَارَ ١٣ جَوَزَ ١٨٩	حَدَا ٧٧ ١٧٥ حَذَا ١٣١	تَحَسَّرَ ٩٩ اِتَحَسَّرَ ١٠٩
اِجْتَنَفَ ١٥	اَحَدٌ ٤٨	حَسَى حِسًا ١٧٧
يَجُولُ ١٩	حَدَا ١٦٣	حُشٌّ ١٥٥
جَوْنٌ جُونٌ ١٣٨ ١٧٤ جَوْنَةٌ ١١١	حَرٌ ١٤٩ ١٩٣ حُرٌّ الرَّمْلُ ٣٨	حَشَفٌ ٤٢
جَهَامٌ ٩١	حَرًّا ١٧٨	حَشِيَّةٌ ١٥٠
جَبَّاشٌ ٢٥	حَرَثٌ اِحْتَرَثَ ٣٣	حُصٌّ ١٢٠
ح	حَرَجٌ ١٥٢ حَرَجٌ ١١٢	اَحْصَدَ ٤٩ حَصِدٌ ١٠١ ١٥١
حَبَابٌ ٣٧	حَرَنٌ ٤٩	خَصَرَ ١١٣
حَبَالَةٌ حَبَائِلُ ١١٠	حَارِسٌ اَحْرَاسٌ ١١	خَصَانٌ ١٠٤
حَبَا ٩٨ حَبَا ١١٤ حَبِيٌّ ٣١	حَرِيصٌ حِرَاصٌ ١١	خَطٌّ ١٢٤
تَحَنَّدَ ٩٩	اَحْرَمَ ١٧٨ حَرَامٌ ٩١ تَحْرِمُ ١٢	خَطَمٌ ١٣
خَتَفٌ خُتُوفٌ ١٠٨	حَرَبُوْا اَحْرَبُوْا ١٠٠	خَفٌ تَخَفُوْفٌ ٥٠ خَفَافٌ ٤٢
خِجَاجٌ ٤٧ خِجَّةٌ ٧٠	حَرَرٌ خَوَارِدًا ١٤٢	خَقَرٌ ٩١ ١٢١
خُجْرَةٌ ٨٩ ١٨٩	خِرْقَةٌ خِرْقَى ١٥٢	خَقَصَ اَحْقَاصٌ ٢٣
يَخْتَمُّ ٧٧		خَقَلٌ ٥٥

خَطَارَةٌ ١٥١	خَوَارِزْ خُور ١٣١	نَقَوَاهُ ١٨٣
خَفَّ ١١٣	خُحُولٌ ٢٨	أَنْكَنُ ١١١
خَقِيدٌ ٤٩	خَيْفٌ ٧٤	تَذَلُّ ١ ذَلٌّ ٧٢
خَقَا ٣١ خَايِذُ الْغُرُوبِ ١٤٨	خَامَ ١١٤ خَعِيمَ ٧٤ خَعِيمٌ ١٥٣	ذَالِجٌ ٤٣
خَلَّةٌ ٩٨	د	ذَلَّصَ ١٣٨
اخْتَلَبَ ١٣١	ذَابٌ ٤	ذَلَّمُ ١٥٣
خَلِيجٌ خُلُجٌ ١١٩	ذَابَةٌ ذَاوِي ٤٣	ذَلَّةٌ ١٩٨
اخْتَلَجَل ١٤	اسْتَنْجَرُ ٢٧ ذَايِرَةٌ ذَوَائِرُ ١٠١	يَمَقَّسُ ٧
اخْتَلَدَ ٥٤ خَوَالِذُ ٦٤	نَجَاجٌ ١١١ مُتَنَجِّجٌ ١٥١	ذَمَلُجٌ تَمَالِيجُ ٥١
خَلِيعٌ ٢٣	نَجْنٌ ٥١ ذَوَائِجُنُ ١٠٨ مُنْجِنٌ ٩١	بِمَنَّةٍ بَمَنَ ٩٩ ١٤٩
خَلَفَ خُلُوفٌ ٤٢	ن	نَمَى ١٨٢
خَلِيفَةُ خَلَائِفٌ ١١٨ ٨٨ خَلَقَاهُ ٤٥	نَبِيرٌ ٣٩	نَوِيَّةٌ ١٧٠
اخْتَنَى ١٣٩ خَلَى ١٧٢ خَلِيَّةٌ ١٠٥	نَزَعَ ١٩ ذَارِعٌ ١٣٩	نَوَحَةٌ ذَوْجٌ ٣٣
خَلَايَا ٣٩	نَزَاكَ ٢١	ذَايِرَةٌ ١٩٩ ذَوَارٌ ٢٨
خِمَاخِمٌ ١٤٧	نَزِينَ ١٣٠	مَذَامُ ٢٧
خَبِيلَةٌ خَمَائِلُ ٣٧ ١٠٥	بِقَصٍّ ٣٨	مَذَامٌ مَذَامَةٌ ١١ ١٥٩
خَتَسَ اخْتَسَ خَتَسَاءُ ١٠٤	نَفٌ ١٥٤	نَقَذَهُ نَقَذَى ١٤٣
خَتَا ٧١	مَنْخَعٌ مَنَافِعُ ٩٠	أَذَقَهُ ١٥٠
	نَفَاقٌ ٤٥	بِهَمَّةٍ ١٠٥

رَبَّاجَا أَرْجَبَهُ ٣٥	ر	ذَانِ ١٣٩ يَنْحَن ١٣٨
رَجِيبٌ ٥٢	رَأْسُ ١٣٣ رَأْسُ الْحَبِيبَةِ ٩١	ذ
رَجِيفٌ ٣٤	رَأَى ١٣٩	ذَامٌ ١١٤
رَحَلٌ ١٣ اسْتَرْحَلَ ١٨ رَحَالَةً	رَتَمَ ١٣٥ رَأَاهُ ٣	ذَهَابٌ ١٥
١٣٣ مَرَحَلٌ ١٣	رَبَّ ١٩ رُبَّ ١٥٥ رَبَّ ٥	ذَهَبٌ ١٥ ذَاهِلٌ ١٤ ذَوَابِلُ ١١ ذَهَابٌ
رَحَى الصَّرْبِ ١٣٨	رَبَّأَ ١٣٥	ذَهَابٌ ٣١
رَخَصَ ١٨ ١٣٤	أَرْجَدُ ٤٠	ذَحَلٌ ١٣٤
رُخَامٌ ١٣٥	رَجَدٌ ٣١	ذَرْفٌ ١٠
رَخَى ١٠ تَرَخَى ١٣ رُخًى	رَبِيبٌ ٣٧	ذُرْوَةُ ٣٤
١٣٧	رَبِيسٌ ١٠٩	ذَعَرَ ٤٧
رَذَاعٌ ١٣٤	تَرَوَّعَ ٤٠ رَوَّعَ ١٣٦ رَوَّعَ ١٠ رَوَّعَ ٥٣	ذَفَوًى ١٥٥
أَرَذَفَ ١٣ رَوَّادِفَ ١٣٤	مِرَوَّاعٌ ١٣٦ مَرَّابِعٌ ١٣	ذَخَبَ ١٣٣
مَرَّوَنٌ ١٣٤	رَفَا ١١٥	ذَلُولٌ ٣٣ ١٣٦
رَوَّى ٤٠ ١٣٤ رَوَّى ٦٨ رَوَّى ٣٣	أَرَمَ ١٣٣	ذَلَّ ١٣٤ ذَمَّارٌ ١٣٩
مِرْوَدَاةٌ ٤٨ ١٣٨	رَجَعَ ١٠ رَجَعَ ٥٣ ١٣٥ رَجَعَ	ذَانِ ١٨ ١٠٨
رَذَنَةٌ ١٣٩	٩٣ مَرْجُوعٌ مَرَّاجِعٌ ٩٩	ذَائِقٌ ١٦
رَزٌ ١٠٧	رَجَدَ ١٣٥ رَجَلَهُ ٧٨	ذَابٌ ٣١
أَرْزَمَ ١٣	مِرَجَلٌ ٤٥ مَرَجَلٌ ٢٨	ذَائِلٌ ٥ مَذْبَلٌ ٢٨
رَسَلٌ ٥٣ مَرَّسَلٌ ١٧	رَجَمَ مَرَجَمٌ ١٩	

رَی ۱۳۱ رَیَّةَ ۱۵ رَا ۴ رَیَّان	رَیَّان ۳۹ مِرْقَال ۳۹	رَیَّان ۳
رَیَّان ۱۴	رَیَّان ۹۹	رَیَّان ۱۱۴
رَیَّان رَیَّان رَیَّان رَیَّان	رَیَّان ۱۱۳	رَیَّان ۱۵۸
رَی ۱۹	رَیَّان ۱۴۷	رَیَّان ۱۹۳
رَیَّان رَیَّان رَیَّان ۹۱	رَیَّان ۱۵۹	رَیَّان مِرْقَال ۵۰
رَیَّان ۱۰۹	مِرْقَال مِرْقَال ۱۵۱ مِرْقَال ۲۵	رَیَّان رَیَّان ۳۹
رَیَّان ۴۱	رَیَّان رَیَّان ۹۱	رَیَّان ۱
رَیَّان ۱۰۴	رَیَّان ۵۸	رَیَّان رَیَّان ۲۱
ر ۱۹	مِرْقَال ۱۱۹	رَیَّان رَیَّان ۹۱
رَیَّان ۱۳۹	رَیَّان ۱۳۸	رَیَّان ۱۸۱
رَیَّان ۵۵	رَیَّان ۱۳۵	رَیَّان ۷۴
رَیَّان رَیَّان ۹۳	رَیَّان ۱۳۴	رَیَّان ۷۳
رَیَّان ۱۳۴	رَیَّان ۱۵۰	رَیَّان رَیَّان ۱۰
رَیَّان رَیَّان ۱۷	رَیَّان ۱۹	رَیَّان ۱۷۳
رَیَّان رَیَّان ۱۵	رَیَّان رَیَّان ۳۰	رَیَّان رَیَّان ۱۹
رَیَّان ۱۹۱	رَیَّان رَیَّان ۱۳۳ رَیَّان ۴۱	رَیَّان ۱۱۳
رَیَّان ۳۳۳	رَیَّان ۴۸	رَیَّان ۴۳
رَیَّان رَیَّان ۷۳	رَیَّان ۷۳	رَیَّان مِرْقَال ۱۰۰ مِرْقَال ۱۰
رَیَّان ۴۰	رَیَّان ۴۴	رَیَّان ۷۳

زَمَّ مَوْعَمٌ ١٢٩	سَبَّ أَسْبَابٌ ٨٧	سَخَسَ سَخِينٌ ١١٣ ١٢٠
زَلَّ أَزَلٌ ٣٤	سَبَّكَ ١١١	سَخَى ١٢٠
زَلَمَ أَزْلَامٌ ١٠٦	سَبَّكَ ٢٩ ١٩٣	سَدِيفٌ ٦٥
زَمَّ ١٢٧	سَايَحٌ ٢٥ ١٥١	سَدَلٌ سُدُولٌ ٢٠
أَزْمَعَ ٩ ١٢٨	سَمِطٌ ١٠٢	أَسْرَ ١١ سِرَ ١٠٥ سِرَارٌ ١٠٥
زَمِيلٌ ٢٢	مَسْبُوعَةٌ ١٠٣	١٥٧
زَنَدٌ زَنْدَلٌ ١٥٠	سَايِفًا ١٣٨	سَرَبٌ ٢٨ سَرَابٌ ٥٠
زَلَمَةٌ مَوْلَمٌ زَلَمٌ ١١	أَسْبَكُو ١٩	سَرَحٌ ١٢٢ سِرْحَانٌ ٢٧
زَوْجٌ ٩٥	أَسْبَلٌ ١٠٥	مَسْرَدٌ ٢٢
زَوَّنَ زَانٌ ١٨	أَسْتَبَلًا ١٢٨	أَسْرُوعٌ أَسْرِيعٌ ١٨
أَزْدَرُ ١٦٥ زَوْرَا ١٥٣	مَسْجُورًا ١٠٣	سَرْمَدٌ ٢٩
أَزْهَرُ ١٥٧ زَهْرًا ١٨٨	تَسْجَامٌ ١٠٥	سَرَا ٢٧ ١٥٠
مَوَانِدٌ مَوَانٌ ١٨٢	سَجْنَجَلٌ ١٢٤	مَسْرُودٌ ٢٥
زَالٌ ٩٠	سَخَّ مَسَخٌ ٢٥ ١٢٩	سَوَى ١٥١ سَوَى ١٠٣ سَارِيَةٌ
زَافٌ ١٥٥	مَسَخٌ ١٠٠	سَوَارٌ ١١ ١٢٥
زَلَّ تَزَلَّ أَقْوَالٌ ٣١	أَسْخَرُ سَخِرَةٌ ٧٣	سَعَفٌ ١٧
س	أَسْخَفٌ ١٠٧	سَاعٌ سَعَاءٌ ١١٨
تَسَالٌ ٩٠ ١٠١	تَحَلَّى ٥٠ تَحَيَّلَ ١٥ تَحَلَّلَ ١٨	أَسَفٌ ٣٨ ٩٣
سَبَّحَ ٨٥	أَسْحَمَ ١٢٨	أَسْفَرُ ١٠٩

أَسْفَعُ ٥٥٠ ٧٠

سَامِرٌ ١١٠ سَمِرٌ ٣٠

أَشْبَاعٌ ١٥٠

سَفِينٌ ١٢٢

سَمْفٌ ٣٧

شَيْبٌ شَيْبٌ أَشْيَالٌ ١٨٣

سَفَنَجَةٌ ٢٠

أَسَمٌ ٥٣

شَتِيتٌ شَتَى ٧٧

سَقَا ١٠

سَمْهَرِيٌّ ١٠٨

شَنَا ١٩١

سَقَبٌ ١٢٥

سَامَى ٢٩

شَنَنْ ١٨

سَقَطٌ ٢

سَيٌّ ١١٧

شَجَّ ١٣٢

سَلِيفٌ ٢٢ سَلَفَاةٌ ١٧٠

مُسَنَّدٌ ٢٢

شَحِيجٌ ١٢١

أَسْقَامٌ ١٧١

أَسْتَفٌ ١٣١

شَحَنَ شَحِينٌ ١٢٠

سَقَى ١٧

سَتَامٌ أَسْتَامٌ ١٠

شَدَّ ٨٠ مُتَشَدِّدٌ ٢٣

نَسْتَكَبٌ ١٢٩

سَاكٌ ١٧١

شَدَنَ ١٥٨

سُكَّانٌ ٢٩

سَادَ سَوَدَ ٩١ السُّودُ مِنَ الْأَهْلِ

شَادَنَ ٣٧ نَاقَةٌ شَدَنِيةٌ ١٥١

سَلَّ ١٠

أَلَّاسُودَانِ ١٨٠

شَدَبَ ١٢٧

سَلَبٌ أَسْلَابٌ ٨٢

سَامٌ ١٢٢ سَوَمٌ ١٠

تَشَدَّرَ ١٢٢

سَلَخَ ١٠

سَهْمٌ ١٠ سَهَامٌ ١٠

أَشَرَ ١١

سَلِيطٌ ٣١

سَيَّ سَيَّيَا ٥

شَرَبَ ٥٩ تَشْرَابٌ ٣٠

سُلَافٌ ٣٢

سَيْدٌ ٥٥

شَارِقٌ ١٨ مَشَارِقٌ ١٧

أَسَلَمَ ٥٥ سَلَمَ ٢٣ سَلِمَ ٧١

سَيْفٌ ٩١

أَسْتَشَوَّرَ ١٧ شَوَّرَ ٢٢

سَلِمَةً سَلَامٌ ٩٠ مُسْتَسَلِمٌ ١٥١

ش

شَطَنَ أَشْطَانٌ ١٩٥

تَسَلَّى أَتَسَلَّى ١٩

شَامٌ ٢٧ أَشَامٌ ٨٠

شَبَطَمَ ١٢٩

شُعْتُ ١٣٦	شَوْتُ شَائِكْ شَاكْ ٨٢	أَصْدَر ٨٣ صَدْر ١٨٧
مَشْعَشَعَةً ١٢٠	شَائِلَةً شَوْلٍ ٤١	صَدَعَ ١٨٣
شَقْرًا ٩٢ مَشْقَر ٤٩	شَامَةً ١٨٨	صَدَّقَ ١٩٠
شَقِيقَةً شَقَائِقُ ١٠٤ ١٠١	شَاةً ٤٨	صَدَّقَى ٥٧
شَقًا ١٢٥	شَوَى ١٥١	صَرَّ ٩٥ صَرَّةً ١٢٩
شَكَ ٤٢ ١٢٠ شَكَّةً ١١١ مَشَك ١٢٠	مَشِيدٌ ٩٥	تَصَرَّمَ ١٤٩ صَرَمَ ٩ صَرَمَ صَرَامَ
مُشَاكِهَةً ٧٠	شَيْبٌ ١٨ أَشْيَبُ شَيْبٌ ١٣١	٩٨ صَرِيحَةً ١٠١ مَصْرَمَ ١٥١
شَكَالًا ٩٠	مُشَابِعٌ ١٢١	صَعَلَ ١٥٣
شَادَلٌ ١٨٢	مَشِيدٌ ٣٣٣	صَقَفَ ١٣٨ صَفِيفٌ ٣٠
شَلَّرَ ١٠٤	شَبَمَ ٣٣	صَفِيحٌ ٤٨
أَشْمَارٌ ١٣٤	ص	صَقَدَ ١٣٧
أَشْمَاكُرٌ ١٣١	صَبَاةٌ ٥	صَالِفٌ صُقُونٌ ١٣٧
شَطَاةٌ ١٢٥	صَبَحَ ٣٤ ١٢٠ صُبُوحٌ ١١١	صَقَوَاتُ ٢٥ مَصْقَالًا ١٥٧
شَمَالٌ ١١٢ شَمَالٌ شَمَائِلُ ١٥١	صَبَنَ ١٢١	أَصَلَتَ ١٣٩
مَشْمُولَةٌ ١٠٤	صَتِيهَتْ ١٠١	أَصَلَّمَ ١٥٣ مَصْلَمٌ ١٥٣
شَسَ ٤٢	طَحَبَةً ٣٣ أَصَاحَ ٣١	صَلَاةً ١٢٩ ١٨٤ صَلَاحَةً ٢٧
شَنَاعًا ١٧٤	عَحَنَ ١٢٠	أَصَمَّ صَمَاءُ صَمَ ١١ ٩٤ ٢١٠ ١٧٥
مَشْرُوفٌ ١٥١	صَاحَ ضَحَاةً ١٢١	صَمَتَ ٨١
شَانَى ٧٤	صَدَّ ١٥٠	مَصْنَعٌ ٤٨ ٥٣

صَانَعٌ ٨٩	صَافٍ ٢٧	طَغِيفٌ ٧
صَابٌ ٩١	صَالِعٌ ٢٧	مُطْفِلٌ ١٥ ١٥
صَوَارٌ ١٠٣	تَصَنَّنَ ٩٧	طَلْدٌ أَطْلَدٌ طُلُوٌّ ١٣ ٣٥
صَهْبَةٌ صُهَابِيَّةٌ ٢٢ صَهْبَاءٌ ٩٩	صَوَّضَاهُ ١٧١	مَطْلُولٌ ١٧١
تَضَاهَى ١٧٣	صَاعٌ تَضَوَّعٌ ٤	طَلَحَ طَلِيحٌ ٩٨
صَهْوَةٌ ٢٩	صَرَى صَرَاوَةٌ صَرَى ٧١	طَلَعٌ ٨٤
مَصِيبٌ مَصَائِفٌ ١٠١	مُصَافٌ ٥٥	تَلَفٌ ١١٠
صَلٌ	ضَالٌ ضَالَّةٌ ٢٣	طَلَا أَطْلَا ٧٠ ٩١
مَصْبُوحٌ ٩٧	ط	مُظْمِنٌ ٨٩
صَنَعٌ ٢٩	طَبٌ ١٥٩	طَبِيطٌ ١٥٢
أَتَقَى ١٧ تَحَالَ ١٨٠	طَاخَرَ طَاخُورٌ ٢٧	طَوْدٌ ١٧٨
صَرَبٌ ٩٢ صَرِيحَةٌ ٩٣	طَاخُونٌ ١١٨	طَوْرًا وَتَارَةً ٢٢
صَرَجٌ ١٠١	أَطْرَقَ مَطْرَقٌ ٩٠	إِسْطَاعٌ ٥٤
مَضْرُوحٌ ٢٢	طَرَفٌ ٣. طَرَأَفٌ ٥٤ طَرِيفٌ	طِرْلٌ ٥٨
ضَرَبٌ ٨٩	مَطْرُوفَةٌ ٥٣	طَرَى كَشَحَةً ٨ طَرَى
أَضَرَعَ ١٧٨	طَرَقَ ٨ ٨٤ طَرَأَفٌ ١٧٠ طَرِيفَةٌ ١٧٢	طَاهٍ طَاهَةٌ ٣٠
ضَرَمٌ ٧١ ضَرَامٌ ١٥٢	الْمَنَى ١٠١ مَطْرُوفَةٌ ٥٣	كَبِخٌ ١٥
تَضَمُّضٌ ١٣٣	مَطْعَمٌ ١٢٨	طَلَسَ ١٥
ضَغْنٌ ٨٤	طَعَنَ ١١٣ إِطْعَنَ ١٣٨	

عَشْرٌ ١٥ أَكْشَارٌ ١	عَجَبٌ عَجُوبٌ ١٥ يَا عَجَبًا ١	ظ
عَشْرُونَ ١٣٤	عَجْرٌ عَجَّارٌ ١٢	ظَبْرٌ أَظَارٌ ١٥
عَاشَى ١٨٥ عَشَوَاتٌ ٨٥ عَشِيَّةٌ ١٢	مُجَلِّ ٣٠	طَعِبَتْهُ طَعْنٌ طَعَانٌ ١ ٢٢
عَصَبَةٌ عَصَبٌ ١٣٣ *	عَادَى هَذَا ١٩	طَلَّ ١ أَكَلٌ ٩٥
عَصَمٌ ٨٤ عَصَمَةٌ أَعْصَامٌ ١٨	تَعَدَّرَ ٩	طَلَعٌ ٩٨
عَصَامٌ ١٢٠ أَعْصَمَ عَصَمٌ ٣٣	عَذَرَاتُ عَذَارَى ٢	طَلِبِمُ ١٥٢
مِعْصَمٌ ٩٩	عَادَاتٌ ٥٥ تَعَدَّلَ ٢٠	طَبَا ٨٣
عَصَا عِصَى ٧٣ ٩٥	عَرَنَ ١٤	مُظَاهِرٌ ٢٧
عَضْبٌ ٩١	مَعْرَسٌ ٧٠	ع
مِعْضَدٌ ٩١	عَرَصَةٌ ٣	هَبْتُ أَهْبَا ١٨٧
عَاطِفٌ عَاطِفٌ ٩٥	عَرَضَ أَعْرَضَ ١٢١ تَعَرَّضَ ١٢ ٩٣	مَعْبِدٌ ٤٠ ٥٣
عَاطِلٌ ١٢٣	عَرِضٌ ٥١ عَرِضٌ ١٢٣ عَارِضٌ	عَبْرَةٌ ٤ هَبْرَةٌ ١٦٥
عَظَا ١٨	عَوَارِضُ ١٢١	عَبَلٌ ١٥١ عَبَلَةٌ ١٨١
عَظِيمٌ ١٢١	عَرَفَجٌ ١٢	عَتَرُ الْعَتِيرَةِ ١٨١
عَقَرٌ مُعْقَرٌ ١٠٢	عَرَفَ ٧١ اِعْتَرَفَ عَرَاكَ ٩٧	عَتِيفٌ عَتَافٌ ٧٢
عَقَا ٣ عَقَى ٧٧ عَقَا ١٧١	عَرَيْنٌ عَرَانِينَ ٣٣	عَوَاتِكُ ١٨١
عُقُورٌ ٧١ عَقِيْقَةٌ ٣١	عَرَى ٩٤ عَرَى ٩٠	مُتَعَتِّكٌ ٩١
مُعَقَّدٌ ١٥٥	أَعُولٌ ٢٧	عُتُونٌ ٢٤
	عَسِيْبٌ ٢٢	عُجَّاجَةٌ ١٨٤

عَاقِرٌ ١١	عَنْدَلٌ ٤	أَعْيُنُ عَيْنٍ ٥
عَقِيصَةٌ هِقَاصٌ ١٧	عَنْدَمٌ ٧٢ ١٨	عَش
عَقْلٌ عَقْلٌ ٨٤ عَقِيلَةٌ ٥٧	عَنْصَلٌ ٣٥	عَبْرَةٌ ١٨٣
عَقَنْقَلٌ ١٣	عَبِيٌّ ١٧١	أَعْبَسَ غَسٌّ ١٠٤
أَعْتَكَّرَ ٢٨	عَوَجَاءٌ ٣٩	عَبِيْطٌ ٧
عَكْفٌ ١٢٧	عَانٌ ١٥٣ عَائِدٌ عَوْدٌ ٥	عُنَاكٌ ٣٤
عَلٌ ١١١ هَلَلٌ مُعَلِّلٌ ١	عَائِدٌ عَوْدٌ ٣	غَادِرٌ ٩٤ غَدِيرٌ غُدْرٌ ١٣٨
عَلَبٌ هُلُوبٌ ٥٥	تَعَاوَرَ ١٠٤ هَوْرَةٌ ٦٠ عَوْرَاتٌ	غَدِيهَةٌ غَدَاثِرٌ ١٧
عَلَتْ ١٥٢	النُّغُورُ ١١٢ هَوَارٌ الْقَلْدَى ٤٧	أَغْدَفٌ ١٥١
عَلَقَمٌ ١٥٩	عَوَّلٌ أَهْوَلٌ مُعَوِّلٌ ٤	غَدَاً اِغْتَدَى ٣٤ غَادٍ ١١
أَعْلَمَ ١٢٠ أَهْلَمَ ٤٨ ١٥١ أَهْلَمَ	عَامٌ ٤٢	غَدَبَةٌ ٣٤
١١٢ مُعْلَمٌ ١٩٠ ٣٩	عَوَى عَوَاةً ١٢ ١٠١	مُعْذِمٌ ١١٩
عَلَاهُ ٤٩ عَالِيَةٌ هَوَالٌ ٨٧ هَلِيَاءٌ	عَهْدٌ ٩١ ١٩١	غَرَا ١١٢ غَرَاءٌ غَرٌّ ٤٥ غِرَةٌ ١٠٨ ٦٣
١٧٨ ٧١ مُعَالٍ ٤	عِهْنٌ ٣	عَبْرَاءُ بَنُو عَبْرَاءَ ٤٥
هَلَاةٌ ١٠٩	عَبِيَّةٌ عِيَابٌ ٤	غَرَبٌ غُرُوبٌ ١٤١
دَعَمٌ ٢٨	عَبْرٌ ٣٢ ١٠٢	عَرَبٌ ٥
عَمْرٌ ٨٥ عَمْرٌ ١٤٩	مَعِيْشَةٌ مَعَالِيْشٌ ١١	سَرَامَةٌ ٨
إِعْتَامٌ ٥٧ عَمَاءٌ ١٨٤ عَمَاءَةٌ ١٢ ١٩	تَعَبَتْ ١٢٤	عِرَاءَةٌ ١٠٣
عَنْ ٢٨ هَنْ ١٨٩	مَعْبَلٌ ٣٥	غَرَالٌ غِرَالٌ ١٢٣

غَشِيَّ ١٣٩ غَشِيَّ ١٢	غَايَةَ تَاجِرٍ ١١٠	أَفْرَع ٢٥ فَرَع ١١
أَغْضَبَ غَضَبٌ ١٠٨	غَايَةَ ١٠٣	فَرَقَدَ ٢٠
غَضَبٌ غَضَبٌ ١٣٠	أَغْيَدَ ٢١	فَرَقَى ٨٣
غَضًا ٥٥	نَغِيظُ ١٠٤	فَرَع ١١٠ أَفْرَع ٧
مَغْفِرٌ مَغْفِرٌ ١١٠	غَالٌ أَغَالٌ مُغْبِلٌ ١	تَفْضَلُ مُفْضَلٌ مُتَفَضِّلٌ ١٢
أَغْفَلَ ٥٩	ف	فَضًا ٩٣
أَغْلٌ ٨٠ غَلِيلٌ ١٠٩	مُغَائِلٌ فَيَالٌ ٣٧	أَفْطَعَ ١٠
أَغْلَبُ غَلَبٌ ١١٤	مَقَامٌ ٧٤	تَفْعَالٌ ٧٣
عَلَتْ ١٠١	فَدِيْبَتُ ١٠	أَفْقَرٌ ١٤٥
مِغْلَفٌ مِغَالِفٌ ١١٥	تَفْتَنُ مِفْتَنٌ ١٨ أَتَنَلُ ٢٣	مِغْلَقٌ ٣٤
حَلَا عَنَى ١٧١ أَهْلَى ١١١ تَعَالَى ٩١	فَاحِشٌ ١٦ ٥٧	أَفْتَنَى ١٣٩ فَلَاةٌ ١٨٥
أَحْلَا ١٨٤	فَاحِشٌ ١٩	فَنِيْبٌ ١٥٥
عَمَةٌ ٢١	مَقْدَمٌ ١٥١	تَفَاتَى ١٥ فَمَا ١٣
عَمَرٌ عِمَارٌ ٨٣ عَمَرَاتٌ ١٩٤	قَدَنٌ ٢٤٥	فَوْنٌ ١٤
تَعْمَعُمٌ ١٩٤	قَرِيرٌ ١٠٤ مِغْرٌ ١٤	فَارَةُ الْبَسَلِ ١٤٨
عَنَامٌ ١١٧	قَرَجٌ ١٠٠ ٢٠	فَيْقَةٌ ٣٣٣ قَوَيْفٌ ٢٠
عَنَالٌ ٢٥ عَانِيَةٌ ١٥٨	قَارِسِيَّةٌ ١٨١	قَادٌ ١٨٩
أَعَارَ ٣٣	قَرِيصَةٌ قَرَائِمٌ ٩٧	قَاصٌ ٥ مُقَاضَةٌ ١٤
عَوَى ٥٧ عَوَايَةً ١٢	قَرَطٌ ١٠١ قَرُطٌ ١١٢	

قَفَسَاءُ ١٧٤	مُقَارَضَةٌ ١٣٣	ق
قَف ٤٠	قِرَامٌ ١٥	مُقَبِّلٌ ١٣٨
قَفَرٌ ١٣ ١٠٠	قَرَمْدٌ ٤٤	قَتَانٌ ١٢٧
قَفِيرٌ ٨٠	قَرِينَةٌ ١٣٩	قَنَامٌ ١١٣
قَقَلٌ ١٨	قَرَى ٤٤ قَرِيَّةٌ قَرَى ٨٠	مَقَتَى مَقْتَوَى ١٣٩
قَلَّةٌ قُلُونُ ١٤١ ١٥٢ مِقْلَاةٌ ١٤١	مُقْسِطٌ ١٧٥	قَد ٣٩ ٣٩
قَلَّتْ ٤٧	قَسِيمَةٌ ١٤٨	مَقْدَدٌ ٤٥
قَلَصَ ١٦٤ قَالِصٌ ١٠١ قَلُوصٌ	قَشَعٌ ١٦٧	قَدَحٌ ١١١ قَدَحٌ ٥٠
قَلُوصٌ ١٥٢	قَشِيبٌ ٧٣	قَدِيرٌ ٣٠
قَلَمٌ مَقْلُومٌ مَقْلَمٌ ٨٠ قَلَامٌ ١٠٣	تَقَصَّدَ ١٠١	مَقْدَمٌ ١٢٤
قَمْلَمٌ ١٥٥	قَصَرَ ٥١	قَدَحٌ ٥١
اِقْتَنَصَ ١٤٠ قَنَصٌ ١٣٣ قَانِصٌ	قَصَمَ ١٨١	قَلَفٌ ٥١ مَقْدَفٌ ٧٠
قَنَاصٌ ١٧٠	قَصَمَ ١٦٠	قَدَى أَقْدَا ١٧١
قَضْرَةٌ ٣٤	قَضَى ٧٣	أَقْرَأَ النَّبِيَّ هَيْبَةَ ١٣٣ قَرَأَ ١١
قِنَاعٌ ١٥١	قَصَا ١٨٧	قَرَارَةٌ ١٤٩
قَاتَى مَقَاتَا ١٢٤ قَانُو ٢١ قَنَاءٌ	قَضَابُ الْجَنِّبِ ٥٢	قَرَبَى ٥١ تَقَرَّبَ ٢٧
قَنَا ١٣١	قَطِيعٌ ٥٠	قَرَنَدٌ ٤٥
قَاتَ ١٤١	قَطْنٌ قَطِينٌ ١١٤ قَاطِنٌ قَطِينٌ	قَرُوبٌ قِرْضَابٌ قَرَاضِبَةٌ ١٨٠
قَاعٌ قِبْعَانٌ ٣٣	قَبِلَ ١٣٣	قَرَطٌ قَرَطِيٌّ ١٨١

قَائِمٌ قِيَامٌ ١٠٣ قَائِمٌ السَّيْفِ	كَرِيهَةٌ ١١٣	كَتَبْتُ ٣٣
١٣ قِيَامٌ ٩٨ ١٠٣ مَقَامٌ ٩٠	كُرَّةٌ كُرُونٌ كِرِينٌ ١٢٢	كُورٌ ٩
أَقْوَى ١٤٥	كَسَبَ ١٠٤	كَاهِلٌ ٣٣
كَهْدٌ ١٠٤	كَسَلَ ٥	كَهَاءٌ ٢٤
كَهِنٌ ٧٤ كَهِنَةٌ ٥٢	كَشَحَ ٣٤ كَاشِحٌ ١٣٣	كَهَفَ ١٤٠
كَ	كَشَافٌ ١٠١	كَهْزُ الذِّمِّ ١٨٤
كَائِنٌ ٨٨	كُفَّةٌ كُفَفٌ ٩٣	ل
كَأَسٌ ٥١	كَفَاوٌ ١٧٨	لَأَمَةٌ لَامٌ ١١٧ مُسْتَلْتِمٌ ١٥٩ ١٠١
كَبٌ ٣٣ مُكَبٌ ١٥٠	كَفَرٌ ١٠١ كَافِرٌ ١١٣	لَأَى ٧٠
كَسَّاتٌ ٣٧	مُكْفِرٌ ١٧٥	تَلَبَّبَ ١٣٣
كَبَشٌ ١٨١	كَذَلَّ مُكَذَّلٌ ٣١ كَذَّةٌ ٧٢ ٩٥	تَلَبَّدَ ٥٠ لَبَدٌ ١٢٤ لَبَدَةٌ لَبَدٌ
كَتَفَ كَتِفٌ ٢٧	تَكَالَيْفٌ ٨٥ أَكْلَفٌ ٤١	لُ ٨٢ مُلَبَّدٌ ٤١
كَتَيْبٌ ٩	كَذَلَّ ٣١	لَيْسَةٌ ١٢
كُتِبْتُ ١٥٥	كَلَّمَ كَلُومٌ ٧٧ مُكَلَّمٌ ١٥١	لَبَّاسٌ ١٢٥ لُبَّانَةٌ ٩٨
كَدِيدٌ ٢٥	كَمَ ٥	مُلَاجِمٌ ٩
كَذَمَ ٣٨ كَذَامٌ ٢٩	كُمَيْتٌ ٥٥	لَاجِبٌ ٣١ مُلَحَبٌ ١٠٠
مَكْرٌ ١٠١ مَكْرٌ ٣٤	اِسْتَكْرَشَ ٤٧ ٨١	لَحِوٌ ١٣١
كَرَبٌ ٩٠	تَكَنَّسَ ٢٤ كِتَنَسَ ٢٣ ٢٤	لِحَامٌ ١٥٠
كَرِهَنَةٌ ١١١	كَتَفَ اِكْتَنَفَ ٢٤ تَكْتَفَ ٢٣	لَذَّ اِلَذَّ اَمْلَذَذَ اَلْمَذَذَ ٢٤

لَدُنْ ١١٩	أَتَى ٨ تَلَى ١٧١ لَهْوٌ ١٢٨	أَمْتَلْ ٢٠
لَرَّ ٤٣ لَوَارُ ١١٩	مَلَى ٧٣	مَلَا ٧٧ مَلَا ١٧٥ مَلَا ١٧٥
لَطِيفٌ ٧٣	م	مَلَا ٢٨
لَطَى ١٨٤	مَتْنٌ مَتُونٌ ١٢٤ مَتَنَانٌ ١٢٣	مَالِكِيَّةٌ ٣٩
لَعَنَ ١٥١	أَمْتَلْ ٢١	مَنْ ١٠ مَنِينٌ ١٧ مَنُونٌ ١٧٤
أَلْفَى ١٥	مَدَّ ١١٩ مُمَدِّدٌ ٥	مَنِيعٌ ٩٣
لُفِجَ ٧١	مَدْرَسَةٌ ١٨٨	مَنِبَّةٌ مَنَائِيَا ١٣١
أَلْتَفَى ١٥٤ نَقَوْا أَلْفَا ١٨	أَمَرٌ ١٢٩ ٤٤ ١٢٩ مَرَّةً ١٠١	مَوْرٌ ٤ مَوَارِثُ الْهَيْدِ ٤٤
لَتَعَ ٣١ لَامِعَةٌ لَوَامِعٌ ١٠٩ مُلْبِعٌ	مَرَدٌ ٣٧ مَمْرُودٌ ٤٢	تَمَوَّلَ ٢٣
٩٩	مَرَسَ أَمْرَاسٌ ٢١	مَادُوَّةٌ ٤٧
مَلْمَلَمٌ ٤٨	مِرْطٌ ١٣	مَهْلًا ٩
أَلْتَى ٣٨	مَارَيْنٌ ٤٨	مَهْمَا ٨
لَاحَ ٩٩	أَمْسَا ١٧ مُمَسَّى ١١	ن
تَلَوَّمَ ١٤٥ لَاحَمَ نَوَامٌ نَوَامٌ ١٠٩	مَضَاضَةٌ ٩١	نَأَى ٥٨ نَوَى ٧٠ ٢٤
مَلُومٌ ١٢١	أَمَضَى ٣٩	نَجَى ١٢٣ نَجَا ١٧٠
أَلْوَى ٢٠ ١٢٩ ١٧٠ أَلْوَى ٢	تَمَطَّى ١٩ مَطْبَعَةٌ مَطْيٌ ٣	نَابَيْتٌ ١٠٢
نَوَا ١٨١	أَمَعَنَ ١٣٣ مُمِعِينَ ١٥١	تَنَشَّدَ ١٥٥
لَهَذَ لَهَذَ ٧١	مَكَأ ١٥٨ مَكَأًا مَكَأَكِي ٣٤	نَشَّ ١٠٩ أَتَبَّشَ أَتَابِيشُ ٣٥
		نَبَّاصٌ ٣٨

فَتَعَ مَبْنَعٌ ١٥٥	نَسَعَ ٤٥	فَعِدَ ٥٧
فَبِيلٌ ١٥١	نَسَلٌ ١٠	نَقَصَ ٣٧
فَتَجَّ ٧١	مَنَسَمَ ١٥٢ مَنَسِمَ ٨٩	فَافِلَةٌ نَوَافِلُ ١١٤
فُتَجِرَ ١٠١	نَسَا نَسَا ١٨٢	نَقَبَانُ ٣٣
فَاجِدٌ نَوَاجِدُ ٢١١	نَشَدَ ٥٩	نَقِيدَةٌ نَقَائِدُ ١٣١
فَجَمَ ٧٧	فَاشِرَةٌ نَوَاشِرُ ٢٩	فَقَشَ ١٧١
فَاجَا ٢٩ فَاجِيَةً فَاجِيَاتُ ٤٠	نَصَ ٢١	نَقَصَ ٥٧
فَحَرَّ ٥	نَصَا ٣٩	نَقَفَ ٣
فَحَصَ ٤٢	فَانْتَصَرَ ٧١	فَقَا أَفْقَا ١٥٠
فَحَامَ ٥٧	فَاصِلَةٌ نَوَاصِبُ ٣١	فَكِيهَةٌ ٥١
فَلْتَحَى ١٣٣ ٢٧ ١١٣	فَضِدَ فَضَدَ ٤٣ مُنْضِدَ ٥٧	فَمِيرَ ١٤
فُنْدَدُ ٢٨	فَضَا ١٢	فَبَطَ أَفْطَ ٧٢
فَذَامُ ١١٠ فَذَمَانُ فَذَامِي ٥٢	فَانْتَفَفَ ١٨	فَمَى ١٧٤
فَذِ ٣٨ فَذَى ١١٧ ١٥٧ ١٨٨ فَوَازَ	فَانْظَرُ ٩٠ ١٣٩ فَاطِرَةٌ ١٥	فَاذَ ٢١ ١١٤ فَوَ أَنْوَا ٩١
فَ٣٣ أَفْذَا ١٨٨	فَفَجَلًا فِجَالُ ٢٨ ٩٥	فَتَاوَرَ ١١٩
فُذِرَ ١٢٧	فَعَشَى ١٥٣	فَتَوَرَّ ٢١١ مَتَوَرَّ ٣٨ مَنَارَةٌ ١٩
فَتَوَلَّى ٢٥	فَتَنَعَ ٧٢ أَتَنَعَ مَبَاحًا عَمَرُ	فُتِرَ ٩٣
فَسَا ٣٩	مَبَاحًا ٧١	فَاشَى ٢١٠
فَسَجَ ٣	فَعَى ٩٥	فَاطَ ١٨٩

مُنِيبٌ ٢٢ مُنِيبَةٌ ١١٣	وَحَىٰ رُحَىٰ ٩	وَعَلَّ ٩١
تَوَلَّى ١٤	وَذَى ١١	وَعَى ٥٤
نَوْمٌ ١٧	فَرَأَتْ ١٣٥	وَلَوَ ٨١
إِذْهَبَ ١٧ تَهَبَ نِهَابٌ ١٣٧	وَرَنَ وَرَانٌ ٧٣ ١٨٣	وَقِ آوَقِي ٩١
نَهْدٌ ١٥١ ١٥١	وَرَكًا ٧	وَلَوْدٌ ١٥٥
نَهَزَ ٨٢	وَزَعَ ١١١	وَقَصَ ١٣١
نَهَاضٌ ٤٩	وَسَطٌ ١٤٧ وَاسِطُ الْكُورِ ٤٩	وَقَعَ ٦١
نَهَى نَهَا ١٠٩	وَسَفَ ١١ وَسَفَ وَسَوْفَ ١١٩	وَقَعَ لِقَا ٢ لِقَى ١٢٢
و	وَسَمَى ٤١ مَيْسَمٌ ١٤١	إِلْقَى ١٥ إِلْقَى الْعَدُوَّ ١٢٤
وَأَدَّى ١٧٨	وَشَكَ الْبَيْنَ ١٢٢	وَكَفَّ ١٥٠
وَبَهَلٌ ٩٤ مُسْتَوْبِلٌ ١٣	وَشَمَّ وَشَامٌ ٣٥ ٩٣	وَكُنَلًا وَكُنَاتٌ ١٢٤
مَوْتَرٌ ١١١	وَصَاةٌ ١٢٤	وَلَيْدَةً ٥٠
مَيْتَمٌ ١٥١	وَضَحُ الْغَمِّ ١٢٤ وَاضْجَعُ ١٤٨	وَقِ ١٢٤ مَوَى ٩٠ ١٠٧ مَوَالِي ١٣٣
وَجَدَ ١٢٥	وَطَسَ ١٥١	مَوَلَى وَلَّى ٤١
تَوَجَّسَ ٢٨	مَوَظِنٌ ٦٧	وَمَضَى أَوْمَضَ وَمَبْضٌ ٣١
وَجَنَاهُ ٤٠	وَضِيفَ ٤٠	وَقِ ١٣٣ وَى ٢٥
وَجْهَ الظَّلَامِ ١٠١	وَعَمَّ عَمَّى مَسَاحًا ١٤٥	لَكَ الْوَيْلَاتُ ٧
وَحْشَى ١٥٤	وَعَى ٢١	٥
وَحَامٌ ٢٠	وَعَدٌ ٩١	غَبَ ١٢٠ غَبَاتٌ ٩١

قَبَاۃُ اَفْیَاۃِ v. قَبُوۃٌ ۱۳

هَاجِدٌ هُجُودٌ ٤٣

فَاجْعِرُوا قَوَّاجِرُ ١٥٩

فَجَسَّسَ ۝۵۵ ۝۵۸

هَجَّانٌ

۷ عذاب

٤. تَهْدِي

هَذَا أَقْدَامُ ١١٩

قذی ۸۶، ۹۷ قاد قوادی ۱۳

قَادِيَّةٌ ۙ قَادِيَاتُ ۙ

قُرْآنِ اَقْرَآنِ ۴ مَهْرُ مَهَارُ

40

فقہ ۱۵۰ فقہ ۱۵۱

۲۵ اَقْتَرَمَ

قَصْرٌ ۱۴

قَصِيرُ أَقْصَامٍ ۱۵ قَصِيرُ

الكشم ١٤ قصاص ١١٩

for 30-35 minutes.

12 Page

١٥٩ مَقَالَة

فَيَكُلْ ۝ فَيَكُلْ ۝ ٥١

فَلَع ١.٤

فَقُوسٌ

194 48 82-1
میت

فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ هَارُونَ ۚ

۴) بیب

قِيَامٌ ٥٥

5

۱۰۳

نِسْرَ أَيْسَارٍ ۱۵۰ المَيْسَرُ ۱۵۱

هَلْبَةً قَلْبٌ ١٣٨

اُمّیں ۱۷ بچے ۱۲ بیٹے ۳۳ ۴۷



هو المصوب

صفاة سطر	غلط	صحیح	صفاة سطر	غلط	صحیح
٩	٧	شوبن	١٨	١	موسوم
١١	١٨	او	١١	١١	في المدن
١٢	١٩	المخلوط	١	١	وَأَنْ
١٧	١٧	خبه	١٤	١٤	سدد
٣٤	٢	خذف	١٢	١٢	ورحامها
	٥	رأس	١٥	١٥	شرح
٣٩	١١	يَنْتَلِ	٨		منصوب
٤٤	٩	لَنْكَاطِنَ	١	١	ومنهم من
٤٩	٢	منفري	٣ ٤	١٧	ليالي
	مشغف	مشغف	٩		المتلى
٥١	١٣	كَاسَا	١٣	١١٧	لَأَمَهَا
٥٢	٩	عَلَيْهَا	١٥		واللم بنليين
٥٨	٩	آخِذَا	٢	١١١	الغائل
٩٠	١٣	يَأْخِذ	١٥	١٢٨	عجالة
	١٤	أَنَّى	١٩		وَنَعْفُ
٩٩	٧	الْأَصْحَابِ	١٠	١٢٩	لبن

فهرست المعلقات السبع

- ٢ الاول لامرؤ العيس بن حنجر الكندي لامية مكسورة من بحر الطويل
- ٣٥ الثانية لطرفة بن العبد البكري دالية مكسورة من الطويل
- ٦٩ الثالثة لوعير بن ابي سلمى الموزني ميمية مكسورة من الطويل
- ٨٩ الرابعة لليبيد بن ربيعة العامري ميمية مضمومة موصولة بهاء مفتوحة من الكامل
- ١١٩ الخامسة لعمر بن كلثوم التغلبي نولية مفتوحة مردخه جواو او جاء ساكنتين من الوافر
- ١٤٤ السادسة لعنترة بن شداد العيسى ميمية مكسورة من الكامل
- ١٦٧ السابعة لحارث بن حلزة البشكري على قافية الهمة المضمومة المردخه بالالف من الخفيف

Pag 18 lin. 18 pro لَيْبِيَّةٌ scrib. لَيْبِيَّةٌ

— — 3 ab inf. pro ذَا غِنَا scrib. ذَا غِنَا

— 18 lin. 2 scripturae vulgaris حَلَمٌ est retinenda, nam م interrogativum in puriori Arabismo accentum suum in praecedentem praepositionem reiecit et brevis fit. Tum ما aut ex antiquiore scribendi ratione post praepositiones separabiles tanquam vox singularis م scribitur (حَى مَ، وَحَى مَ، وَحَى مَ)، aut ex recentiore cum praepositione coniungitur, mutato و in ا (حَمَام، عَلَام، أَلَام).

— 16 lin. 5 pro أَقْدَرُ scrib. هَهْدَرُ

— — ad vs. 74. Pro وَاوٍ Gauhar. s. r. جَلَل scribit مَي — lin. 8 voces: „Ad pertinent ad lineam 6. (النَّكْبِيَّةُ scrib. لِّلْكَبِيَّةُ) gl. G.: الْأَمْرِ الْعَظِيمِ“

— 18 lin. 8 ab inf. pro سَكْرَى scrib. شَكْرَى، pro وَسْوَائِ scrib. وَسْوَائِ

— — — 7 ab inf. pro وَهْطَفَ scrib. وَهْطَفَ

— 17 — 10 pro فَالْغَيْبُ scrib. فَالْغَيْبُ

— 16 — 5 pro مُعَارَةٌ scrib. مُعَارَةٌ et pro تَمَرُّوْدٌ scrib. تَمَرُّوْدٌ

— 22 — 6 pro essais scrib. essai.

— 25 sqq. ubique in glossis Gothanis pro لَح scribendum est لَح

Ad Annotationes, p. 26 inf. „Falso n. pr. حَوَارٍ ei generi nominum subiecti, quod الْعَدُولُ appellatur (Sacy Gramm. ed. 2. tom. I. §. 912, 13°). Est enim ipsum nomen appellativum نَوَّارٌ, mulier verecunda, quod, ubi nomen proprium est et articulo caret, legitime casum rectum habet نَوَّارٌ, obliquos نَوَّارٍ. Hoc certissime intelligitur ex fine concessus Haririani novi, ubi de uxore Farazdaki poetae, quae illud nomen gerebat, cum articulo casu accusativo est النَوَّارُ, atque ex versibus in commentario Sacyano positus, in quorum prime consonantiam finalem dru efficit نَوَّارٌ sine articulo casu nominativo.“ Fleischer.

Pg. 27 ad vs. 31. Pro مُشَعَّلَةٌ Gauh. s. r. رَجُلٌ exhibet مَرْتَجَلٌ

— 32 lin. 3 pro الْعِشَاءُ scrib. الْعِشَاءُ

— 22 — 7 pro c'est de laisser scrib. c'est que de laisser.

— 46 — 9 pro مَوْرَا scrib. مَوْرَا

— 47 — antepen. pro مُخَالِظِي scrib. مُخَالِظِي

— 52 — 6 ab inf. pro نَابِهَانٌ scrib. نَابِهَانٌ

Addenda et corrigenda in annotationibus.

- Pag. 1. Versu quinto 'Amr'ikaisi Lettius pro عَنِّي مَطِيَّيْهَم scribit: عَنِّي مَطِيَّيْهَم
- 2 lin. 1 pro يَقدِر scrib. يَقدِر
- — — 11 pro الشامثر scrib. مثل الشاعر
- — — 12 pro قدر الناظر وحسب scrib. قدر قوة الناظر وحسب
- — antepen. pro مبدل scrib. للتبدل
- 3 lin. 5 ultimis verbis glossae Goth. adde: في البيت
- — ad vs. 16 scripturam مغبل pro محول etiam Gauhar. exhibet s. r. غبل
- 4 lin. 18 pro اَلتَفَقَّت scrib. اَلتَفَقَّتْ
- — — antepen. pre معانات scrib. معانات
- 5 — 8 pro اَلْمَدَارِي scrib. اَلْمَدَارِي
- 6 — 2 pro مُغَار scrib. مُغَار
- 7 — 12 pro صراية الحنظل scrib. صراية حنظل et pro والصراية الحنظل scrib. والصراية الحنظلة
- 7 lin. 19 pro وَمُكْرِم scrib. وَمُكْرِم
- 9 — 14 pro تشاوى scrib. نَشَاوٍ (plur. vocis نَشَاوٍ)
- 10 lin. 16 pro هِران scrib. هِران
- 11 — 1 Quod dedi لَيْثَانِه, Vullerati auctoritate ductus, vitium est, nam لَيْثَانِه est pluralis regularis vocis لَيْثَانِه, itaque Accusat. لَيْثَانِه; ergo recte habent Po. B. Calc. لَيْثَانِه
- 11 lin. 11 pro مَوَاتِكَا scrib. مَوَاتِكَا. Ibid. ad vs. 22. Scripturam كَالْمَا etiam Gauhar. habet s. r. قتل. — Pro تَمَر Goth. non habet أَمَر sed أَمَر
- 12 lin. 1 pro اِا, quod exhibet Vull., scrib. اِا
- 13 — 6 pro حبل scrib. حبل
- — — 9 pro اُرْجِدت scrib. اُرْجِدت
- — — 14 pro تَقْدِمَ فَاشَدت, ut habet Vullers., scribendum est تَقْدِمَ فَاشَدت et vertendum: Praecurrante camelo dicunt; excussa est sella et retrorsum mota; retromanente autem: excussa est (sella) et prorsum mota; firmitus igitur adstringe (eam).

Aegyptiorum. Sic in eodem cod. vox ultima versus praecedentis *أَجْرُهُ* scripta est *أَجْرَاهُ* — [العِيَاد] sic codd. et edd. omnes praeter Pc. *أَيَاي* (scribendi error pro *أَيَان*) et Calc. *أَيَان*, quod etiam cod. B. in scholl. Zuzen. pro *عِيَاد* ponit. Cod. G. ita scribit: *العِيَاد — بِجَوْر* „Kn. *بِجَوْن* sed in not. ad h. l. dicit, hanc lectionem esse incommodam et *بِجَوْر* praeferendam. Cod. 1417. [Pb.] *بِجَوْر*. Cod. 1455. [Pc.] *بِجَوْر* „Vull. *بِجَوْر* Par.

Vs. 72. *مَي* G. — *الْمُضَرَّبُونَ* G. qui vocales quidem appositae non habet, sed e cuius glossa: *الضاربون بالسيف* patet ita esse legendum. *المضربون* Pc. *الضربون* Jon. — Ad *جَنْدَل* (*جَنْدَل* Jon.) gl. G.: *فَبَيْلَا* أو *فَبَيْلَا* أو *فَبَيْلَا* G. cum. gl. *أَجْدَاه* B. Pb. Jon. *الْحَدَّاء* [الْحَدَّاء] — *رَجَل* „Difficile diiudicatu est, quanam lectio vera sit, quippe in Camuso neque *حَدَّاء* neque *حَدَّاء* reperitur.“ Vull.

Vs. 73. *قَمْنٌ يَغْدِرُ قَانَا مِنْ حَرْبِهِمْ لُبرَاء* sic G. (qui tamen *يَعْدُرُ* et *حَرْبِهِمْ* habet) R. (*يَعْدُرُ*) Jon. (*يَغْدِرُ*, ex transcriptione Boldyrew. *يَعْدُرُ*, et *حَرْبِهِمْ*). Kn. Vull. Par. cum B. et codd. Pariss. ut videtur omnibus: *قَانَا مِنْهُمْ أَنْ قَدَرْتُمْ لُبرَاء*. Vull. vulgatam scripturam *مِنْهُمْ* mutavit in *مِنْكُمْ* —

Vs. 75. *مُلَاجِثِينَ* [مُلَاجِثِينَ] Pabd. Vull. *مُلَاجِثِينَ* G. cum gl.: *الْمُلَاجِثُونَ الْقَطْعُونَ* Vull. qui haec adnotat „Pro *بِصَم* quod sensui repugnat in textum recepi *بِصَم* cum codd. Pbc. et Jon. Hanc lectionem quam etiam Kn. in not. ad h. l. pro sana agnoscit, et in schol. edidit, confirmat Zuzenius.“ G. *بِصَم* B., at in scholl. Zuzen. *بِصَم* habet. — *مِنْهَا* sic R. Pb. Calc.; reliqui codd. et edd. *مِنْهُ*, praeter Pc. qui habet *فِيهِ* —

Vs. 76. et 77. G. R. Pc. ita disponunt, ut alterum uniuscuiusque hemistichium inter se commutent. — Vs. 76. *جَرَى* [جَرَى] G. cf. ad vs. 71. *جَا* B. — *أَمَ مَا* Pc. Jon. In cod. Pb. deest *مَا* — *تَحَارِبٌ* Calc. contra metrum, — *مُحَرَّبٌ* ما فيه خراب G. cum gl.: *مُحَرَّبٌ* Jon. *مُحَارِبٌ* —

Vs. 77. *مَيَّا* [مَيَّا] R. — *غَرَّا* B. vid. ad vs. 71. — *جَرَى* [جَرَى] G.

ميسون cf. vs. 42. Prima littera vocis كَرَّحًا cum tribus vocalibus offerri potest teste glossa G.: بالصم الشدة وبالفتح الغلبة ويجوز الكسر Pb. Pc. in marg. Calc. Jon.

Vs. 62. وفديناهم [واتيناهم] G. R. Pc. Jon.

Vs. 63. Ad هو عمرو بن حجر جد عمرو بن هند gl. G.: sic Pc. Calc. Jon. Par. G., qui tamen in litura ائاس habet, quod praebent B. R. Pabd. Vull.

Vs. 64. [تُخْرَجُ الصبيحة] sic Calc. Par. تُخْرَجُ الصبيحة Vull.

Vs. 65. الطبخ بالنكتية والمجعة الكلام: الطبخ all. secundum gl. G.: الطبخ والتكبر والازدراء طابخ وطبخ وبالموحدة تصبى او غيره بعيد جدا كما في فاكهي — Par. او التعاشى B. Pabd. Kn. Vull. والتعاشى sic G. R. Pc. Calc. Jon. [والتعاشى]

Vs. 66. G. — قَدَمَ [قَدَمَ] — Pc. واتركوا خلف ذا [وانكروا خلف لى] Verba glossae G. ad الكلال من بكر الخ in scholion recepi.

Vs. 67. وان [وَقَلَّ] G. R. Pc. in textu, sed in margine Jon. habet. — [ينقص] sic B. R. codd. Parr. ut videntur omnes, Vull. Par. [ينقص] Calc. Jon. [pendens a وان] G.

Vs. 68. [اختلفنا] Pad. Vull. Reliqui codd. et edd. omnes ut nos.

Vs. 69. [تَعْتَرُ] sic B. (sed: تَعْتَرُ) G. R. Pac. Kn. Par. Gauh. s. r. عتر: وربما كان الرجل يندر نذرا ان رأى ما يحب يذبح كذا وكذا من غنمه وإذا وجب ضاقت نفسه من ذلك فيعتَرُ بدل الغنم طباء وهذا المعنى اراد للثوب بن حلوة بقوله البيت تَعْتَرُ أى تذبح العتيرة فى G. hanc addit glossam: رجب فإذا تعددت الاشياء ذبحوا (sic) الأطباء بدلها وللمجوعة موضع الغنم والرييض الغنم — أى انتم تعترضون علينا اعتراضا وتذبحون الذنوب علينا ظلما وميلا قاله العنبروى Jon. فى [من]

Vs. 71. جَرَى [جَرَى] G. Pc. B. habet جرى et ita etiam in scholl. Zuzenii ج ع ex more orta est haec scriptura commutatione litterarum والجرى والقرى

Equidem praetuli حرم utpote inausitatius, nam حرم hac significatione non invenitur in Kāmûso; attamen Gauhar. dicit: الخَرْمُ من الارض ارفع من الحَصْنِ قال لبيد فكان الخَرْمُ من الارض ارفع من الحَصْنِ et exstat hoc vocabulum in Divano Amrîl-knisi carm. II. vs. 9. (p. ۲۳ ed. Slane).

Vs. 54. et 55. ed. Calc. inverso ordine habet, quocum consentiunt codd. G. et R.

Ps. 54. [تَهْوَر] „Pro vulgari lectione تَهْوَر [Par.] in textum recepi cum Willmetii cod. Zuzenii praestantissimo (vid. eius observat. ad 'Ant. p. 227.) et Reiskio [ad Taraf. p. 123.], qui tamen vitiose edidit تَهْوَر Jon. تَهْوَر.“ Vull. Etiam G. et R. nostram praebent scripturam, G. cum glossa: تَهْوَر.

№. 55. الحائنين [للحائنين] G. (at cum gl. الهالكين) R. Pc. الحائدين Kn.

Ps. 56. Ad حَجْرًا gl. G.: [vs. 52.] وَكَانَ
— حَجْرًا أَيْ الْمَذْذَرُ فِي جَمْعِهِ مِنْ كُنْدَةٍ فَيُرْمِيهِمْ بِهِ وَيُشْكِرُ مَعَ أَقِ الْمَذْذَرِ

Ps. 57. *وَرْدٌ هَمُوسٌ* G. R. Schultens. hunc versum laudans in not. ad Harir. cons. V. p. 80. *له اشبال* all. in gl. G.: *ویدی له اشبال ویدی اسد فی اللقاه ورد هموس وهو وصف لحیجر یعنی هو اسد اجمیر ان الورد من اسماء الاسد والهموس [شعوت] اخفی الوطء والشبال والاشبال جمع شبل ولد الاسد وکی بریج عن سخائه [شعوت] — اخفی الوطء والشبال والاشبال جمع شبل ولد الاسد وکی بریج عن سخائه* G. R. Po. Jon. — Schult. (شُعُوت).

Ps. 58. Ad امرئ القيس gl. Gr.: هو ابن المنذر أخو عمرو وأسرنا قتل المنذر — Fere eadem continet schol. Abi'l-'abbási apud Ku. et Vull.; item schol. Calc.

Ps. 59. [عَنْوَدٌ — أَوْسٌ] sic codd. et edd. omnes præter Calc.: عَنْوَدٌ — أَوْسٌ sic
G. Vull. Par. Gl. G.: كَتَبِيَّةٌ عَنْوَدٌ Calc. — كَانَهُ [كَانَهُ] R. Jon. — Dictum
Korāni in scholl. allatum exstat Sur. XL, 38. 39.

Vs. 60. [جَرَعْنَا] dedi cum G. Par. pro vulgari scriptura جَرَعْنَا, quam verbum جرع significatione „timore percussus fuit“ sit med. Kera. [وَلَوْ شِئْنَا وَاد تَلَّيْ] „sit med. Kera. وَلَوْ شِئْنَا وَاد تَلَّيْ“ G. R. Pe. Jon.

Fr. 61. Ad رب غسان gl. G.: ألرب هذا الملك قتلتته بمو بكر بالمعذر واسرت بنته

tiozem formam اِغْرَا in textum recepisse vidimus. Zuzen. (الغرة اسم بمعنى الاغراء) illam inter nomina refert, idemque significare dicit ac اِغْرَا. — *Vull.* — [قَبْلُ مَا] Par. *Vull.* nullam adnotans codicum *Pariss.* varietatem. G (tum ما est اِغْرَا, atque hanc scripturam et sententia ipsa commendat, et commentarius quem ex Calc. recepi). طَالَمَا Calc. — Ultimis huius versus verbis G. addit glossam: — هند الملوك فلم يصرفنا ذلك لكمال ممارستنا

Vs. 23. جددون [حصون] G. R. Pc. Jon. Alii حظوظ quod rubro superscriptum est in G.

Vs. 24. قيل الباء رائده ونهوى اعيان الناس gl. G.: [يعيرون الناس] Sed quomodo scriptura اعيان الناس metro adaptetur non intelligo. — Calc. تَعْبِطُ [تَغِيْطُ] Jon. Pc. in textu تَغِيْطُ, in margine تَعْبِطُ —

Vs. 25. الارض الجبل gl. G.: [تردى] all. ap. G. in marg. — Ad ارعن gl. G.: الذي له اطراف تخرج من معظمه ويقال جببش ارعن اى خرجت مقدمته من معظمه وانجورن الابيض والاسود وهو المراد هنا وانجورن ايضا النهار او قصر ابيض وينجاب ينشاك وانجورن الابيض — والعاء السحاب الابيض

Vs. 26. Ad مربد gl. G.: الشديده القوي والداهية ولعلها المراد لوصفها بصياء — على العلى

Vs. 27. et 28. G. R. Pc. et Jon. inverso ordine infra ante vs. 48. ponunt. Ad اَرَمِي gl. G.: نسبة لارم ملك او الذى فى القومان. G. جَالَتْ gl. G.: من اجله. G. الجن قَابَتْ [الْخَيْلُ وَتَأْتِي] — لا من المجاوله اى كاشفت ، فاكهى R. Pc. Jon. — (الداهية يقال جى لمن كان داهية sic B. G. secundum glossam جمع جلاه بالقصر Calc. Jon. Kn. الاَجْلَاد R. *Vull.*)

Vs. 28. — ونهوى قاسط وهو بمعناه ونهوى بالنصب : G. قَاسِطٌ all. in gl. G. : [مَقْسِطٌ] B. in hoc versu repetito post vs. 47. G. R. Jon. Pb. in textu وَاَكْمَلُ [وَأَفْضَلُ] G. وَمَنْ نُونٍ [وَمَنْ نُونٍ] — واكمل in marg.

Vs. 29. Hic versus et sex sequentes desunt apud Jon. — اَيَّامًا sic Calc. Kn. G. cum glossa superscripta : بالنصب et altera marginali : حكى فيه الفاكهى

Vs. 15. [من الحوائث] عن الأراكم G. B. Pc. — *أَنْبَاءٌ وَخُطْبٌ* [وَالْأَنْبَاءُ خُطْبٌ] G. B. Pc. Jon. — *له* [له] Pb.

Vs. 16. [أَنْ] Vull. Calc.; scriptura vulgaris *أُنْ*; utramque indicat G.: *أُنْ* — من الغلو أى يتجاوزون الحد ويحتمل أن يكون من الغلى غلت G.: gl. يغلون Ad G. at rubro superscriptum *قولهم* [قيلهم] — القدر أى تغلى صدورهم عليها غبضا من الإحفاء وهو الاستقصاء ونقص العهد أو الإحفاء G.: gl. أحفاء Ad *قيلهم* — التكليف أحفيت الدابة كلفتها ما لا تطيق أى يتجاوزون الحد عليها فى أخوالهم بأنواع — المبالغا والاستقصاء

Vs. 17. [إخلاء] G. cum gl.: الواسع اقتصر فيه G. cum gl.: إخلاء — فى البيت على الكسر على أنه جمع لا غير واجاز بعض فيه الفتحة ، فاكسى

Vs. 18. Hunc versum om. Pc. Ad eundem gl. marg. G.: اختلفوا فى معنى هذا البيت على أقوال وقال أبو العلاء المعنى مات الذئب [يعرفون] هذا ثم قيل العير الولد أو كل نى لائق أو جبل بكاء أو جبل بالمدينة أو سيد القوم لأن العرب تسمى سيد القوم عبداً وسماه كليب [ب] عير السورد أو حمار الوحش لأنه اعظم ما يصاد وورد كل الصبيد القوم عبداً وسماه كليب [ب] عير السورد أو حمار الوحش لأنه اعظم ما يصاد وورد كل الصبيد De hoc proverbio vid. Arab. provv. ed. Freyt. II, p. 316. prov. 30. — *والى* [والى] B.

Vs. 19. [عشأ] G. B. Pc. Jon. G. in margine *عشأ* rubro adscriptum habet cum nota خ — *غوغاء* [غوغاء] G. in marg. cum nota خ —

Vs. 20. [ومن محب] Kn. ومن محب Pc. in textu, at in margine *تضبال* [تضبال] G. Calc. Kn. *تضبال* Vull. De formis *تضبال* et *تضبال* vid. Zuzen. ad h. l., schol. Harir. p. 198 (p. 199 ed. 2.); schol. codicis Delaportii apud Vull. ad Taraf. vs. 53. p. 64., quorum dicta in scholia nostra recepi. — *الرغاء* [الرغاء] Calc. *الرغاء* G. articulo rubro adscripto. *رغاء* Vull. Par.

Vs. 21. [الميلغ المرقش] Pb., quae scriptura procul dubio e versu simillimo 47. huc irrepsit.

Vs. 22. [غراتك] Kn. غراتك B. Pad. Calc. et G. in litura, nunc ut nos; superscriptum est *اغراتك*, *غراتك* Pc. Jon. „Vox *غراتك*, quae etiam in Camuso deest, perrara esse videtur; quare codices de illa inter se dissentire et frequen-

Pabd. Vull. Par. — Ad تلوی gl. G.: و ثوبه رفعهما gl. G.: والعلیاء ما ارتفع من الارض قیل والراد هما العالیة وهی الحجاز وما علیہ من بلاد قیس — وقیل العلیاء هذا اسم موضع

Vs. 7. et 8. in codd. G. R. Pc. et apud Jon. inverse ordine proferuntur.

Vs. 7. [فَتَنَوْرَتْ] sic Calc. Vull. Par.; G. et R. sine vocali. [بخزازی] codd. Parr. omnes, G. (cum gl. ارجیل ع) et R. Tamen contra hanc codicum auctoritatem cum Vull. Calc. Par. Kn. recepti [بخزازی] quum et in cod. Bodleiano (apud Kn.) exstat et in Kāmūs et in Sihāl (s. r. خزر) haec forma praeferatur. Maxime autem me movet quod hic idem locus videtur esse, qui memoratur in 'Amr ben Kolthām Mo'all. vs. 68.

Vs. 8. [دشخصین] sic codd. nostri et edd. omnes praeter Calc., quae habet وشخصین. De qua scripturae diversitate glossa margin. G. haec memoratu digna affert: كذا روی بالفاء وردی بالواو ایضا قال الأصمعی وهو الصواب لأن الفاء لا تلغ بعد بین وتابعه وحباب بما قیل فی قول امری القیس [vs. 1.] تحمل gram. p. 86. 185. Gramm. Arab. I. p. 554. not. 1. (ed. 2.).

Vs. 9. [خَفَّ] Pb. Idem cod. in hemist. priori omittit هلی contra metrum.

Vs. 11. [أَسَسَتْ] G. cum gl. أحسست —

Vs. 12. [أَقْبَاءَ] G. cum gl. بالكسر مصدر إقبا اثار التراب وبالفتح جمع. إقباء هلی بحث ذكره الفاكهي —

Vs. 13. [وَطْرَافًا] all. وطرافا secund. gl. G.: [أى طرف النعل] (immo potius: [وطرأى] مصدر طرأى النعل [أى] أطبأ أحداهما هلی أو انغبأ وطرأ [أى] [وطرأى] (و طرأى مصدر طرأى النعل [أى] أطبأ أحداهما هلی [الآخر] [أى] — Ad طرأى gl. G.: مبتدأ; ساقطات وقى نسخة تلوی بها المصدر) Jon. G. in marg. (أهلكك أو انهيت وفردت فى نسخة تلوی بها المصدر) Pc. in marg. R. G. Pc. in textu.

Vs. 14. [أَتَلَّهَى] Pc. in textu, sed in margine nostram scripturam habet.

انثى [هتر] — اى صاحب كاخيه gl. G.: Calc. Jon. Kn. male; [أبن] [أبن] — Ad بليّة gl. G.: بليّة اى ان موت صاحبها فتشد حينها وتربط هلى كبره اى ان موت أو تعقر هذه

- a. * اِنِ عَدَانِي اِنْ اُزْرَكَ فَاَعْلَمِي * مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي *
 b. * حَالَتِ رِمَاحُ بَنِي بَغِيصٍ دُونَكُمْ * وَزَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مِنْ لَمَرٍ نَجِيمٍ *
 c. * وَلَقَدْ كَرَّمْتَ الْمُهْرَ فَنَدَمِي اَحْرَهُ * حَتَّى اَتَقَدَّنِي الْخَيْلُ يَا اَبَتِي حَدِيمٍ *

Glossae adscriptae hae sunt: ad a: عَدَانِي [هداني] صرفي — بريد الحرب [ما قد علمت] — Ad b: بغيص [بنى بغيص] — in margine rubro. — اعلِم [تعلمى] — Ad c: in fine hemistichii alterius: اى جعلوه [زوت] — قبضت [نجم] — بيلى وبيهم —

Vs. 73. „Citat hunc versum Tebriz. in Prol. ad Zohair apud Reiskium ad Tar. p. XXVI sq. et ex eo Rosenm. ad Zohair. p. IX. (ed. 2.), uti et eum adducit Jonesius in Comment. Poës. Asiat. p. 282.“ Willm. وَلَمْ تَقْمِ [وَلَمْ تَكُنْ] — G. — اَبَى صَمْعَم — G. — ابن ناه. et Tebr. in scholl. وَلَمَرٌ تَدْرُ — G. — حصين ومرة — G. — من لبيمان من بنى مرة —

Vs. 74. Ad عَرْضِي gl. G.: عَرْضِي يَحْتَمِلُ اَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا وَاَنْ يَكُونَ مَحْذُوفًا اِذَا كَانَ مَنْصُوبًا كَانَ حَذْفُ النُّونِ تَخْفِيفًا لَطَوَّلِ الْاِسْمَ بِالصَّلَةِ كَمَا حَذَفْتَ مِنْ الْاَتَائِلِينَ gl. G.: وَالْبَادِرِينَ — Ad الذَّيْنِ وَاَنْ كَانَ مَحْذُوفًا كَانَ حَذْفُ النُّونِ لِلْاِضَافَةِ Ibn H. et Tebr. in scholl., N. R. in marg. اِذَا لَعِيْتَهُمَا [اِذَا لَمْ اَلْقَهُمَا] — لَعَلَّيْنَهُ —

Vs. 75. جَوْرُ السَّبَاعِ Jon. in Comm. P. A. l. l., in edit. ut nos. Alterum hemistichium G. ita exhibet: جَوْرًا لِحَامِعَةٍ وَنَسْرٍ قَشْعَمٍ cum glossis: [لِحَامِعَةٍ] — مسن [قشعر] — طابير [نسر] — ضبع —

Ordo versuum in cod. G.: 1. ~. 2. ~. 3 — 13. ~. 14 — 30. ~. 31 — 48. ~. 49 — 52. 56. 53. 55. 54. 57 — 69. 71. 70. 72. ~. ~. ~. 73. 74. 75.

Ordo versuum in cod. R.: ~. ~. 1. ~. 2 — 32. ~. ~. 33 — 52. 55. 53. 54. 56 — 64. ~. ~. ~. 65 — 69. 71. 70. 72 — 75.

المنعم [المنعم B. Par. — مُحَيِّتَةً [مَحَيَّةً T. R. G. — عمروا [عَمَرًا Vs. 61. H. المنعم G.

— في الرقى [بالصحي sic codd. nostri et edd. omnes; sola Calc. Vs. 62.

Vs. 63. حَوَمَةُ الْمَوْتِ [حَوَمَةُ الْحَرْبِ T. N. G. Jones in Comm. P. A. p. 282. et Schoid. ad Vet. Test. p. 19. „Tebr. et Ibn-Nah. etiam loco حومة alios habere affirmant الموت “Men. — تشنكى [يشنكى N. H. — غَيْرَ Jon. اَلْ [غَيْرَ

gl. G.: [يَنْقُورُونَ في (ed. 2. p. 4.3). Harir. p. 49. Vs. 64. laudatur in scholl. G. R.: ولو انى [ولكنى — ارجع اواجبين [اجم gl. G.: — يعجلونى بينها وبينهم — Hunc versum in codd. Leidd., R. et Jon. excipiunt tres sequentes:

* لَمَّا سَمِعْتُ لِدَاءَ مَرَّةٍ قَدْ عَلَا * وَاَبَى رُبِيْعَةً فِي الْمُبَارِ الْاَقْتَمِ *
 * وَتَحَلَّمُ يَسْعَوْنَ تَحْتَ لَوَاهِمِ * وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ اَلْ مُحَلِّمِ *
 * اَيْقَنْتُ اَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ * صَرْبٌ يَطْبِئُ مِنَ الْفَرَاخِ الْجُنَيْمِ *
 T. eumque secutus Men. [اَلْ مُحَلِّمِ

N. مدوم [مذموم Vs. 66.

R. من [من Jon. وزور [وازار Leidd. Vs. 68.

او: Alterum hemistichium G. ita exhibet: H. R. — تَكَلَّمُ [مُكَلِّمِي Vs. 69. — كان يدرى ما جواب تكلمى

G. Legitur hic vs. in uno Leid. et in G. Vs. 70. In edit. Men. est vs. 68. B. post vs. 71. Apud Jon. ordo hic est: 71. 70. 68. 69. — [وَأَبْرَأَ sic dedi cum Leidd. G. R. Men. Reisk. ad Tar. proll. p. XXIII. B. Calc. Par. Jon. — فَاقْدَمِ [أَقْدِمِ G. Reisk. فاقدم

Men., quod Willm. B. — هِىَ بَيْنَ G. ما بين [من بين Vs. 71. praefert.

N. واحفوه [واحفوه N. T. — قَلْبِي [لَبِي G. — جَمَالِي [رَشْكَابِي Vs. 72. — Post hunc versum G. inserit tres sequentes: T. R. — بَرَّابِي [بَارَّابِي

vs. 55. et ad Amralk. vs. 20. ed. Lettif et Ibn-Nah. ib. Dicit tamen Tebr. ad nostrum locum, alios legere *أحاجه الطويل*, inter quos etiam Ahmedem Ibn-Jahjae esse refert Ibn-Nah. " *Mem.*

Vs. 50. Laudat hunc versum *Schultens.* ll. supra ll. et *Schroeder* in Addit. ad Meid. Schult. p. 310. *فَتَرَكْتُهُ غَادِرَتُهُ* all. in gl. G.: *انشد الرضى غادرته* *جور السباع* لبح وقال انها رواية وفيها شاهد على أن غادر ينصب مفعولين كترك ولا يصح هنا في الثاني انه حال لكونه معرفة واقره البهتار في شرح الشواهد على ذلك وفيه للنظر — مجال فتأمل

Vs. 51. Laudant hunc vs. *Schultens.* ad Excerpt. ex Ispah. p. 17 sq. et *Letit.* ad Caab ben Zoh. p. 162. — *وَمَسَّكَ* [وَمَشَّكَ] Calc. *وَمَشَّكَ* T. *وَمَشَّكَ* R. *Schultens.* *Lett.* — *مُعَلِّم* [مُعَلِّم] Z. c. nota معا *مُعَلِّم* all. ap. Willm. ad h. l. p. 207. gl. G.: *المعلم الذي اشتهر نفسه بعلامة يعرف بها لشجاعته* —

Vs. 52. *الرهد* B. N. *رهد* H. et all. in Ibn Nah. schol. *رَهْد* [وَهْد] Calc. *رهد* T. — *كالدجاج* H. Laudat hunc versum *Reisk.* ad Tar. p. 98.

Vs. 53. non legitur in cod. H., in N. autem postponitur sequenti. *Posteriorius* hemistichium laudat *Schultens.* Exc. Ham. p. 307. *قَصَدْتُ* [تَرَكْتُ] *لغير* G. *لغير* N. *Schult.*

Vs. 54. „Hic versus in nonnullis codd. [et in G.] ut et apud Jon. sequenti postponitur.“ *Mem.* *مَدَّ* [مَدَّ] Ibn-H. et Ibn-Nah. *شد* licet posterior in schol. *مد* praeferat, a quo differt Tebr., qui utrumque dici quidem affirmat, in schol. tamen *شد* mavult. " *Mem.* *شد* etiam G. cum gl. *ارتفاع*; R. *مد* in textu, *شد* superscriptum habet.

Vs. 55. *الحديد نجلم* R. *الحديد مخلم* [الحديد مخلم] Calc.

Vs. 56. *يُخَلَّى نَعَالٌ* [يُخَلَّى نَعَالٌ] sic B. Calc. *يُخَلَّى نَعَالٌ* (vel *يُخَلَّى نَعَالٌ*) G. Willm. *Par. Schultens.* Thea. disserti. p. 702. *Reisk.* addenda ad Taraf.

Vs. 58. *فَتَحَسَّسِي* [فَتَحَسَّسِي] N. H.; Z. utrumque addita nota معا, item G. cum gl. *أبَحَثِي* عنها. —

Vs. 60. *الفرلان* Ibn-Nah. *الرَبْعِي* [et R.] *الفرلان* Ibn-H., et in schol., quidem habet, sed praeferat *الرَبْعِي*. " *Mem.* — *أَرْتَم* [أَرْتَم] T. Calc

Vs. 38. *ذَاتِ اسْرٍ* gl. G.: طَوَائِفٌ فِي اَشْجَرٍ; refert hoc epitheton ad المدامه, uti etiam صفراء ad hoc vocabulum a nonnullis refertur. — *بَاصْفَرٍ* [بَاصْفَرٍ] Jon. Laudat hunc vs. Gauh. s. r. سر —

Vs. 40. *فَمَا فَلَا* G. Leidd. Jon.

Vs. 41. *تَمْكُو فَرِيصَتُهُ* B. Men. Par. Gauhar. s. rr. حِلل et مكَا nostram habet scripturam.

Vs. 42. *مَجَلَّتْ سَبَقَتٌ* G. — *بِجَاجِلٍ* بيارن G. cum gl. هِنْدُ اَلْهَرِ — رَمِجَ لَيْنٌ هِنْدُ اَلْهَرِ G. — *ضَرْبَةٍ* sic R. Leidd. Calc. Reisk. ad Taraf. p. 84. *ضَعَبَةٍ* B. G. Men. Jon. Par. Zuzen. in scholl.

Vs. 44. *تَعَارَوْهُ تَعَارَوْهُ* Calc. Jon. „Ibn-H. dubie utrum تعادد an تعاور“ Men.

Vs. 45. *يُعْرَضُ يَجْرَدُ* G. — *تَاوَى* [تَاوَى] R. — *حَصْدٍ* [حَصْدٍ] Men. Par. gl. G.: *جَيْشٍ كَثِيرٍ الْقَنَى* —

Vs. 46. *الْوَفَائِعُ الْوَدِيعَةُ* Calc. — Post hunc versum G. inserit alium:

* فَأَرَا مَغَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوَائِثُهَا * فَيُصَدِّقُنِي فِيهَا الْحَبِيَا وَكَرُمِي *

Vs. 48. *يَذَابِي لُهُ* sic Leidd. G. R. Jon. Schultens. (de defectibus l. h. p. 218 sq. Orig. p. 411.); *لُهُ كَفَى* B. Men. Par. Calc. — „Huic versui in cod. Tebr. [et G.] et apud Jon. subiicitur aliquis, quem nec Zouz. neque Ibn-Nah. Ibn-H. aut Schult. habent, quique in Tebr. sic se habet:

* بِرَحِيْمَةِ الْفَرَقَيْنِ يَهْدِي جَرَسُهَا * بِاللَّيْلِ مُعْتَسِ الدِّثَابِ الضَّرْمُ *

الْفَرْغُ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الدَّلْوِ: G. gl. [الْفَرْغَيْنِ] — طَعْنُهُ وَاسِعَةٌ: gl. [بِرَحِيْمَةِ] الدِّثَابُ — طَوَافٌ: gl. [مُعْتَسِ] — حَرَسُهَا [جَرَسُهَا] — فَاسْتَعَارَهُ لَطَعْنُهُ — اِلْجَاجَعَةُ: gl. G.: [الضَّرْمِ] — الطَّالِبُ لِيَاكُ G. cum gl. اَلْاِسْبَاعُ Men. اَلْاِسْبَاعُ

Vs. 49. *كَمْ شَيْءٌ فَشَكَكْتُ* G. — *اَلْاَصَمَّ* „uti Meid., Gi. [s. r. شكك], Zouz. tam ad hunc locum quam ad Amralk. [vs. 19. ed. Hengsth.], ut et Tebr. et Jon. legunt [adde B. Men. Calc. Par.]. Ibn-N. et Ibn-H. [itemque G. R.] اَلْاَطْوِيلُ, ita et Schultens. [l. supra l.]. Sypkens [ubi?], Schol. ad Caub ben Zoh.

Vs. 80. Hic in variis codicibus vario ordine inseruntur unus vel duo versus spurii, nempe:

- a. * بَلَّتْ مَغَايْنَهَا بِهِ فَتَوَسَّعَتْ * مِنْهُ عَلَى سَعْيٍ قَصِيرٍ مُكْرِمٍ
b. * أَبْقَى لَهَا طَوْلُ السِّفَارِ مُقَرَّمًا * سَدًّا وَمَثَلُ نَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ *

Varr. lectt. ad a.: مَغَايْنَهَا [مَغَايْنَهَا] R. — ad b., quem versum laudat Reisk. ad Taraf. p. 68.: السِّفَارِ [السِّفَارِ] Jon. gl. G.: السفر; Ibn Heis. in scholl.: السِّفَارِ جسما كالبناء المقرم اى المحكم gl. G.: مقَرَّمًا — يجوز ان يكون جمع سفر المقرم المبنى بالمقرم وهو الاجر وشبهها بالدعائم في ضمها وسعة حوافرها et in margine: — Ordo horum versuum in variis codd. hic est: G. et T.: 80. b. 31. 32.; R. et N.: 80. 31. 32. a. b.; H.: 30. 32. a. b.

Vs. 31. [الْبِرْدَاعِ] ماء [جَنْبِ] R. male. — G. T. Jon. — البرداع [الْبِرْدَاعِ] all. ap. Ibn Nah.; vid. Willmet. ad h. l. p. 172. G. البرداع habet cum gl.: — القصب او موضع

Vs. 32. [رَبًّا] „Tebr. et Ibn H. رَبًّا de quo Ibn H. in schol. رَبًّا يعنى الربى Men. — [الْوَقُورُ] [الْوَقُورُ] R. Jon. [الْقِيَانُ] G. i. e. حَشَّ الْقِيَانُ, ita ut جَرَانِبُ non sit accusativus loci, sed obiecti.

Vs. 33. [الغنيق] R. الغنيق [الغنيق] كريمة G. cum gl. — [جَسْرِيَّة] Jon. — [السُّدَمُ] sic B. R. Zuz. Gauhar. s. r. زيف; Men., nullam codd. Leidd. adnotans varietatem, Par. [المُكْرِمُ] Calc. [المُكْرِمُ] G. cum gl. ركوبه — الذى ترك ركوبه

Vs. 34. [دُونِي] [دُونِي] R. Gauh. s. r. غدى, sed sub r. قنع habet دُونِي —

Vs. 35. [سَبَّحَ] „Ibn-Nah. et Ibn-H., etiam in scholl. [item G. Par.], sed Tebr., librarius in margine cod. Ibn-Nah. et Jon. [itemque R. Zuzen, in scholl. Calc.] dant سهل, id quod tamen Tebr. et Ibn-Nah. in scholiis suis reificiunt. “

Men. — [مُخَالَفَتِي] „Ibn-H. et Ibn-Nah., etiam in schol., ومخالفتي, quod interpretantur معاشرتي; Jon. e script. Bold. ومخالفتي, uti et Tebr. [et R.] qui aequae atque Ibn-Nah. ex aliis profert مُخَالَفَتِي, dicit tamen Ibn-H. esse qui legant: “مخالفتي بالحاء المعجمة وانا احب بالحاء المهملة” Men. —

verba in scholie attuli. At idem s. r. حرر vulgatam scripturam affert: الْحَرَّةُ
— الكريمة يقال ناقة حرة وسحابة حرة أى كثيرة المطر قال حنتره الأبيات

Vs. 18. وليس بنازح [وليس بمارح] — G. قَتَرَى الدُّبَابُ [وَحَلَّ الدُّبَابُ] H.
— متتابع الصوت. G. هَرَجًا [غَرَدًا] — يُغَيِّي وَحْدَهُ

Vs. 19. مطربا يحك G. غَرَدًا يَسْنُ [هَرَجًا يَحْكُ] Tebriz. in scholl.
et ad Taraf. vs. 29. (ed. Reisk. p. 76.). — يُعَدِّل [قَدَحَ] G.

Vs. 22. Ad لَعْنَتُ gl. G.: سَبَّ et: اشعره — قوله لعنت كما يقال لعنة الله ما اشعره
— وهو نداء عليه على معنى التعجب

Vs. 23. مَوْرَا [زَيْفَاة] R. H. N. „qui tamen in scholiis زَيْفَاة praeferit, pro quo
Tehr. esse dicit, qui مَوْرَا praeferant.“ Men. — تَطِسُ [تَطِسُ] G. cum. gl. تَكْسِر
— بَوَحْدِ حُفٍ B. all. in schol. Zuzen., Men.
Par. Jon.

Vs. 24. اُقْصُ sic G. R. T. N. (in cuius margine emend. اطس) H. Calc. تَطِسُ
B. Z. Men. Par.

Vs. 25. تَأْوَى لَه حَرَى; اى ظليم G. cum gl. تَأْوَى اِلَى حَرَى [تَأْوَى لَه قُلُوصُ]
R. H. N. „in scholio suo habet Ibn Nafj. lectionem textus nostri.“ Men. Ganh. s. r.
صَح حَرَى, at in cod. Berol. حَرَى deletum est et adscriptum قُلُوصُ addita nota
Etiam in codice minori Menilii vocabulo حَرَى nota corruptas lectionis super-
scripta est.

Vs. 26. حَرْجٍ [نَعِيشٍ] — R. Calc. حَدَقَى. نمط. G. زَفَجٍ [حَرْجٍ] G.
— هيدان اليهودج او سرير الموق cum gl.:

Vs. 27. بَيَّضَا [بَيَّضَا] B. بَيَّضَا T. — R. اَلْفَرَى [اَلْفَرَى] — Verba in fine
scholii inde a رَشِيْقَ ومن عمدة ابن رشيق a بَيَّضَا sumpsit e glossa marginali
codicis G.

Vs. 29. مَن هَرَجٍ — G. R. Jon.; referendum ad sequens فَرٍ [تَنَآى] B. G.
G. بَعْدَ مَحْبِلَةٍ تَرَعْمُ B. مَن الهَرَجِ اَلْعُ [اَلْعَشَى مَوْدَم] glossam adscribens
— نشاط: ترهم: اختييال Laudat hunc vs. Ganh. s. r. وحش —

Vs. 2. نكلمى [تكلمى] N. — Post hunc versum cod. G., ante eum N H. et R. inserunt hunc:

* دَارًا لِّأَنَسَةٍ غَضِيبٍ طَرَفَهَا * طَوَّعَ الْعِنَايَ لَدَيْهِكَ الْمُتَمِسِّمِ *

Pro طوح N. habet طوح.

Vs. 4. واهلها [واهلنا] H. Jon.

Vs. 6. شَطَطَ مَوَارٍ الْعَاشِقِينَ [حَلَّتْ بَارِضَ الْوَارِثِينَ] G. cum gl. بعدت بموضع
تَحْمِيرٍ [تَحْمِيرٍ] زَارُ — زَارُ H. N. R. Zuzen. Gauh. s. r. طَلَبَهَا [طَلَبَكَ] — زيارتهم
Jon. Men. فُحْرِهِ B. Par.

Vs. 7. لَعَرَّ أَبْيِكَ [لَعَرَّ أَبْيِكَ] H. R. — وَاقْبَلْ [وَأَقْبَلْ] G. وَرَبَّ الْبَيْتِ G.

Vs. 9. الْقَرَارُ [الْمَوَارِ] G., in margine addit: ودهوى الموار —

Vs. 10. رَكَابِكُمْ [رَكَابِكُمْ] B. Par.

Vs. 18. باصْلَتِي نَاعِمِ G. cum glossis super باصْلَتِي ناعم et super شديد البهاض: ناعم. Alterum hemistichium alii sic exhibent: عَذَبَ الْمَدَائِقَ بَعْدَ نَوْمِ النُّومِ
عَذَبَ الْمَدَائِقَ بَعْدَ نَوْمِ النُّومِ. ورواه: G. secundum glossam G.: عَذَبَ الْمَدَائِقَ بَعْدَ نَوْمِ النُّومِ
النجوى فى صحاحه [غرب a. r.] ان تستببك بذى غروب واضح عذب مقبله لذيذ المطعم
انشده شاعدا على الغروب وانها حدة الاسنان وماوها وواحدها غرب بالفتح واهل
T. Gauhar. Berol. — Post hunc versum inserit G. aliam:

* وَكَلَامًا نَفَرَتْ بَعْبَتِي شَادِنِ * رَشَا مِنْ الْغَوْلَانِ لَيْسَ بِتَوَامِ *

Vs. 14. Ad فارة gl. G.: فارة رائحتها عند فتحها. et ad بلسيمية: بلسيمية
وهاء للطبيب —

Vs. 15. نَبَّتْهَا [نَبَّتْهَا] B. H. روضها T. — بَعْلَمِ sic G., Men. eiusque
codd. ut videntur omnes praeter H., qui بَعْلَمِ exhibet, idemque praebent B. et
Calc.

Vs. 16. [عليها] sic G. Zuz. Calc. عليه B. R. Men. eiusque codd. Par. —
G. cum gl. سحابة غروب, all. ap. Zuzen., Gauh s. r. فَرَر, culus
بِحَرِّ حَرَّةِ

VI. 'Antara.

T. = cod. Tebrizli, descriptus a Menil. p. 28. — N. = cod. Ibn Nakhshi, vid. ibid. p. 29. — Z. = cod. Zuzani ibid. p. 30. — H. = cod. Ibn Heidami ibid. p. 29. — Men. = Antarae poema arabicum Moallakah ediderunt V. E. Menil et J. Willmet. Lugd. Batav. 1816. 4.

Inscriptio carminis in cod. G. haec est, quam conferas cum iis, quae Menil. in prolegg. §. 1. et 2. affert: قال عنتره بن شداد بن معاوية بن مخزوم بن قزاة بن مخزوم بن ربيعة بن ملك بن قطيعة بن عيس بن شداد وقزاة جبروتا وجبروتا فرسه وكانت أم عنتره حبشية وكان من إمة أخوه عبيد وكان من أشد الناس بأسا وأجودهم بما يملك كفا مجلس يوما في مجلس بعد ما كان قد أتى واشتد به أجود وأعتقه فساقه رجل من بني عيس وذكر سوانه وأمه وأخوته فسبى عنتره وفخر عليه وقال فيما قال له أتى لأحضر إلياس وأرى المغنم وأعطى عند المسئلة وأجود بما ملكته يدي وأفضل الخطأ للصباه قال له الرجل إنما أشعر منك قال ستعلم ذلك فقال عنتره يذكر قتل ابن نزال وفي أول كلمة قال عنتره بن عمرو بن معاوية — Inscriptio codicis B. est: قالها هـ هل غادر الخ قال ابن شداد العيس ويكي أبا العباس

Vs. 1. مترم [مترم] B. H. Jon. Par.; G. utrumque cum glossa: شيء يصلح — Post hunc versum inseruntur in cod. G. duo alii, quos codd. N. et R. ei praemittunt:

* آعياك رَسْم الدارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ * حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِ الْأَعْجَمِ

* وَلَقَدْ أَحْبَسَتْ بِهَا طَوِيلًا لَأَقْبَى * أَشْكُوا إِلَى سَفْعِ رَوَاكِدِ جُثَمِ

Pro آعياك (G. cum gl. تعذر عليك) Men. male legit آعياك. Pro اشكروا codicis G. Men. e cod. N. dat ترغوا haec adnotans: „Loco in codice legi quoque potest ترغوا; prius tamen praetulerim.“ Idem pro رَوَاكِدِ codicis G. (cum gl. الرواكيد) exhibet الدواكيد nihil significans, at ipse praefert الرواكيد. Recte Men. hos versus spurios censet, quod firmatur nota in cod. N. iis praemissa: قال أبو جعفر انشدني محمد بن أيوب في هذه القصيدة ثلاثة أبيات لم اسمعهم من غيره وزعم أن أبا العباس أخراسانى انشده إياهم عن ابن قادم منهم بيت بعد قوله هل غادر الخ — ومنهم بيتان في أول القصيدة وهما آعياك الخ

Vs. 98. [الغاصبون] الحاكمون G. R. — [الغارمون] العازمون Kos. et G., qui tamen rubro correctum habet العازمون —

Vs. 100. [أَبْلَغ] all. ap. G. rubro adscript.; سَائِلُ G. in marg. Idem in glossis ad الطماح :بى وائل من et ad نُعِيْمًا بن اباد :نُعِيْمًا — Post hunc versum B. et Par. inserunt alium versui 84. simillimum hunc:

* نَيْسَتِلْبَنُ فَرْسَانَا وَبَيْصَا * وَاسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُفَرِّئِنَا *

Vs. 101. [نَفَرٌ الْخَسَفُ] يَفِرُّ الْخَسَفُ R. نَعِرُ الدَّلَّ Calc. In G. versum 101. excipit hic:

* نُسَمَّا ظَالِمِينَ وَمَا ظَلِمْنَا * وَلاَكُنَّا سَنَدُحَى ظَالِمِينَا *

additis in margine verbis: لاَكُنَّا سَنَدُحَى ظَالِمِينَا. Eundem versum R. hic inserit:

* نَسَمَى ظَالِمِينَ وَمَا ظَلِمْنَا * وَلاَكُنَّا سَنَدُحَى ظَالِمِينَا *

adiecto alio, quem G. post vs. 81. affert, ubi vid. adnott.

Vs. 102. [وَكُظْهَرُ الْبَحْرِ] sic dedi cum G. et R. وَوَسْطُ الْبَحْرِ all. ap. G. in marg. وَمَاءُ الْبَحْرِ B. Kos. Par. وَخُنُ الْبَحْرِ Calc. — Post hunc versum G. inserit alium:

* لَنَا الْعُرُ الْقَدِيمُ وَكُلُّ خَيْ * لَنَا تَبَعٌ وَلَسْنَا تَابِعِينَا *

in margine adscripta sunt haec: سَلَطَ هَذَا الْبَيْتِ فَلَمْ يَشْرَحُوهُ وَهُوَ ظَاهِرٌ —

Vs. 103. Omittit Calc., G. et R. post vs. 89. et ante 101. collocant.

Ordo versuum in cod. G.: 1—6. (7. in marg.) 8—11. (12. in marg.) 13—16. 21. 22. 12 (in textu). 19. 20. 23—27. 29—31. ~. 30—41. 34—36. 38. 37. 42—44. ~. 45—51. 55. 54. 56—69. 98. 97. 70—79. 81. 84. (90. in marg.) 95. 99. 100. 32. 33. 82. 87. 83. 84. 86. 88. ~. 89. 103. 101. ~. 104. 102. ~. 53. Omissi sunt: vs. 17. 18. 28. 52. 80. 85. 91—93. 96.

Ordo versuum in cod. R.: 1. ~. ~. 7. 6. 2—5. 8. 9. 11. 10. 13—16. 21. 22. 12. 19. 20. 23—27. 29—31. 39—41. 34—36. 38. 37. 42—51. 55. 54. ~. 56—69. 98. 77. 70—76. 78. 79. 81. 99. 100. 32. 33. 82. 87. 83. 84. 86. 88. ~. 89. 103. 101. ~. ~. 104. 102. 53. Omissi sunt: vs. 17. 18. 28. 52. 80. 85. 90—96.

ferreas. — الحديد] sic codd. nostri omnes et edd. praeter Calc., quae exhibet
 فمن بعضهم الى بعض وهو: — الحديد] مَقْنَعَيْنَا all. secundum gl. G.: مَقْنَعَيْنَا — الحديد
 — مقنعين اى فى الحديد

Vs. 85. Hunc versum omittunt G. et R.; certe hoc loco ad sententiarum nexum
 non accommodatus videtur.

Vs. 86. عَيُونُ] مَتُونُ G.

Vs. 87. In G. et R. hic versus post vs. 82. invenitur; in Par. et Kos. post
 sequentem (vs. 88.) collocatus est.

Vs. 88. يَفْتَنُ] يَفْتَنُ R. et G., qui in margine nostram scripturam comme-
 morat itemque etiam يَفْتَنُ, litteram a altero puncto nigro et altero rubro insigniens
 cum gl.: من القوت بالقاف والقوت بالفاء — Hunc versum in G. et R. excipit
 alius, qui deest in editione Zuzeniana, hic:

* اذا لم نَحْمِيْهِمْ فَا لَا بَقِيْنَا * لِيُخَيِّرَ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَبِيْنَا *

Vs. 90. et 91. desunt in ed. Calc.; vs. 90—96. omittit R.; G. versum 90.
 in margine post versum 94. affert, addita glossa: كَذَا عِنْدَ كَثِيْرٍ وَسَقَطَ عِنْدَ بَعْضٍ.
 Pro وَآلَا scribit بِآلَا. Tum in textu sequuntur vs. 95. 96.

Vs. 98. يُدَقِّدُفُونَ] يُدَقِّدُونَ Calc. addito scholio: باسقاط الواو لفظا i. e.
 ita, ut metri causa pronuntiando commutetur in femin. يُدَقِّدُفْنَ. At prima per-
 sona pluralis de viris et antea et postea adhibita istud يُدَقِّدُونَ plane excludit.
 — الرُّؤْسُ] الرُّؤْسُ Kos., quasi يُدَقِّدُونَ intransitivum sit; at in commentario
 femininum perperam masculino (يُدَحْرَجُونَ) redditum est. Nobis optimum visum
 est, verbo يُدَقِّدُونَ subiectum السِّيَوفُ الْمَسْلُاتُ e versu proxime antecedenti
 tribuere.

Vs. 94. غَيْرُ فُخْرٍ] مِنْ مَعْدٍ all. ap. G. in marg.

Vs. 95. الْمُتَعَمُّونَ] الْمُتَعَمُّونَ G. — أَتَيْتَنَا] أَتَيْتُنَا G. cum gl.: اَتَانَا غَائِرَ
 او تَعَمُّوْ

Vs. 96. Omittunt G. et R. Versus 97. et 98. iidem inverso ordine supra
 post versum 89. inserunt, ubi in utroque versu pro وَآلَا scribunt وَكُنَّ. Par. eos-
 dem hoc loco sed inverso ordine habet.

Vs. 70. [الْأَسْرُونَ بَيَّ] الْاَسْرُونَ بَيَّ G. in textu, at superscripta est nostra lectio.

Vs. 72. [وَالسَّابَا] مع السَّابَا B.

Vs. 73. [تَعْرِفُوا] sic G. R. Calc. تَعْلَمُوا B. Kos. Par.

Vs. 75. [يَقْمَنَ] يَقْمَنَ Kos. Par. يَقْمَنَ G. يَلْبَ Gauh. s. r. Hunc versum laudat Ever. Scheidius in specim. observationum ad quaedam V. Ti. loca p. 52. addito scholio: يَنْحَنِينَ اى يَنْتَنِينَ مِنْ كَثْرَةِ الصَّرَابِ —

Vs. 76. [الْبَدَجَادِ] الْبَدَجَادِ G. R. — Ad غصون gl. G.: جمع غصن بالفتح جمع كفلس فصول الدروع او التشبيح —

Vs. 77. [حَلَى] حَلَى G. R.

Vs. 78. [فُصُولُهُمْ مُتَوْنٌ] sic eodd. nostri et edd. omnes, praeter Calc., quae مُتَوْنُهُمْ مُتَوْنٌ — مُتَوْنُهُمْ [تَصَفُّفُهَا] B. Kos. (at in notis vult تَصَفُّفُهَا) Par. — Par. typothetae errore. خربنا [جَرَيْنَا]

Vs. 79. [عُرِفْنَا لَنَا] عُرِفْنَا all. in gl. G. (ومروى) لها G. male.

Vs. 80. Omittunt G. et R.

Vs. 81. [وَرَيْنَاهُنَّ] وَرَيْنَاهُنَّ G. in margine cum nota خ et glossa: بمعنى وَرَيْنَاهُنَّ —

Vs. 82. [كِرَامٌ] كِرَامٌ G. R. — [تَقَسَّمَ] تَقَارَقَ R. G. cum gl.: تَقَسَّمَ تَقَارَقَ او تَهَوَّنَا وَكَانَ اَهْلُ الْجَاهِلِيَةِ اِذَا حَارَبُوا اتَمَعُوا جِيوشَهُمْ لِسَاءِ عَمَلِهِمْ يَنْتَحِبُهُمْ —

Vs. 83. [بَعُولَتُهُنَّ] G. rubro superscriptum habet: cui addita est glossa: بعولتهن ad الأزواج pertinens. — [عَهْدًا] نَدَا all. ap. G. in marg. — مُعَلِّمِينَ [مُعَلِّمِينَ] G. R. — فَوَارِسَ [كُتَّابَ] Kos.

Vs. 84. [لَيْسَتْ لِي] لَيْسَتْ لِي R. (sine vocall.) لَيْسَتْ لِي B. [لَيْسَتْ لِي] sic G. Par. — الدروع [أَبْدَانًا] الْاَرَاْسَا — Ad وبيضا gl. G. haec notat: بالكسر السيف و بالفتح بيض الحديد vult وبيضا enses vel بَيْضًا galeas

Vs. 61. قصور [حُصُون] in G. rubro superscriptum.

Vs. 62. Ad مهلهل gl. G.: هو ابن ربيعة صاحب حرب وأتل أربعين سنة بدم
وهير Ad — أى بعده G. rubro superscr., addita glossa [منه — أخيه كلب
— بدل من الخير كذا قيل والظاهر أنه بدل من مهلهل، فأكهى وفيه نظر غير خاف] gl. G.:

Vs. 64. Ad البرة رجل من تغلب يسمى برة القنفذ كان على gl. G.:
الذة شعر مستدير لقب به والبرة الحلقة أو هو رجل قتل أخوه فخرم أخته بحلقه حديد
— ودأى أن لا ينزعها حتى يقتل قاتل أخيه وسبعة من أبناء أبيه فوق بذلك فسمى ذا البرة
المُخَجَّرِينَا B. Kos. Par. المَخَجَّرِينَا G. R.

Vs. 66. نَجْدٌ K. Nَجْدٌ [نَجْدٌ] G. — نَعْدٌ قَرِينَتَنَا [نَعْدٌ قَرِينَتَنَا] G.
نَجْدٌ K. نَجْدٌ [نَجْدٌ] R. — نَجْدٌ G., at rubro superscriptum; نَجْدٌ G.,
G. (rubro adsor. نَجْدٌ) R.

Vs. 67. وَنُوجِدُ Zuzen. (نَجِدُنَا أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ امْنَعُهُمْ) Calc. G. lit-
terae ٥ signa Damma, Gézma et Fatha apponit et in glossa notat: بالجزم عطف
— على جواب الشرط والنصب على ما ذكره النربوى والرفع للجر

Vs. 68. وَخَوَازُ جبل كانت: خورز R. Gauh. s. r. خَوَازِ [خَوَازِ] Calc.
— العرب تولد عليه غداة الغارة ويقال أيضا خَوَازِ قال عمرو بن كلثوم البيت ويمرر
جبل أوقد فيه أو مكان: خَوَازِ et ad نار الحرب أو نار الاضياف: أوقد gl. G. ad
مخصوص cf. Hāriṭ vs. 7.

Vs. 69. أَرَاظِي B. G. (cum gl. موضع حبسوا فيه أبلهم) Kos. Par.
Scripturam Calc. contra hos auctores servavi secutus Kāmūsū: ٥
وَأَرَاظِي بِالصَّمِّ ٥. وَثَوْرُ أَرَاظٍ كغراب موضعان. Jākūti Muṣṭarik (ed. Wüstenfeld p. ١٨) item nonni
commemorat. — Quae de خورز afferuntur in scholio, petita sunt e
Kāmūsō. Aliter Zuzen.: الخور العراز من الابل والناقة خوراء: ubi pro العراز procul
dubio scribendum والغراز، quod item tnetur gl. G.: الغراز اللبن. Gauh.
بببس ما جف ثم نبت وبعضهم: gl. G.: الدرنين Ad — خَوَازِ أى غيرة والجمع خور
قال هو الخشيش اليبس Post hunc versum inserit G. versus 68. et 67.

٧٥. 54. „In cod. goth. hemistichium secundum sonat: يكون خلفكم فيها قطينا: i. e. fiet posteritatis vestrae in illis servus.“ Vocem خلف in margine illustrat scholiastes verbis بالتفرع النسل i. e. خلف cum Fathu significat progeniem. Dein addit, in aliis codicibus scriptum esse لفيكم Koseg. En integrum scholion G.: الخلف بالتفرع النسل الردى والخادم والأتباع ويروى لفيكم بالتفرع أى ملككم أو [بنا — به قصرت به، ونقله الفاكهي وسلمه وفيه نظر أوصحته في شرح نظم الفصيح sic G. R. Calc. Zuz. B. Kos. Par. وزيرو أو ملك اليمين أو ملك ليس بأعظم

٧٥. 55. Duobus punctis rubris primae litterae verborum تطيع et تودرنا suppositis G. notat scripturam يطيع ويردينا. Huic voci addit glossam hanc: قال ابن السكاس في تودرنا ضرورة قبيحة لأنه يقال ردت على الرجل عبت عليه فعلة وأزريت [بنا — به قصرت به، ونقله الفاكهي وسلمه وفيه نظر أوصحته في شرح نظم الفصيح sic G. R. Calc. Zuz. B. Kos. Par. ويردينا

٧٥. 56. G. تَهْدِنَا وَأَوْعِدْنَا [تَهْدِنَا وَتَوْعِدْنَا. G. superscripta tamen nostra lectione. R. ut nos, superscripto وأوعدنا 'addita nota صبح. — G. cum glossa in superiori margine: المقنوى بضم الميم نسبة إلى مقنى ورجل مقنوص صاحب خدمة فالمقنويون في البيت معناه خدام أو الذين يعملون بقوتهم وماله بطولهم وقيل الميم في مقنوص مفتوحة ومعناه الهرة والتهمك بقوتها متى لجح وبه علم أن أوعد في البيت ماضيا فيكون ما قبله كذلك وهو الموجود في أكثر النسخ التي وقعت عليها وفي بعضها مضارعان — وبويده القول بأن عمرو منادى، فاكهي تامل

٧٥. 58. Ad (أى ولت المتقين من الأعداء: R. G. (cum gl.: وولتَهُمْ [وَوَلَّتَهُ عَشْرُونَ] النافذة السببية الخلف أو الشديدة: G. haec habet: gl. زبون عَشْرُونَ et عَشْرُونَ الصلبة والذين الضرب بالعصب والدفع بالرجل ومنه نافذة زبون إذا ضربت بتفغات — (بتفغات sic pro بتفغات) رجلها عند الخلب والربالية الأشداء

٧٥. 59. Ad عَشْرُونَ hoc loco gl. G.: قبل أنها هنا عبارة عن الغنائة وهى من [الْقَلْبَتِ — صفات الابل على التمثيل وانثقلت من الثغاف وارتقت صوتت والمثقف المقوم R. G. تَلْدَى [تَشْجُ — G. انْتَفَقَتْ Calc., غُمِرَتْ sic dedi cum B. R. Kos. Par. Sub v. تشج هى رواية الجوهري وجعله حجر إذا عص وأسقط صدره وحجر الآخر: gl. cum Gauh. totum versum affert nostram scripturam secutus.

٧٥. 60. بنقص [بنقص — صبح. — G. rubro superscriptum habet addita nota عن [فى R. Calc.

putamus; metrum hemistichii secundi non sanum est." Kos, Metrum facillime sanatur, ita ut litera n in fine verborum تَغْيِبًا et تَهْدًا spiritu leni duplicis او eliso, in eius locum substituatur, id quod poetis licere constat.

Vs. 46. بالاسياف [بالاسياف] R. — G. huic voci hanc addit glossam: الاسياف حى او التقدّم فولان وعلى الثانى اسنف راجل اى تقدم واسرع او تقدم المحرب واسنف اليعيزر شده بالاسياف حبل يشد عليه البطان، فاصكى ولم يكشف له عن معنى Calc. G. قَوْمٌ [حَى] — وهو من امثال الميداى وقد بسطته فى شرح القاموس وغيره — المشتبه الذى لا يهتدى لدفعه G. adnotat: المشتبه — in marg. cum nota خ.

Vs. 47. يَفْتِيَانِ [يَفْتِيَانِ] G. R. — G. rubro superscriptum habet cum nota خ.

Vs. 48. قَبِيلٌ كَذَا: صبح et صبح et glossa: خ G. in margine additis notis أو [قَبِيلٌ] — الرواية اى لقتل بينهم ويقتلون بنين [sic pro بنينا] على وجه المقارعة اى المناوبة

Vs. 49. 50. Aliam horum versuum scripturam affert G. in margine hanc, ut alterum hemistichium versus 49 sonet: فلصبح غارة متلببينا et versus 50: فلصبح فصبح Halucinatus est Kos, ad vs. 49. notans: „Hemistichium secundum in codice scriptum est ita: فلصبح فى مجالسنا قبيبا i. e. finis in consensibus nostris agmina.“

Vs. 50. يَخْشَى [يَخْشَى] G.

Vs. 51. Ad برأس gl. G. haec affert: عظيم واجتماعه والرميس والحافظ اى حى عظيم — انقام بالامر والجيش قبل وهو المراد فى البيت vs. 60. et 68.

Vs. 52. Omittunt hunc versum G. et R. — [أَنَا] sic Calc. et Zuzen. ut videtur; مِنَّا B. Kos. Par. — [تَضَعُضَعْنَا] Kos. Par. — وَلَيْنَا sic Calc. rectius secundum lexx.; وَلَيْنَا Kos. وَلَيْنَا Par.

Vs. 53. Hoc versu in codd. G. et R. carmen finitur.

Vs. 54. 55. R. inverso ordine exhibet, itemque G., sed addita transpositionis nota. Versum 54. omitti a quibusdam monet gl. G.: هذا البيت ساقط فى بعض الروايات كما نهوا عليه in cod. R. hocce versus sequitur hic:

* باى مشيه همرو بن هند * ترى أنا نكون الارثلينا *

Vs. 36. وَتَحْتَلِبُ الرِّقَابُ [وَتَحْتَلِبُ الرِّقَابُ] Kos., sed in emendandis vult الرِّقَابُ, quod non convenit cum تَحْتَلِبُ sed cum نَحْتَلِبُ, quam scripturam vult Zuzen. et quam Kos. ipse in versione („*findimus illis capita*“) secutus est. وَنَحْلِيهَا R. G. (cum gl.: نَحْلِيهَا الرِّقَابَ لِلسِّيُوفِ كَأَفْلا أَى الْحَشِيشِ أَى نَقْطَعُهَا فَتَنْقَطِعُ) Schulzens. ad Hamas. p. 353. Reisk. ad Taraf. p. 123. — الرِّقَابُ G. in margine cum nota خ, in textu habet الرجال — فَنَحْلِيهَا [فَنَحْلِيهَا] R. Schult. Reisk.

Vs. 39. [يَفْشُو] sic R. G. in textu, Calc. يَفْشُو B. G. in marg. Kos. Par.

Vs. 40. [يَبِينَا] G. et R. cum nota معا يابينا all. sp. G. in glossa: — يظهر فينا وهرى يلينا من اللين

Vs. 41. [حَلَى] all. vid. scholia et quae habet Gauh. s. r. حَلَصَ: وَالْحَقُّصُ: اِبْصَا مَنَاعَ الْبَيْتِ اِذَا هَبَى لِيَحْمِلَ ذَالِ عَمْرٍ وَنَ كَلْتُمُ الْبَيْتِ اِى خَرْتَ عَلَى التَّلَاعِ وَهَرَى G. rubro [مَنْ] — مَنْ الْاِحْفَاصُ اِى خَرْتَ عَنِ الْاَهْلِ اَلِى تَحْمِلُ خُرْتِى الْبَيْتِ superscriptum habet cum nota خ.

Vs. 42. [نَحْجُدُ] Kos. Par. Etiam G. in textu habet نَحْجُدُ sed puncto rubro supra Dal addito. In margine affert نَحْرُ cum nota خ. — [يَرَى] all. يَرَى vel بالكسر اِى هَرَرٍ مَنَا بِهِمْ وَشَقَقَ عَلَيْهِمْ اَوْ بِالْفَتْحِ اِى فِى بَعْرِ: G. in gl. نَسَى vel نَسَكَ من الدماء لآ فِى صَحْرَاءَ يَابِسَةٍ وَفِى رَوَايَةٍ بِغَيْرِ نَسَكَ اِى لَا تَقْرُبُ بِهَا اِلَى اِلَهِ كَمَا يَتَقَرَّبُ — بالنسك وهرى وهو الاشهر فِى غَيْرِ شَىءَ

Vs. 43. [مَنَا وَفِيهِمْ] G. R. — De مخاريف ex licentia poetica pro correctum in G. — Ad hunc versum G. haec annotat: اَلْعَلَقَةُ الْمُنْصَفَةُ —

Vs. 44. [مَنَا وَفِيهِمْ] alius cod. Paris. habet وفيهم, vid. ad vs. 43. „In codice goth. hunc versum excipit alias, qui neque in codice nostro neque in versione germanica extat; est hic: * تَغْمَعُوا اَوْ تَنْهَدُوا اَوْ اَنْهَبُوا: Neque audires ex ictu gladii (ortum) nisi Clamorem aut suspiria aut gemitum.

In margine adscriptum est: هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَشْرَحُوهُ وَلَمْ يَشْتَبُوهُ. Versum spurium

Vs. 26. [تَرْجُوهُ] sic G. in textu; in margine aliam memorat scripturam
عَضْبُوهُ —

Vs. 27. [عَاطِفَةً] G. in margine cum nota خ.

Vs. 28. omittunt G. et R.

Vs. 29. [الْحَيِّ] G. in margine addita nota خ et glossa: اى جن الانس
وهم ارباب الشر والكبيدة, quam in scholio recepi.

Vs. 30. [تَنْقُلُ] sic G. R. Parisinus quidam, schol. Harir. p. ٢٣ (sed in
ed. 2. p. ٢٣٥ لنقل); تَنْقُلُ Calc. تَنْقُلُ B., Kos. eiusque codd., Par.

Vs. 31. [تَجِدُ] سلمى G. in margine addita nota خ. Post hunc versum G.
inserit alium hunc:

* شَرِينًا مِنْ بَعَادِ بَنِي تَمِيم * بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رَوِينَا *

addita glossa: هذا البيت لم يثبت هنا في الشروح واغفله الفاكهي تبعاً لهم وسعته
من كثيرين Cod. R. eundem versum una cum alio in fine carminis post vs. 101.
inserit.

Vs. 32. [فَتَحْجَلْنَا] Calc.

Vs. 34. Prius hemistichium huius versus G. (cum nota صح) et R. ita ex-
hibent: نَدَايَعُ عَنْهُمْ الْأَصْدَاءُ قَدْ نَدَا, G. tamen nostram scripturam atramento rubro
in margine additam habet.

Vs. 35. [النَّاسِ] R. G. (in textu, in marg. الناس cum nota خ)
Schultens. ad Hamas. p. 353. — [عَشِينَا] Calc.

Vs. 36. [يَقْتَتِلِينَا] sic codd. nostri et editiones omnes, praeter Calc., quae
يَقْتَتِلِينَا habet. Haec scriptura inde profecta videtur, quod verbo اِهْتَلَى in lexicis
non tribuitur significatio huic loco apta. Zuzen. interpretatur: يسببون بيض يقطعن
ما ضرب بها. Equidem interpretatus sum يرتفعن i. e. esses qui alte eminent aut
emineant.

Vs. 37. [كَانَ] R. G. cum gl.: اى تظن والراء ده هنا اليقين
وُسُوفُ G. R.

Vs. 14. Alterius hemistichii scripturam in scholiis laudatam: تَرَجَعْتَ الْبَجَارِعَ habent R. et G. in textu, in margine hic nostram affert scripturam addita nota صبح. — Hunc versum in cod. B., apographo Sabbaghiano et edit. Par. excipit hic:

* اَلَى لَيْلِي يَعْابِدِي اَبُوها * وَاخْوَتِها وَكَانُوا ظَالِمِيها *

„Quas, quum a Susenio ne ullo quidem verbo illustrata, a contextu versuum vero proisus aliena sint, neque in codice G. extant, neque in versione germanica Harimanni [neque in cod. R. neque in ed. Calc.], spuria esse censemus et a Sabbaghio vel alio librario in errorem rapio carmini inseria.“ Kos. At videtur hic versum in codice quodam Parisino (Pa?) exstare, quum apographum Sabbaghianum aequè ac Bero-linense et edit. Paris. eum exhibeant.

Vs. 15. مَنْ [مَنْ] B. Kos. Par.

Vs. 16. [سَمِعْتُ وَطَأْتُ — اَلْثِيَّ الْعَطْفَ] R. Calc. cum scholio: قَلْبِنَا [وَلَبِنَا] — (اطلبت) R. G. (Kos. p. 56. scribendi errore affert طألت) ولأنت R. G. Zuzen. (مع ما يقرب منا). Verbis ولينا Kos. significari censet aut vultum aut pectus aut aliam corporis partem, quam auctor quum amplecteretur amicam tetigerit. Equidem euphemismum inesse suspicor eoque significari cunnum.

Vs. 17. Omittunt hunc versum et sequentem R. et G. — [جُنُونًا] الجُنُونَا Calc. —

Vs. 21. [تَذَكَّرْتُ] وَرَاجَعْتُ R.; G. in textu, at in margine تَذَكَّرْتُ cum nota خ.

Vs. 22. Plane aliam ac a Zuzenio propositam explicationem huius versus profert glossator codicis G., qui اَلْبِمَامَة vult esse nomen amatae (اسم المحبوبة) et in superiori margine hanc addit glossam: اعرضت ابدت عرضها اى اقبلت عليه اعرضت ابدت عرضها اى اقبلت عليها وهى العوارض او اعرضت ظهرت وهدت ومكنت من نفسها او اعرضك الظى امكنت من نفسه ناحيته ويقال عرض بغير الف وليس — المراد هنا اعرض من كما توفقه بعض اى لا معنى له

Vs. 23. „Pro انظرنا in alio codice Parisiensi exstat amehna, quod idem significat.“ Kos.

Vs. 25. Ad ايام G. haec adnotat: بالاجر عطف على بانا او واورب وهو الاظهر — لهم اى نطيعهم والذك بالفتح لغة فى الملك G. R. — Ad ندبنا G. addit: ولهم [غُر] — ككتف والمراد هنا الجنس

Vs. 1. Post hunc versum R. duos sequentes inserit:

* وَقَادِينَ بِهَا إِنَّ الْمَنَابَا * نَعْمَرُكَ مِنْ وَرَاءِ الْمُشْفِلِينَ
* وَتَعَدُّ لَنَا جَمِيلَةً إِنَّ شَرِينَا * وَقَبْلِكَ مَا عَصِينَا الْعَادِلِينَ *

Vs. 2. الحَصَّ مَهْلَنِينَ أو بِمَعْجَمَةِ مَهْمَلَةِ الْوُوس all. in gl. G.: شَحِينَا [سَخِينَا — أو الرَّهْفَرَان أو كَتَى بِهِ عَنْ صَفَرْتَهَا أو لَبِثَ لَهُ نَوْرُ أَحْمَرٍ شَبِهُ الرَّهْفَرَان all. ap. Zuzen. vid. scholl.

Vs. 3. أو تَعْدُلُ وَالَّذِي سَمِعْتَهُ مِنَ الْأَشْيَاخِ B. all. in gl. G.: نَجْجُورَ بِالنَّجْبِ وَضَبَطَهَا الْفَاكْهَى تَبْعًا لِأَقْوَامٍ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ قَالَ وَالْحَوْرُ الرَّجُوعُ وَفِي الْخُدَيْثِ Calc. تَلِينَا [بَلِينَا — أَمَوْتُ بِكَ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُور

Vs. 4. الشَّحِيحِ R.

Vs. 5. صَبْنَتْ R. G. in textu; in marg. صَبْنَتْ cum gl.: صَبْنَتْ أو صَبْنَتْ G. مُجْرَأًا [مُجْرَأًا — وَالْمَبْنِ الْمَرْفِ هو والذي بعده — Huic versui G. addit glossam marginalem: قَالَ التَّبْرَبْرِي لَهَا لَمَرَوْ بَنِ أَخْتِ جَذِيَّةِ الْإِبْرَشِ لَمَّا وَجَدَهُ مَالِكٌ وَهَقِيلٌ فِي الْبَرِيَّةِ يُشْرِيَانِ — هُنْدُ أُمِّ عَمْرِو الْمَذْكُورَةِ فَصَدَّتِ الْكَاسَ مِنْهُ فَلَمَّا قَالَ سَقِيَاءَ وَجَلَدَهُ إِلَى جَذِيَّةِ

Vs. 6. Male Kos. notat: „Lectio [codicis G.] تصْبَحِينَا pro تصْبَحِينَا nil nisi mendum librarii“, nam G. revera habet تصْبَحِينَا —

Vs. 7. بِمَشْفٍ قَاصِرِينَا [بِمَشْفٍ وَقَاصِرِينَا — وَكَأْسٍ R. B. Kos. Par. — وَآخِرُ فِي بِلَاسٍ [؟] وَقَاصِرِينَا R. ita exhibet: Hoc hemistichium R. —

Vs. 10. حُنْبٍ — أو [أَمْ — R. بُوْشِك [لَوْشِك — R. نَسْأَلُكَ [نَسْأَلُكَ Par., ut videtur typothetae errore.

Vs. 11. طَعْنَا وَضَبَّا R. inverso ordine طَعْنَا وَضَبْنَا —

Vs. 12. Hunc versum G. hoc loco in margine tantum exhibet addita nota خ et glossa: اسْقَطَهُ كَثِيرٌ مِنَ الشَّرَاحِ وَأَقْبَضَهُ بَعْضُ at deinde post vs. 22. in textu habet (itemque Hartmann Jonesiam secutus), ubi atramento rubro addita sunt haec: — يَوْجِدُ هَذَا الْبَيْتَ هُنَا فِي نَسَخٍ وَمَرَّ هَلِيَّةُ جَمْعِ

Vs. 85. بافضل [بَارَقَر] R., G. in textu addita nota صحيح; in margine aliae affert scripturas أوثر أعظم —

Vs. 86. G. hunc versum ante vs. 84. collocat et legit: فِينُوا. Eandem collocationem indicat Zuzen., sed legit: فَبِي — De Sacy versioni hanc addit notam: „On apprend par le commentaire de Zouzéni, que quelques personnes placent ce vers, *il a construit pour nous* etc. immédiatement après ces mots: *parce qu'ils ne savent pas ce que c'est de laisser leur raison céder à la séduction de leurs passions.* C'est ainsi qu'on lit dans l'édition de W. Jones, et je préférerais volontiers cette disposition. Sans cela, on ne sait trop à quoi rapporter les affixes de كَهْلَهَا وَغَلَامَهَا. Mais aussi alors il faut sousentendre الله Dieu, pour sujet du verbe بِهَا“. Quae difficultas tollitur scripturâ codicis G. فِينُوا — R. plane omittit hunc versum.

Vs. 87. أَفْطَعَتْ [أَفْطَعَتْ] B. Gaub. s. r. فطع; Par. Sa. أَفْطَعَتْ G. cum glossa: كذا رواه قوم ورواه الأكثر افطعت بانفاء والطاء المحجمة أى جاءت بامر فطع شنيع قالوا: — والاولى مثلها وكأنه من قطع الرحم ونحوه

Vs. 89. العَدُو [العَدُو] G. R. — يلوم [يَعِيل] G. R. — مع العدو مع العدو addita nota — B. العدا. خ. —

Ordo versuum codicis G.: 1—59. 61. 60. (vid. annott.) 62—82. 86. 84. 85. 87—89.; codicis R.: 1—28. 52—68. 70—80. 24—51. 81—85. 97—89.

V. 'Amr ben Koltûm.

Ros. = Amrui ben koltûm Tagiebitas Moallakam edid. J. G. L. Kosegarten. Jen. 1819. 4.

Nomen poetae in codd. B. et R. est مَالِكُ بْنُ حَتَّابٍ التَّغْلَبِيُّ. Pro مَالِكُ بْنُ حَتَّابٍ cod. G. habet غِيَاثُ (at vid. vs. 68.); pro التَّغْلَبِيُّ ed. Par. habet بَغْتَمُ الْقَوْفِيَّةِ وَسَكُونُ الْمُحْجَمَةِ وَفَتْحُ الْاَلَمِ وَكُسْرُهَا وَهُوَ G.: اَلتَّغْلَبِيُّ. Ad اَلتَّغْلَبِيُّ gl. G.: — الافصح نسبة لغبيلة تغلب بفتح الهم وكسرها قاله ابن الاثير في شرحه

Vs. 73. لِيَحْتَفِيَهَا [لِيَحْتَفِيَهَا] R. G. in textu, at in margine addita nota صح.

Vs. 74. [الجميع] G. in margine notat alias scripturas العشاء et الشتاء, quae bonam praebent sententiam, nam indicatur his, vicinos hieme vel vespertino tempore convenire solere ad talem ludum instituendum.

Vs. 75. المحبيب [المحبیب] R.

Vs. 76. رَنْدِيَّة [رَنْدِيَّة] G. cum gl.: السفر وكى بها — البلية في الاصل الناقة يموت: Gl. البلية ال. G. — R. دريه; عن الارامل واليتامى صاحبها فيشد وجهها بصاء وتربط عند قبرة فلا تطعم ولا تسقى حتى تموت والقاص المرتفع والاهدام الاخلاق من الشياطين والمعنى ياروى الى اطناب يهتئ كل مسكينة ضعيفة — قصيرة الشياطين الخلقه شبيهة بالناقة البلية في حجرها وقصر تصرفها عن الكسب، فاكهي

Vs. 77. [تفاوحت] G. in marg. addita nota خ et gl.: اى قابل فوج — خلع: Gaub. s. r. اتهامها [اتهامها] — احدثها الاخر.

Vs. 78. الاحافل [الاجامع] all. ap. G. in marg.

Vs. 79. وَمُعْدِمٍ [وَمُعْدِمٍ] G. in textu, وَمُعْدِمٍ cum nota صح in marg.; utrumque scribendi errore ortum. Laudat hunc vs. Gaub. s. r. غنم —

Vs. 80. [الندى] R. G. in textu, in marg. الندى et العلا superscripta nota خ.

Vs. 82. Hunc versum, quem exhibent G. R. Calc., omittunt B. Zuzen. Par. Sa. G. in margine hanc addit notam: — يوجد في نسخ من المعلقات دون نسخ: G. تلقى R. تلقا [تلق]

Vs. 83. يَبُورُ [يَبُورُ] B. R. Par. — G. يَبُورُ — B. R. Par. [يَبُورُ] et يُنْ —

Vs. 84. فَائِنَا [فَائِنَا] all. ap. G. in marg. فَائِنَا B. Sa. — [الخلائف] كالتابع وزنا ومعنى: الخلائف all. ap. G. in glosse marginali ad vocem الخلائف — والفرد كالفرد او المراد كما قيل الاخلاق الحسنة وهو قسم الخلائف

— بدل النون وفيه قولان يعرف [sic] مما قدمته له فاكهي

Ps. 61. ^{لَا تُخْلِكْ} [بَاسْكِرَتْ] sic B. R. G. Par. Sa. ^{لَا تُخْلِكْ} Calc. — ^{لَا تُخْلِكْ} G. ^{لَا تُخْلِكْ} Calc. Utrumque ferri potest, quum ^{لَا تُخْلِكْ} etiam intransitive usurpetur. — ^{لَا تُخْلِكْ} [حِينَ هَبْ] sic in textu G., at superscriptum ^{لَا تُخْلِكْ} addita nota ٥.

R. 1] قَدْ — G. وَكْرًا [وَكْرًا F. 62.

Ps. 68. [الْحَيَّ] الْحَيَّ all. ap. G. in marg. — [يَحْمِلُ] يَحْمِلُ. Gauh. s. r.
 — Pro حَمِيَّتْ et غَدَوْتُ B. habet حَمِيَّتْ et غَدَوْتُ —

بفتح الالف موضعا G. مَرْقَبَا B. مَرْقَبَا R. مَرْقَبَا [مَرْقَبَا] Vs. 64. — على مَرْهوبة [على ذي شَهْرَةٍ] — عاليها مفعول وبالعكس حال كما اجازها النخعيون
G. cum gl. مَرْهوبة: مخوفة R.

Ps. 68. جَرْدَانُ [جَرْدَانُ] G cum gl. الخلاء — جَرْدَانُ — sic dedl.
auctoritatem codicis B., edit. Calc. et Zamachā. s. r. حَصْرٌ secutus. G. cum
gl. يمنع ويكبل وبصاحب. Sa., Gauh. s. حَصْرٌ, quod nunc praeferendum censeo.

بضم المجهمة وفتحها. *G. cum gl. سَخَنَتْ* *R. male. سَكَنْتَ [سَخَنْتَ]* *Vs. 67.*
R. quam scripturam وَجَفَ [وَجَفَ] — *quam in schol. recepi.* — *العري*
indicat glossa G.: — *وخف بالغاء المجهمة أسرع وبالجيم أى ديس حرفاً ، فاكهي*

Ps. 69. Hunc versum omittit R. — [أَجْدُ] G. punctum litterae Glin atramento rubro subscriptum habet addita glossa: أحد الحمام بالهيلة والجهم أسرع في الطير —

Ps. 71. غُلِبَ [غُلِبَ] B. Par. Sa. — dedi cum Par. Sa. et G., qui hanc addit glossam: بحرف أحد من التمامين وبالمجتمين أى تهذ وتوعد أى ترغع العيد وتضعها كما تفعل العرب إذا تفاخرت وتشذرت الناقة رفعت ذنبها والدخول بمجمة تشذرت جمع نحل بالفتح وهى الاحتقاد وذهب بذخله أى بشاره، B. تشذرت. Calc. habet تشذرت. B. بالدخول [بالدخول] — تشذرت.

Vs. 32. *عَلَيْتْ* et *عَلَيْتْ* all. vid. scholl.; utramque scripturam indicant G. (cum gl. marg.: بالهجمين خلطت او بالمهمله والختية وضع فوقها) et R. — بالفصح جمع : *أَسْنَامُهَا* G. cum gl.: *سَم* Zamaché. et Gauh. s. r. سَم. — سام رجالكسر الارتفاع والاشراف وبها روى اى هذه النار اصابت ربح الشمال وتخلطت بالخطب اليابس والرطب الغص كدخان نار قد ارتفعت اصابها نوح ما في الفاكهي

Vs. 33. *أَفْدَامُهَا* gl. G.: بالكسر مصدر وانث له الفعل لتأويله بالخدمة او — لاصافته للموت نوح

Vs. 34. *مُنَجَّادُورًا* sic B. Calc. Par. *وَصَدَّهَا* R. وسطعا — نيت وقيل هو القصب قاله التبريزي R. gl. G.: *قَلَامُهَا* Sa. —

Vs. 35. *مُحْفَرَةٌ* R., G. in textu sine vocalibus, in margine *مُحْفَرَةٌ* addita nota *يُظَلُّهَا* Calc. *يُظَلُّهَا* R. — منها R. G., at superscriptum atramento rubro منه —

Vs. 36. *الصُّوَارِ* [*الصُّوَارِ*] G.

Vs. 37. *صُيِّعَتْ* [*صُيِّعَتْ*] B. — *الْفِدِيرِ* [*الْفِدِيرِ*] R., gl. G.: *تَرِمَ* sic R. Calc. *تَرِمَ* G. — الوحشية والجمع *فُرَار* بالصم نادر ما في القاموس وغيره جمع شقيقة ارض صلبة بين رملتين او رملة مستطيلة G.: *الشَّقَائِفُ* gl. Par. Sa. — *صَرَفُهَا* [*صَرَفُهَا*] Sa. او لا يقال لها شقيقة حتى يكون فيها نبات ، فاكهي بضم الواحدة وفتحها صوتها او صوتها الرقيق ، G.: *وَبَغَامُهَا* —

Vs. 38. *لَا يُعَقِّرُ* gl. G.: *عَرَّ* et *قَهَر* Gauh. s. r. *لَا يُعَقِّرُ* Quae sequuntur in scholiis nostris attulimus. — *غَبَسَ* [*غَبَسَ*] G. cum gl.: *غَبَسَ* جمع اغميس وغيمشاه — *لَا* R. G., at superscriptum atramento rubro. نجاب او كلاب تشبه الوالها لون الرومان

Vs. 40. *بَاتَتْ* [*بَاتَتْ*] Sic Calc. et G. addita nota: (sic) *بَاتَتْ* في المبيت اى اليل — *تَرَّى* [*تَرَّى*] B. R. Par. Sa. —

وهو حصاة بيضاء كحصاة الكبد وما أشبهه تدعى ثم تجعل في اللثة واليد فتسودها وقال شارح النور أن النفس المتخذ من دخان السراج والنار وقيل شعع يحرق ثم يكب عليه اذاء — ثم يوحى دخالة من الالكاء واسطر فاموس

Vs 10. Ad vocem سَمًا cod. G. in margine adscriptum habet سَمًا; voci سَمًا superscripta est glossa: الاسفع بالغاء الاسود اى حمره; voci سَمًا addita est glossa: الاسفع بالغاف من عدم السماع او من لا يسمع, quam significationem in lexicis non inveni. Quid sibi velint duae illae voces, non patet; videntur mihi indicare variam scripturam. — [يَبِينُ] B. all. ap. Zuzen., vid. schol.

Vs 11. عَرَبَتْ Sic B. G. Calc. Par.; هَرَبَتْ Sa.

Vs 12. قُطْنَا gl. G.: Ad فتكتسوا gl. G.: دخلوا في الهواذج كما تدخل gl. G.: في قوله قُطْنَا بالضم قولان ١ اغشيتها (اغشيتها ١) القطن انظبا في كنيستها قال شارح وفي قوله قُطْنَا بالضم قولان ٢ انه جمع قطين بمعنى الحال والقطين الجيران وقال اخر قُطْنَا هنا بمعناه دخلوا قُطْنَا ٢ انه جمع قطين بمعنى الحال والقطين ايضا الحشمر والصبيلا والجيران والعبيد وسكان الدار وقباب القطن ورجع تفسيره بتياب القطن للبيت بعده ولان العرب تختار لهواذجها القطن وتصير تصوت وتبدى صبرا لسرعة الشى والاهتواز وخيامها هواذجها وقُطْنَا حال ان كان جمع قطين ومفعول ان كان الثوب نج ما للفاكهى Inde sumpsī partem sorum, quae de قُطْنَا in scholiis adnotavi.

Vs 14. Ad زُجَلًا gl. G.: هو حال من ضمير تكملوا جمع زجلة بالضم كغرف وغرفة وفي الجماعة او هو بالتحريك جمع زاجل وهو الصبيت قاله ابن النحاس وتبعه التبريزى — [تَوْصِيح] Sic G. Calc. Sa. — [وُطْبَاء] Sa. Par. vid. schol.

Vs 16. [نَوَار] Sic B. G. Sa. Par. Atque hoc verum est et in textu reponendum; vid. Sacyi Gramm. ed. 2. tom. I. §. 956. In translatione turcica Kāmûsī a. v. قَطَام haec regula explicatius tradita est, latine sic: قَطَام, cum fatha literae Kaf et kesra indeclinabili literae mim, nomen mulieris est. Negdenses hoc nomen flexione privant (i. e. posterioris declinationis faciunt, Nom. قَطَام, Gen. et Acc. قَطَام). Commentator dicit: Higāzenses omnino omne nomen proprium formae قَطَام, quippe quod a forma قَطَام deflexum sit, kesra indeclinabili terminant neque articulum praefigunt nec pluralem inde ducunt. Contra

Ibn Nah. — يَسْتَرْجِلُ [يَسْتَرْجِلُ] G. Pe. all. ap. Ibn. Nah. يَسْتَرْجِلُ Ros. —
 بِعَفْهَا Sic Calc.; بِعَفْهَا B. Ros. Par., quod praeferendum et in textu nostro
 reponendum est. يَغْبَهَا G. Pe. Zam. — أَلَدَلِي يَنْدَمِ [أَلَدَلِي يَنْدَمِ] G. Pe. Zam.

Vs. 60. وَلَوْ [وَلَوْ] G. Pe. — عَلَى B. Ros. Par. Quae in fine scholii
 addidi inde a أبو زيد sumpsit e nota marginali codd. G. et Pe.

Vs. 61 sqq. Omittunt G. Pe. R. — مَحْجِبٍ [مَحْجِبٍ] Calc.

Vs. 64. نَسْخَرُومَ [نَسْخَرُومَ] B.

Ordo versuum in codd. G. et Pe.: 1—8. 11. 10. 14. 15. 12. 13. 18. 16. 17.
 19—22. 25. 23. 24. 26—44. ~. 45—47. 49. 48. 50. 52. 51. 57. 54. 56. 53.
 58. 60. 59. Desunt vs. 9. 55. 61—64.

Ordo versuum in cod. R.: 1—7. 14. 8. 15. 9. ~. 12. 10. 13. 11. 18. 16. 17.
 19—22. 25. 23. 24. 26—33. 45. 46. 40. 41. 34—39. 42—44. 56. 53. 54. 52.
 59. 58. 57. 50. 51. 47. 49. 60. 48. Desunt: 55. 61—64.

IV. Lebid.

Sa. = ed. Silv. de Sacy (Lahla et Dimna. ou fables de Bidpai suivies de la Moallaka de Lebid.
 Paris. 1816.)

Vs. 1. تَأْتِدْ غُولَهَا [تَأْتِدْ غُولَهَا] AO. s. v. مَتَى id. s. v. ضَرِيحَةً —

Vs. 2. ضَمِينٍ [ضَمِينٍ] Sa.

Vs. 5. Ad مَنَحِيحٍ gl. G.: مظلم لكثرة السحاب ادخن الغيم الالوان من — ظلامه او المدخن المظفر
 بالفتح: additum est hoc glossema: بالفتح — بمعنى الاصوات كانه جمع رزم وبالكسر مصدر بمعنى التضييق

Vs. 7. تَأَجَّلَ [تَأَجَّلَ] R. Sa.

Vs. 8. عَلَى [عَلَى] R.

Vs. 9. نُوْرُورًا [نُوْرُورًا] Gauh. s. rr. عرض et سَفَعٌ gl. G.: بالرفع نائب الفاعل
 بفتح النون ضبطة المجد وضبطة الفاصحة بالصم قال et in margine: وضمير لولاشمة

Fs. 30. صَوْنَمُوها [صَوْنَمُوها Sic B. G. Pe. Calc. Ros. صَوْنَمُوها Ros. I. —
R. قَصْرَم [قَصْرَم

Fs. 31. نَحْمَل [نَحْمَل G. Pe. R. Ros. I.

Fs. 32. Ad كاجر عان gl. G.: واسمه قدار. Cf. Arabum provv. ed. Freytag. Tom. I. p. 699., prov. 117. Causon de Perceval essai sur l'histoire des Arabes T. I. p. 25. T. II. p. 534. not. — قَنْطَلِم B. Ros. قَنْطَلِم Par. قَنْطَلِم R. Laudat hunc versum Gauhar. = r. سَام —

Fs. 33. فَعِير R. Gl. G.: طعام —

Fs. 35. يَنْجَمَجِم [يَنْجَمَجِم G. Pe. — Loc. Korani in scholl. e Zuzen. allati exstant Sur. LXXV, 31. et XC, 11.

Fs. 36. مَلْجِم B. all. ap. Ibn. Nah. et Zuzen. vid. scholl.

Fs. 37. وَلَمْ يَنْزِرْ يَبُولًا كَثِيرًا [وَلَمْ يَنْزِرْ يَبُولًا كَثِيرًا G. Pe. وَلَمْ يَنْزِرْ يَبُولًا كَثِيرًا R. Ros. I. all. ap. Ibn Nah. Fateor hanc scripturam praebeere sententiam aptiorem hanc: „non respicit (i. e. non curat) tentoria multa.“ Eandem sententiam praeberet scriptura وَلَمْ يَنْزِرْ لَمْ, dummodo liceret فَرَم cum acc. rei construere.

Fs. 38. السَّلَاح [السَّلَاح G. — Ad مَقْدَف gl. G.: كَثِيرُ الدَّحْم; لَبَد ad: تَقْلَعُ وَاِذَا بِالْأَفْطَارِ السَّلَاح: تَقْلَعُ ad: جَمْعُ لَبَدَةٍ وَهُوَ (sic!) الشَّعْرُ عَلَى كَتِفَيْهِ —

Fs. 40. Prius hemistichium G. Pe. ita recitant:

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ طَيْبَتِهِمْ ثُمَّ أَوْدَرُوا

In altero iidem codd. pro تَفَرَّى بِالرِّمَاح exhibent: تَفَرَّى بِالرِّمَاح

Fs. 41. مُتَوَخِّجِم [مُتَوَخِّجِم Ros. (recte in ed. I.) — وَاصْدَرُوا [ثُمَّ أَصْدَرُوا Pe. Gauh. s. r. وخم R. addita nota mea.

Fs. 42. وَجَدَكَ [لَعْمَرَك Tebriz. وَجَدَكَ all. ap. Tebriz. (Ros. I., qui tamen male: وَجَرَ exhibet.) — نَهَيْل [نَهَيْك B. Ros. (in edit. I. ut nos.)

Fs. 43. شَارَكُوا [شَارَكُوا G. Pe. — فِي الْقَوْم [فِي الْقَوْم G. Pe. all. ap. Zuzen. فِي الْحَرْب R. Ibn Nah. Jon. Ros. I. (ubi فِي perperam omissum.) —

[وَمُغَامِر] all. ap. Zuzen. — حَبِيرِيّ [قَبِيّ] — خَصِر arenosas. Zamachš. s. r. — مُغَامِر G. Pe.

Vs. 19. مَنَشِير B. R. Ros. مَنَشِير [مَنَشِير] Plura de pronunciatione et interpretatione huius vocis vid. in schol. *Harir.* p. ٥٣٥ (pg. ٩١٣ ed. 2.) et *Arabum* provv. ed. Freyt. Tom. I. p. 692., prov. 124. Gl. G.: امرأة عطارة من خزاعة تحالف قوم وأدخلوا يديهم (أيديهم 1) في عطرها على أن يقاتلوا حتى يموتوا فضرب زهير لها ولزورها الثلج ومنشم ضبطوا بالفتح ميمها كمقعد وكسر الشين كماجلس وسعدت من — بقوله بكسر الميم كمنبر ولم أره والله أعلم

Vs. 20. Prius hemistichium R. ita profert: رأسا السلم يدرك السلم رأسا — من العرض G. Pe. R. من الأمر [من القول] Ros. I. — وأسيبعا Ros. بَعْدَهَا [رَأْسًا] Ros. I. — نُسَلِمَ [نُسَلِمَ] B.

Vs. 22. مَنَال [من المأجد] G. R. Ibn Nah. Ros. I. — وَهَبَرَهَا [هَدَيْتُمَا] (وهبوى يعظم من الاعظام بمعنى التعظيم) all. ap. Zuzen. — بَعْظُم [بَعْظُم] B. — بَعْظُم (وهبوى يعظم أى يحىء بامر عظيم وبَعْظُم أى يصير عظيمًا) et Ibn Nah. Ros. male.

Vs. 25. نَحْدَى Sic B. G. Pe. Zuzen. Gauh. s. r. زَمْ Ros. Par. نَحْدَى [إِنَال — R. فَيْكُم] [فَيْهَم] — Jon. Ros. I. (المحدوسى الأهل: cum schol.: R. Calc. (cum schol.: 'Abd 'Obaida ap. schol. Calc.

Vs. 26. قَمَن مَبْلَغِ الْأَحْلَابِ [أَلَا أَبْلَغِ الْأَحْلَابِ] G. Pe. Ad الاحلاف gl. G.: — اسد وعطفان وطى لانهم تحالفاو

Vs. 27. يَكْتُمُ آلَهُ [يَكْتُمُ آلَهُ] G. Par. — نَفُوسَكُم [صُدُورَكُم] G. Pe. R. — يَكْتُمُ آلَهُ Ros. male. cum بَعْلَم coniungunt; يَكْتُمُ آلَهُ Ros. male.

Vs. 28. فَيُبْدِخَرُ Sic codd. — بُوَجِّل [بُوَجِّل] all. ap. Zuzen. in Ros. I. p. 52. — nostri et edd. omnes, praeter Ros., qui فَيُبْدِخَرُ exhibet, eodem sensu. Gauh. et Firuzabadi nonnisi formam أَخْرَ habent, quam confirmant omnes recensiones et editiones orientales Korani Sur. 3, vs. 43., ubi in editione Beidawii restitutum est تَدْخِرُونَ pro تَدْخِرُونَ. — فَيُنْقِمِ [فَيُنْقِمِ] G.

Vs. 2. دَبَّارٌ [وَدَّارٌ] B. Jon. Rak. ad Taraf. p. 45.

Vs. 3. خَلْفَهَا [خَلْفَةً] Bochart. Hieroz. II. p. 351. ed. Lips. Gl. G. متتابعة —
مَجْتَمٍ Sic B. G. R. Calc. مَجْتَمٍ Gauh. s. r. خلف Ros. Zuz., qui مَجْتَمٌ vult infinit., مَجْتَمٌ
nomen loci; en eius verba: باب فَعَلَ والفعل من باب فَعَلَ والمَجْتَمُ المَجْتَمُ والفعل من باب فَعَلَ والمَجْتَمُ
يَفْعَلُ إذا كان مفتوح العين كان مصدرًا وإذا كان مكسور العين كان موضع نحو المضرب والمضرب
cf. de Sacy Gramm. Tom. I. p. 302. ed. 2. Ewald. Gramm. Tom. I. p. 149.

Vs. 5. كَحَوِصِ الْحَيْدِ [كَحَجَمِ الْحَوِصِ] all. ap. Zuzen.

Vs. 6. آتَعَمٌ [آتَعَمَ] G. B. Ros. Par. cf. schol.

Vs. 8. عَلَوْنَ بِالْمَاطِ [عَالَيْنَ أَلْمَاطًا] all. ap. Zuzen. —
Alterum hemistichium all. apud Zuzen. et Ibn Nah. legunt: وَرَبِّ الْعَوَالِي لَوْنَهَا
— نَوْنٌ هَتَمٍ

Vs. 9. Omittunt hunc versum G. et Pe. Post eum R. addit hunc:

* نَدَبَكُنِي الْأَحْلَامُ لَيْلِي وَمِنْ تَطَفٍّ * عَلَيْهِ خِيَالَاتُ الْأَحْبَةِ يَحْتَلِمِ *

Vs. 10. رَوَانِي [لَوَانِي] Ros. (at recte in ed. 1.) Par. Gauh. s. r. رس —

Vs. 11. لَلصَّدِيفِ [لِلطَّيْفِ] G. Pe. — وَتَحْبِيرٌ [وَمَنْظَرٌ] i. e. gaudium, laeti-
tiam excitans. R. — لَغِيرٍ [لَعِينٍ] R.

Vs. 12. فُتَاتٌ [فُتَاتٌ] G. Gauh. s. r. فُتَا Ros. I. — تَوَلَّى [تَوَلَّى] Ros. I. —
بِهَا Ros. (at recte in ed. 1.) Par.

Vs. 13. زَرْقَا Sic codd. nostri omnes; itemque Zuzen. Ibn Nah. Zamachš.
s. r. زَرَى, et edd. omnes praeter Calc., quae praebet زَرْقَا addito scholio: الزَرْقَى
إِلْمَاءُ الصَّاقِ —

Vs. 14. جَعَلَنَ [وَحَرَنَهُ] Gauh. s. r. حَرَمَ — وَحَرَنَهُ R., quam vocem
neque Kām. neque Gauh. memorat; at Gauh. affert الْغَلِيظَةُ —
وَمِنْ بِالْقَنَانِ Ros. Par. وَكَمْ فِي الْقَنَانِ [وَكَمْ بِالْقَنَانِ]

Vs. 15. أَخَذَنَ خُصُورَ الرِّمْلِ [طَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ] i. e. ingressae sunt vias

ultimus, haec adscripta legantur: قال الامسي لم يجي احد بهذا النبئت، ويجكى عن: جبر ان سئل من اشعر الناس فقال الذي يقول ما اقرب اليوم من غد ولم تصرب له وقت
معد Sequuntur in nonnullis codd. (Pabfg. B. R.) et edd. (Vull. Par. Rsk. priorem tantum habet) hi duo versus:

* نَعْمَ لَكَ مَا الْآيَامُ إِلَّا مُعَارَةٌ * فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرِفِهَا فَتَرَوِّدْ *

* فَنِ الْمَرْءَ لَا تَسْمَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ * فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمَقَارِبِ يَفْتَدِي *

Omittunt eos Pce. G. Calc. Jon.; margini codicis Pa. adscriptum est: هذان بيتان
نسج neque Zuzen, neque Iba Nah. commentario eos instruit. Itaque ut maxime spurios e textu eiecimus. Alium versum non minus spurium
continet Pg. hunc, qui nusquam alibi invenitur praeter in margine codicis Pf.:

* إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم * ولا تصاحب الازدى فتزدى مع الودى *

Ordo versuum in codd. G. et Pe. hic est: 1—12. 14—30. 32. 33. 31. 34. 35.
36. 39. 37. 40—51. 53—62. ~. 63—64. 66. 87—101. ~. 103. 104.

In cod. R.: 1—12. 14—36. 39. 38. 37. 40—50. 60—93. 51. 53—79.
94—106.

III. Zohair.

Ros. = Zohairi carmen ed. Rosenmüller. Lips. 1826. (Analecta arab. pars II.) — Ros. I. = eiusdem editio prima anni 1792.

in prologo, quem e Tebrizii commentario petittum (vid. Reisk. ad Taraf. p. XXVI.) profert ed. Calcutt, poeta noster nominatur زهير بن ابى سلمى المرى.

Pro المرى restituiimus cum omnia codd. nostris et editionibus petittum. Cf. Caussin de Perceval essai sur l'histoire des Arabes Tom. II. p. 527 sq. Porro addit Calc. واسمه ربيعة بن رباح, quod ne ad Zohairum referas, cum cod. G. dedimus. Pro ابن رباح alii (vid. Reiske in stemmate prologo ad Taraf. adiecto; Abulfeda Iba Ketir Chronic. MS. Berol. Fol. nr. 77. fol. 219, vers.) habent — بن رباح

أ. 1. المدراج [المدراج] Abulf. Iba Ket.

Vs. 79. الرأى [الحو] R. Rsk. — Spurious habent nonnulli hunc versum (e. g. Cod. P. in cuius margine legitur) et schol. a Reisk. editam itemque Nuveiri cum tribuunt cuidam 'Adī ben-Zaid 'Abādīno.

Vs. 80. وَهَرَصَى [وخلقى] Pf. cf. vs. 57. —

Vs. 81. قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ [قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ] Sic dedi cum Pafg. G. (cum gl. ابن عبد الله) cf. Frey. Arab. Provv. I. no. 146. p. 57. R., Abū 'Obaida ap. Ibn Naḥ. Rsk. et Jon., quam scripturam etiam Vullers praefert. Zuzeniani codd. (Pabc. B.) et Calc. Par. praebent قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ. Plura de hac varietate scripturae disserit Vullers ad h. l. p. 74 sqq.

Vs. 82. وَهَانِي [وزاري] — فَأَلْبَيْتُ R. i. e. فَاصْبَحْتُ gl. G. — اى من مسود يقال شريف لاشراف اى من اشراف gl. G. : Ad Naḥ. Rsk. —

Vs. 83. لَوْدَاتُ هُنَّ [الضرب] — خَشَشَ et ضرب Pf. — خَشَّاشَا G. litterae خ apponit signum (i. e. crassa non longe statura praeditus vir.) — ٣, i. e. quae tribus vocalibus pronuncari possit.

Vs. 84. Ad بِطَانَةٍ gl. G. : ثوبا او صاحبها —

Vs. 85. قَلْبِلِ الْحَدَّ : gl. G. : بِمَعْنَى Ad — معا gl. G. : حَسَامٌ [حَسَامٌ] —

Vs. 86. Ad خَاجِرَةٌ gl. G. : — الناقط به —

Vs. 88. نَوَادِيهَا [نَوَادِيهَا] Pacdeg. Ibn Naḥ. Rsk. Jon. Par. نَوَادِيهَا G. cum gl. نَوَادِيهَا R. (sic!) نَوَادِيهَا all. ap. Ibn Naḥ. et schol. codicis — اَوَادِيهَا وما سبق منه Pg. — اَسَى [أَمَشَى] R. Rsk.

Vs. 89. Hic versus laudatur in Kāmūso s. r. وبيل (p. ١٥١), ubi de voce الوبيل haec dicuntur: الوبيل في قول طرفه البيت العصا أو مِبْيَاجَةُ الْقَصَارِ لَا حُرْمَةَ الْمُحْتَظَبِ كَمَا تَرَوْنَ والوبيل العصا الضخمة والوبيل خشبة القصار الذي — وبيل Gauh. s. r. وبيل habet: وبيل كماله من النوب وبيل أيضا الحُرْمَةُ من المحطوب وكذلك الوبيل قال طرفه البيت — وبيل بها النوب — G. vocis الوبيل apponit glossam العصا et in margine dictum Kāmūsi affert. — Pro

— الْمُنْدَبِ in Kām. scriptum est بِمَقْتَدِرٍ; pro بِمَقْتَدِرٍ idem et Gauh. exhibent الْمُنْدَبِ —

Vs. 90. Ad بِمَوْدٍ gl. G. : داهية شديدة من الايد وهو القوة — ايد Gauh. s. r. —

٢٥. 69. رَسَان [فَمَاي Rsk.

٢٥. 70. عَلَيَّ مَا B. R. Pariss. ut videntur omnes, Vull. Rsk. Par. عَلَيَّ مَ G.

٢٥. 71. دَدِي وَأَنَا سَبِي [dedi cum plurimis codd. et edd. pro أَنَسَبِي, quod exhibent

Pef. et Calc.; nihil differt. — عَلَيَّ [أَلِيَّ G.

٢٥. 73. بَانْغَرَبْ [بَانْغَرَبِي B. — إِنِّي أَنَا Pb. G. Zuzen. Calc. — أَهْدُ [أَمَرُ G.

Peg. (in margine). G. Rsk. Gauh. s. r. نَكْتُ —

٢٥. 74. [فِي الدَّجْنِي Sic G. R. Calc. Rsk. لِلدَّجْنِي Pariss. omnes. Zuzen. Vull.

Par. — Ad اللَكِيْسَة gl. G.: الأَمْرُ العَظِيمُ —

٢٥. 75. Ad اَلنَّهْدَن gl. G.: اَي اَقْتَلَنِم قَبْل اَنْتَهْدِيْد —

٢٥. 76. omittit Rsk. Ad اَمْطَرْنِي gl. G.: اَطْرَادِي وَاِبْعَادِي —

٢٥. 77. [لَا نَطْرُقِي Rsk. Schultensio approbante seiunctim edidit اَطْرُقِي, quod ne contra codicum fidem et scholiastarum fecisse ipse monet. B.. quod e scholiis in textum irrepsit.

٢٥. 78. مَقْتَدٍ [مَقْتَدٍ Rsk. in annott. (p. 124.) praeferit, verba مَقْتَدٍ او اَنَا مَقْتَدٍ او vortens:

„Sane ego sum *μελάτης* eius et qui ipsam verbis factisque imitatur“. Suaserat hoc Schultens. qui مَقْتَدِي in suo codice legit. Male, nam cum omnibus codd. scribendum مَقْتَدٍ. Versus sententiam bene exponit Vull.: „Patruelis meus durissime me tractat, licet gratias agentem pro beneficiis ab illo acceptis, eiusque benevolentiam flagitantem, quod alio modo effugere non possum, quam ut me ipsum ab illo redimam.“ Hanc sententiam in scholio recepi, quum neque Zuzen. يقول ولكن ابن عمي رجل يضيق الامر عليّ).

حتى كانه باخذ عليّ متنفسي عليّ حال سكري اياه وسؤال عوارفه او حقوه او كنت في حال افتداء نفسي منه يقول هو لا يزال يضيق الامر عليّ سواء شكرته عليّ الله او سالته برّه وعطف بقول ولكن رجلٌ عمو اخذ عليّ. (neque schol. Calc. (او ضلّبت تخليص نفسي منه متنفسي عليّ ان اشكره او اسأله عوارفه او اُخْدَيْتِي مِنْهُ نَفْسِي فَوَيْدَ أَنَّهُ لَا يَزَالُ يُضَيِّقُ الْأَمْرَ رَمِ (عليّ) سواء شكرته عليّ نَعْمَاتِهِ او سالته برّه او اطلب تخليص نفسي منه cide proponant. 'Aṣma'ī apud Tebriz. et Ibn Naḥ. vult معتد (scil. عليه) hoc sensu: Patruelis me opprimit, quod alio modo effugere non possum, quam ut ipse inimicus ei existam.

Vs. 59. سَيْفٌ [سَيْفِي] Pcf. Rsk. — Ad تَعْلَى [تَعْلَى] Calc. Rsk. — Ad
يعلمها زيد gl. G.: —

Vs. 60. مَحْتَبَا [مَحْتَبَا] Pabed. — Ad وَكَرَى gl. G.:
الذى: المتروك et ad فرسا في يديه أحناء: محتبا ad المستغيث: المضاف: عطفي
— يطلب الورد

Vs. 61. يَوْمَ [يَوْمَ] G. — all. ap. Ibn Nah. — Ad خَبَاءَ [يَهْكَكَا] all. ap. Ibn Nah.
الطرباء Peg. Jon.

Vs. 62. Hunc versum in codd. Pefg. G. et in edd. Rsk. et Jon. excipit alius:
* قَدَرْنِي أُروى هَامِي فِي حَيَاتِهَا * مَخَافَةَ شُرْبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَّبَ *

Pro G. habet ut videtur; pro مصرَّبَ (gl. G. المقطوع قبل الروى)
Vull. المصدر: Zuzen. hunc versum non est interpretatus; Ibn Nah. hoc addit scholion:
الشرب بكسر الشين وبضمها اسمان للمشروب والشرب بالفتح مصدر وقد يكون الثلاثي
— مصدرا والمصدر المثلث المنقسم

Vs. 63. Ad كَرِيم gl. G.: — In textu cod. G. erat بعد
إِغْدَاً. Sed deletum est et rubro superscriptum مَتْنًا addita nota
عُثْمَانُ المرو بعد مَوْتِهِ. Eandem scripturam voluisse
videtur Ibn Nah., in scholiis varias huius vocis significationes explicans hisce verbis:
وَالصَّدَى الْعُظْمَانُ وَالصَّدَى الْعُظْشُ وَالصَّدَى ذَكَرُ الْيَوْمِ وَالصَّدَى حَشْرَةُ الرَّاسِ وَذَلِكَ
أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَقُولُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا قُتِلَ وَلَمْ يَدْرِكْ بَثَارَهُ خَرَجَ مِنْ رَأْسِهِ طَائِرٌ
شَبَّهَ الْيَوْمَ فَيَصْبِحُ اسْقَوْنِي فَإِذَا أَخَذَ بَثَارَهُ سَكَنَ وَهَذَا الصَّدَى بَطْنُ الْمَيْتِ وَالصَّوْتُ الَّذِي
— تَسْمَعُهُ مِنْ نَاحِيَةِ الْجِبَالِ وَهَذَا هُوَ صَدَى مَالِ أَيْ الَّذِي يَقُومُ بِهِ

Vs. 65. ارَى [تَرَى] G. — Sic omnes codd. et edd. (etiam Zam.
s. r. hunc versum laudans) praeter Pf. Calc. et ed. Vull., in quibus في scriptum
est. Cod. Pa. في margini adscriptum habet.

Vs. 67. الدَّهْرُ [الْعَيْشُ] Pcf. Ibn Nah. (qui explicat per أهل الدهر Jon.
Rsk. المَالُ G. Pe.

Vs. 68. في اليبس [باليد] Rsk. Schol. Harir. p. ٢٩٨ (pg. ٣٩٩ ed. 2.) et ٦٤.
in marg.

vs. 48. Hunc versum omittit Rak. — تَلْتَقِ [تَلْتَقِ] Calc. Vull. — [تَلْتَقِ] Calc. — [الكريم] cum. G. Pe. Calc.; [الرفيع] codd. rell., Par. Vull. — Ad [المقصود] gl. G.: [المقصود يقصده الناس لشرفه] —

vs. 49. [أَلَيْنَا] Pbf. Calc. Vull., ceteri هَلَيْنَا. Hoc praeferendum videtur, sed errore quodam in textu nostro أَلَيْنَا remansit.

vs. 50. [قَطَابُ] R. — [بطان] R. — [رَفِيقَهُ] Pbf. (a secunda manu) g. Calc. Jon. — [بحسن] B. R.

vs. 51. [اندرت] all. ap. Ibn. Naḥ., qui explicationis loco addit: أَيْ [مَطْرُوفَةً] R. راسها [رسلها] — اندفعت [مَطْرُوفَةً] G. (cum gl. الطرف) ali. ap. Zuzen. (فأثارة الطرف وهي التي) quod si ea quam e Kāmūso in scholiis attulimus significatione acceperis, nempe de femina viros continuo adspiciente, optimam praebet sententiam, vultus amatorios cantatricum describens.

vs. 52. Deest in Pcef. G. R. Rak. et Jon. „In cod. Pg. margini adscripta manus posterior وقع, quod significare videtur, hunc versum in quaedam exemplaria irrepsisse.“ Full.

vs. 53. [ومتلدى] G. R. (scribendi errore) Rak.; [متلدى] Willm. ad Antar. p. 187.

vs. 54. Ad [تَحَامَتْنِي] gl. G.: [دفعني] —

vs. 55. [يَعْرِفُونِي] G., quod sine dubio e glossemate pro [يَمَكْرُونِي] لا (cf. Ibn Naḥ.: [يعرفوني] الفراء) in textum irrepsit.

vs. 56. [الْأَلْبِي] Pe. (in marg. [اللاحى] e. G. all. ap. Ibn Naḥ.; [اللاحى] all. ap. Ibn Naḥ.; [أبها] [اللاحى] ان Pf. — „In codd. Padb. [adde B. et Par.] legitur in primo hemistichio أشهد et in secundo أحضر; sed omnes ceteri consentiunt cum nostra lectione, quam etiam auctor glossae in margine cod. Pa. praefert, quum dicat: وقع في الباب بتقدم أحضر الوضی.“ Full.

vs. 57. [قُدْرَتِي] G. Pe. cf. vs. 80.

vs. 58. [مِيشَةٍ] Pbf. G. R. Ibn Naḥ. Jon. Rak. [حَاجَةٍ] Pe., quod etiam G. in margine affert. vid. schol.

Vs. 36. وارَوْعُ نَبَاصٍ [وارَوْعُ نَبَاصٍ] Zamachš. s. r. حنذ — G. cf. vs. 65. — مُسَبِّدِ R., scribendi errore. Gl. G. ad شديداً المحركة: احذّ; ad مضطرب جرحاً: نباص; ad قلب حديد: أروع; ad صخرة عريض: صفيح; ad صخرة صلبة تدنى بها الحجارة: كمردة; ad مجتمع: ململم — مشدود: مصيد ad

Vs. 37. Ad أَعْلَمُ gl. G.: يعى المشعر الاعلا لانه مشعور وكل حمل اعلم صبح — ترديد „Pronomen vocis به Abu Said ad مشعر retulit, et pro تردد legisse videtur قوله ترجم اى تضرب به هذه الارض وترميها به والرجم الرمي اى يرمي بهذا المشعر اى انها تسوق الارض لنشاطها فاذا فعلت ذلك اربد اى جات برود على مشورها“ Vull.

Vs. 39. Ad الكور gl. G.: هودج فى الرجل —

Vs. 40. „Versus 40. codicis Pb. aliter se habet, eumque ceteri omnes omittunt, pro spurio igitur habendus, caret etiam scholiis:

* اذا أقبلت قالوا توخّر رحلها * وان أدبرت قالوا تقديّم فاشدد *

„Praecurrente camelo dicunt: relinques sellam; retromanente autem: praeverte et auge cursum“. Vull.

Vs. 43. القطيع [بالضبيع] Rsk.

Vs. 45. يطلبون اربود gl. G.: Ad يسترفد — G. Pe. — [مُخَافَةً]

Vs. 46. [تَلْفِي] Sic Pefg. Zuzen. Calc. Vull., at reliqui (Pabod. B. G. R. Ibn Nah. Par. Rsk. Jon.) praebent تَلْفِي. Illud praetuli utpote rarius et ausus Zuzenii auctoritate. — [تَقْتَبِصِي] Sic Pefg. G. R. Calc. Rsk. (Jon.; B. Pabod. Vull. Par. — [نَصْطِد] B. Pabod. Vull. Par. — [تَلْتَبِصِي]

Vs. 47. Hunc versum a Zuzenio omitti monet scholiasta Calcuttensis, et in margine codicis Pa. legitur: هذا اببيت غير موجود فى اكثر النسخ. [غَانِيَا] — Sic dedimus cum Pefg. Rsk. Jon., cod. Weillii (cf. eius Poët. Litt. der Arab. p. 39.), assentientibus G. et Pe., qui ذَاغَا praebent plane eadem significatione. Reliquae editiones (Par. Vull. Calc.) habent غَانِيَا; cod. R. a prima manu غَانِيَا, a secunda correctum exhibet غَانِيَا — [ازرد] all. sec. Ibn Nah.

الحقيقة والرقب عليها الألف عوضا من النون ولا عوضا منها إذ كان قبله ضمة أو كسرة لأنهم شبهوها بالتنوين في الأسماء لأنك تعوض منه في موضع النصب ولا تعوض في موضع الرفع والجر إلا أن النون في الأفعال تحذف لانتفاء الساكنين والتنوين في الأسماء فالاختيار *Full.* فيه التحريك لأن ما يدخل في الأسماء أقوى مما يدخل في الأفعال

Vs. 25. Ad سقيف *gl. G.:* كنا به عن — أصل السقيف صفائح حجارة ثم أنه كنا به عن — شديد أسند بعضه إلى بعض: مسند *et ad* مصدرها فكانه شبهه بالسقيف لشدة

Vs. 26. „Pro عدل *cod. Pg.* حوليت *Full.* Haec scriptura e glossa vocis sequentis اربعى huc irrepsit.

Vs. 28. Ultimis verbis scholiastae Calcuttensis, hunc versam a Zuzenio non commemorari, assensum praebet Vullers, quum scholion, quod Zuzenii nomine fertur, tali scholiasta minime dignum videatur. Equidem consentio. — Ad بنائك *gl. G.:* رفاع بيض في الثوب —

Vs. 29. [صَعِدَتْ] Sic *G. Calc. Vull.* in corrigendis et adnot.; in textu habet صَعِدَتْ, quod praebent *codd. Pariss. omnes, item Par., Rsk.,* qui tamen vult اصعدت, ut patet ex nota eius adiecta: „Verbum اصعدت reddidi *clivosum scandens*, id notat et sensus requirit“. Haec est alia scriptura, quam habet *B.* et scholion codicis *Pf.* indicat his verbis: في المبالغة وصعدت وى رفعتة وصعدت به اى ويرى اصعدت به اى قال ابو سعيد صعدت به اى صعدته والباء زائدة —

Vs. 30. *Rak.* omittit منها — Ad العلا *gl. G.:* زبيرة المحدثان; *ad* واتى: انجمع: وقى — ملتقى قبائل الراس: الملتقى

Vs. 31. [وَرَجَّهَ] *Pb.* in textu et *Pa.* in margine. — Ad الشامى *gl. G.:* ذكر اهل الشام لانهم نصرى ولهم كتاب —

Vs. 32. *B.* بكهف [بكهفى — استترنا *gl. G.:* *B.* استكننا] استكننا — نقرة في الحجارة تملك الماء قال ابن خروف هو يدل من صخرة: صبح *gl. G.:* قلقت

Vs. 33. Ad مذكورة *gl. G.:* دموعان; *ad* كمكصولى: عيبى; *ad* بقرة مفرقة — *Laudat hunc vs. Gauh. s. v.* فردد —

Vs. 34. [لِيَحْرِسَ] *Pe.* scribendi errore positum pro لِيَحْرِسَ, quod praebet *G.* cum *gl.* صوت, non male.

Vs. 35. جعله مفردا لانه اشد توجسا *gl. G.:* مفردا *Rsk.* — مولتين [موللتان]

Vs. 9. اِهَابَ [اِهَابَ] Pad. Rsk. Par. اِهَابَ Pg. — لِنَابِهِ [لِنَابِهِ] Pe. R. Calc. (at scholiasta vult لِنَابِهِ) Jon.

Vs. 10. وَرَجَّهَ [وَرَجَّهَ] Pfg. R. Zam. hunc versum s. v. رَجَّاهُ laudans. Pe.: وَرَجَّهَ addita nota معا, vid. schol. Ubi وَجَّهَ legeris, postea scribendum erit وَرَجَّهَ, ut habent Zam. et Pe. — حَلَّتْ [حَلَّتْ] Sic Peefg. G. R. Zam. Jon. Rsk. فَتَنَاعَهَا [رَدَّاهَا] G. Pabd. Calc. Par. Vull. —

Vs. 11. لَانُصِي [لَانُصِي] Gauh. (s. r. هَوَج) in margine codicis Berol., ubi initium versus affertur. Ad هَوَجَاهُ gl. G.: ضَامِرَةٌ مِنْ طَوْلِ السَّبْرِ —

Vs. 12. نَصَانِيهَا [نَصَانِيهَا] B. Pabd. Calc. Par. cf. schol.; Amru'lk. Divan. ed. Slane p. 3. vs. o huic simillimum versum exhibens nostram praebet scripturam. Ad سَرِيرٍ يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَوْتِي النِّصَارَى: أَرَان gl. G.: مَوَاقِفٌ بَيْنَ مَنْ عَشَارَا; ad صَرِيحَتِهَا بِالنِّسَاءِ وَهِيَ الْعَصَا: نَصَانِيهَا —

Vs. 13. Omittunt hunc versum G. R. Peef. Rsk. et Jon.

Vs. 14. عَتَايَ لَانُجِيَاتٍ [عَتَايَ لَانُجِيَاتٍ] Rsk. Par. — وَاتَّبَعَتْ [وَاتَّبَعَتْ] Pe. Ultima versus verba Gauh. s. r. مَوْر laudat.

Vs. 15. بِالشُّوْلِ [بِالشُّوْلِ] R. Pbeg. Rsk. Jon.; codd. Pe. et g. in margine nostram praebet scripturam. — اَعْبَدَ [اَعْبَدَ] R. male. — Laudat hunc versum Gauh. s. r. سَمَر.

Vs. 16. Ad لَحَلٍ يَصْبِيحُ بِهَا gl. G.: —

Vs. 17. Ad مُصْرَحِي gl. G.: — نَسْرٍ اَجْمَرٍ لِلْبِيَاضِ

Vs. 20. Ad خَلُوفِهِ gl. G.: — جَمْعٌ خَلْفَ الصَّرْعِ

Vs. 21. كَنْبَسِي [كَنْبَسِي] G.

Vs. 22. كَانَمَا [كَانَمَا] Sic B. G. R. Calc. Par. كَانَمَا Zuzen. Vull. Rsk. De scriptura codicum Parisinorum Vullers. nihil adnotavit. — اَمْرٌ [اَمْرٌ] Rsk. ثم

Vs. 23. „Jon. Rsk. et cod. Pe. in margine لَتَكْتَنَفَا positum pro لَتَكْتَنَفَنَّ ut scribitur جَابًا pro بَادَنَ docente scholiasta cod. Pg.: وَقَوْلُهُ لَتَكْتَنَفَا اَنْسَمِرَ بِالْمَوْنِ

II. Tarafa.

Pf. = cod. Scheidii, a Vullersio Sch. insignitus. — Pg. = cod. Delaportii, a Vell. D. insignitus. — Vull. = Tarafae Moallaea cum Zuzenii scholiis. ed. J. Vullers. Bonn. 1829. 4. — Rak. = Tharaphae Moallakah cum scholiis Nahas. ed. J. J. Reiske. Lugd. Bat. 1742. 4.

Vs. 1. Alterum huius versus hemistichium G. ita exhibet: وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وفي بعض النسخ يوجد خ) ، وإبكي إلى العبد (لحولة اطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وعليها شرح ابن خروف Eadem codicis G. scriptura commemoratur in scholiis Pf. et g., quae etiam pro وقتت scribi adnotant. cf. ad vs. sq. Gauh. s. v. prius hemist. affert; in margine cod. Berol. alterum adscriptum est e lectione G. cum ظلت —

Vs. 2. In cod. Ph. h. l. alius versus legitur sine scholiis: هروضة دعوى فاكشاف حائل ، ظلت بها ابكى وإبكي إلى العبد Amru'l-kalsi congruit.

Vs. 3. laudat Gauh. s. r. دَدَ haec dicens: الدَدُ للهو واللعب وفي المحدث ما لنا من دد ولا الدد مى وفيه ثلاث لعات نقول هذا دَدَ وَدَدَا مثل ففا وَدَدَنَ قال طرفة — بالنواصف من دد ، ويقال هو موضع

Vs. 4. وعدولية هروى بالرفع: all. cf. schol. et gl. marg. Goth.: [falso pro النصب] والخصص على الصفة خلايا لان خلايا مرفوع على خبر كان والجم على الصفة لسفين وسفين مضاف اليه خلايا وعدولية منسوبة الى عدوى اسم اميت فعلة ووزنه فعول وفي خارجه عن امثلة الكتاب ولا ان يوان عدول ثم اهدل من اللام بهاء ثم اهدل ووزنه فعول وفي خارجه عن امثلة الكتاب ولا ان يوان عدول ثم اهدل من اللام بهاء ثم اهدل all. ap. Zuzen., quod nomen [ابن يتدل] ابن يَمِي — من الياء الفـ صـع من ابن خروف nomen [ابن يتدل] ابن يَمِي est pronunciandum, non [ابن يتدل] ut typothetne errore in scholiis nostris expressum est. At neque Firuzabadi neque Gauhart nomen proprium formae يتدل commemorant, qua de causa Cel. Fleischer in litteris ad me datis coniecit, corruptum esse hoc nomen e يتدل, quod Firuzab. in Kāmdso (p. ١٥٨ ed. Calc.) nom. propr. esse dicit. Confirmatur haec coniectura varietate scripturae codicum Pd. (نمتل) et Ph. (نتبل).

Vs. 7. Ad تَرَقْدَى gl. G. باعصانه —

Vs. 8. Ad انحنونا gl. G. انحنونا —

his utens verbis: والأَجْمَر ابتضا حصن بناه اهل المدينة من حجارة قال يعقوب كل بيت مربع مسطح اجم قال امرؤ القيس ولا اجما الا مشيدا يحنندل وقال الاصمعي هو بخفف وثقل والجمع آجام مثل عنق واعناق —

Fs. 77. اثنان ودقة [هوانين وِيلِج] H. — (جبل بمكة G. (cum gl. ضرب مطرة H. Pe. G. (cum gl. طمبة [ذرى رأس

Fs. 78. H. G. (cum gl. بالمشام AO. s. v. المَجْمَر; secundum eundem alii قَلْبَعَة به رأس scribunt. — H. AO. والاغتاء [والغناء] — G. مِقُول [مِقُول

Fs. 79. الحَمَل [المَحْمَل] R. H. Lett., ad quam scripturae varietatem pertinet scholion Iba Nah.: وبعضهم جعل اليماني رجلا وروى المحمّل وبعضهم جعله جملا H. P. G. cum gl. المَحْمُول; وروى اَحْمَل المُنْقَل Gauh. hunc versum. s. r. بالعياب — Ibidem pro العياب نى positum est

Fs. 80. Hunc versum omittunt G. H. Pe. — Alterum eius hemistichium Gauh. s. r. روح ita profert: تشاوى تسادوا بالروح الغفل cf. Willmet ad Antar. vs. 18.

Fs. 81. G. (cum gl. عَشِيَّة [سَيَاها] B. G. H. Pe. Par. — تصغير G. (cum gl. غدره H. Pe.

Ordo versuum in cod. Goth. hic est: 1—7. 9—19. 21. 20. 22—29. ~. *) 30—37. 40. 38. 41—47. ~. 52—54. 56. 55. 57—59. 61. 69. 63—68. 62. 60. 70—72. 74. 78. 77. 79. 81. 73. 75.

Ordo versuum in cod. Rüdigeri: 1—11. 13. 12. 14. 15. ~. 16—19. 21. 20. 22—31. 33—41. 32—47. ~. 52—81.

*) Signum ~ notat versum insertum, qui in nostra editione deest

Vs. 58. يُقَلَّبُ [تَنَابُعْ] G. H. Pe.

Vs. 59. تَنْفُلُ [تَنْفُلُ] R.; el-Kāmās s. r. تَنْفُلُ affert (وَقَدْ تَنْفُلُ كَتَنْصِبُ وَقَدْ تَنْفُلُ) (وَدَرْقِمَ وَجَعْفَرُ وَزَيْجَرَ وَجَنْدَبَ وَسُكْرَ الثعلبِ أَوْ جِرْوَهُ وَفِي بَهَاءِ Scriptura تَنْفُلُ confirmatur non solum editionibus et codicibus omnibus, sed etiam Gaubario s. r. تَنْفُلُ: التثقل كلفه بصر: et Demirio: قال البرهيدى التثقل والتثقل ولد الثعلب والتاء زائدة — أَلَا أَلْتَلَا وَسَكُونُ أَلَا أَلْتَلَا أَلَا أَلَا

Vs. 60 in G. legitur post vs. 62; in H. post vs. 69. وَأَنْتَ [صَلِيح] G. H. Pe. — استدرجته [استدرجته] Par.

Vs. 61. الكتفين [الكتفين] Sic G. H. Pe. He. Par. et, ut videtur, Pabed. Prius huius versus hemistichium R. Pe. Jon. Lett. Calc. ita praebent: كَانَ صَرَايَةَ [صَلَايَةَ] scriptura a Zuzen. in schol. memorata. — سَرَايَةُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا G., scriptura Agma'i teste Ibn Nah. : الصراية الحنظل والصراية الحنظل. Eandem scripturam memorat Gauh. s. r. haec affert: الصراي ممدون الحنظل إذا اصفر الواحدة صراية ويروى قول امرئ القيس مذاك صروس أو صراية حنظل. Nostram scripturam idem affert s. r. صلا —

Vs. 63. دَوَارٍ [دَوَارٍ] G. H. Pe. Lett. Jon., utrumque bonum, cf. Gauh. s. r. G. H. الملاء المذيل [ملاء مذيل] — ودوار بالصم صم وقد يفتح: دور

Vs. 64. مَعَمَ [مَعَمَ] R. gl. G. : مَعَمَ أَوْ كَرَمَهُمَ كَمَحَسِيٍّ وَمَكْرَمَ وَمَحَالٍ وَأَمَّا مَعَمَ فَبَصَمَ الْمِيمَ وَكَسَرَهَا : G. gl. [مَحْوَل] — قَالَهُ فِي الْهَامُوسِ — كَرَمَ الْأَعْمَامِ وَالْأَحْوَالِ لَا يَسْتَعِجِلُ إِلَّا مَعَ مَعَمَ : فَأَزْمَعُ فَحْوَلُ وَمَعَمَ مَحْوَلُ

Vs. 65. فَالْحَقَّةُ [فَالْحَقَّةُ] Pe. Lett. sed male, imo potius فَالْحَقَّةُ (Gaub. s. r. صر. — فَالْحَقَّةُ R. [تَرْجِلُ] Sic G. H. He. B. Calc. Lett.

Vs. 66. يَنْصَحُ [يَنْصَحُ] Calc., G. a secunda manu.

Vs. 67. مَا [مِنْ] R.

Vs. 68. وَرَاحَ الْطَرَفِ يَنْقُصُ رَأْسَهُ [يَكُنُ الْطَرَفُ يَقْصُرُ دُونَهُ] G. H. تَسْقِلُ [تَسْقِلُ] He. Lett. — تَرَقَّى [تَرَقَّى] Pe. — يَكُنُ الْطَرَفُ يَنْقُصُ رَأْسَهُ R. Pabed. He.

Vs. 47. Pro uno hoc versu G. R. H. Pe. Lett. hosce duos exhibent:

* فَبَا لَكَ مِنْ تَيْدٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ * بِكُلِّ مَغَارٍ الْقَتْلُ شَدَّتْ [شَدَّ G. H.] بِبَيْدِئِلِ *

* كَانَ الثَّرَىٰ هَلَقَتْ فِي مَصَامِهَا * بِأَمْرَائِسِ كَتَانٍ إِلَى صَبْرٍ جَنْدِيلِ [خَنْدِيلِ R.] *

Quorum alter laudatur a schol. Hamásae ed. Freyt. p. ٧٥ lin. 5. — Pe. addit:
بيت متعلق —

Vs. 48—51. omittuntur a Jon., G. H. R. Pe., quia a multis non 'Amru'l-kaiso, sed Taabbatā Šarran poetae tribuuntur, ut testantur MS. Succarii Lugdunense (cf. Willmet. ad Antar. Prolegg. p. 16 not.) et Zuzen. Vid. schol. ad vs. 51.

Vs. 49. بِكُجُوفٍ [كَجُوفِ B.]

Vs. 50. ذَلِيلٌ طَوِيلٌ all. ap. Zuzen. ذَلِيلِ Par. — Locus Korani in scholio laudatus est Sur. III. vs. 136 (ed. Flügel.).

Vs. 52. رُكْرَاتِهَا Lett. وَكْرَاتِهَا H.

Vs. 54. قِرْوَالِ اللَّبْدِ [قِرْوَالِ اللَّبَدِ G. H. He. Lett.; تَوَالِ اللَّبْدِ R.] حَالِ [حَالِ R. — بِالْمَسْوَرِ B.]

Vs. 55. عَلَى الْعَقَبِ [عَلَى الذَّيْلِ G. H. Pe. عَن عَقَبِ جَبَاشِ Ibn [Nah. apud Lett. Nostram scripturam tuetur Gauh. s. rr. ذَيْلِ et hunc versum laudans. — جَبَاشِ G. جَبَاشِ [جَبَاشِ]

Vs. 56. مَسْكًا [مَسَجَ Pl. cf. schol. — الْغُبَارُ [غُبَارًا] Jon. Calc. Lett. Gauh. s. rr. كَدَدِ et وَنَا B. Recepti غُبَارَا quod Codd. nostri omnes praebent. مَسْجَا all. in gl. G. (superscriptum cum notis صِغ et صِغ).

Vs. 57. قِرْوَالِ الْعَلَامِ [قِرْوَالِ الْعَلَامِ Lett. Jon. Par., scriptura a Zuzen. memorata. Idem et Ibn Nah. aliam commemorant, quam praebent G. H. Pe.: يُطِيرُ الْعَلَامَ quae verba eodem modo transitive (يُطِيرُ الْعَلَامَ, sic G.) et intransitive (يُطِيرُ الْعَلَامَ, sic H.) accipi possunt. Utramque annuit Cod. Pe., يُطِيرُ scribens addita nota معًا. Nostram scripturam tuetur Gauh. s. r. خَفَفَ [عَن — Pe. in textu, sed in margine عَن.]

Vs. 33. وحش [شعيت [اسيل Pc. R. Ibn Nah. all. ap. schol. Hamm. — وحش] اثم Pc.

Vs. 35. [دريهن] يغشى G. H. Pe.; memorat schol. Calc. — Versus Bakri ben el-Naffāh in scholiis commemorati inveniuntur in Hamāsa (ed. Freyt. p. ٥٩٩) cum hac scripturae varietate: [شعها] فرمها Fr. — مشرف Fr.

Vs. 36. [عذارها] عذارها C. (at v memoratur in schol.) Jon. Zuzen. — [العقاد] نضل [نضل] He. Lett. — [نضل] R. H. — [مستشورات] مستشورات Pe. Zam. s. r. درا H. et G. in marg., scriptura etiam ab Ibn Nah. commemorata: [نضل المداري] مثل السوكه نضل بها Gaub. s. r. nostram exhibet scripturam.

Vs. 37. [المندل] Sic G. a prima manu, et correctum est المندل cum glossa; — الذي تملك اقصانه لعتنه

Vs. 38. [ونصحي] ونصحي Pc. G. H. R. (sine vocall.) — [نوم] نوم He. Lett.; نوم all. ap. schol. Hamm., qui haec tria genera exponit.

Vs. 39. [شني] شني R. B. He. Gaub. radicem شن omnino non affert verumque nostrum laudet s. rr. شني et مرع —

Vs. 40. [نصي] نصي R. نصي Gaub. s. r. مسا Pa. B. Par. — [بالعشاء] بالعشاء Calc.

Vs. 41. [استكرت] استكرت R. — [وحوّل] وحوّل R., utrumque vero scribendi errore.

Vs. 42. [فروادي] فوادي G. H. Pe. — [فواها] فواها R. G. H. Pe. Zuzen. Lett.

Vs. 43. [رددنه] رددنه R.

Vs. 45. [يصلية] يصلية G. (cum gl. وسطه ومعظمه) H. Pe. — [وآردف] وآردف Lett. suos codd. secutus; at cod. Warneri nostram praebet scripturam.

Vs. 46. [فبك] فبك B. G. H. R. Par., vid. schol.

اليها معشرا صبح (superscripta), H. Pe. B., qui quidem superscriptum habet: حراسا — H. R., at superscripto صبح. G. habet حراس ex mero scribendi errore ortum, ut e glossa superscripta جمع حرمص intelligitur. — سرر G. H., quae est scriptura 'Aṣma'iī, teste Gauhar. s. rr. وشهر et Zamachš. in lex. s. r. حراس —

Vs. 26. غاوه نصبت نصبت Gauh. s. r. نصا, sed addit: ويجوز صدق تشديده — للتكثير

Vs. 27. العجاجة G. Pe. H. Jon., ex traditione 'Aṣma'iī apud Ibn Nah. Memorat hanc scripturam Zuzen.

Vs. 28. أمشي [تمشى] R. Pe. in marg., Lett. He. — خرجت G. R. B. Pabed. Lett. He. Par. — ائرننا نيل R. B. Pabed., Lett. He. Par. Jon., quam scripturam etiam Zuzen. commemorat. Idem aliam affert hanc: ائرننا نيل — موحل Lett., sed falso.

Vs. 29. خبت لي ركام G. H. Pe. خبت لي ركام R. خبت لي ركام Lett., all. ap. Zuzen. et schol. Hamm. Post hunc versum G. H. Pe. alium octavo simillimum intrudunt:

* إِذَا أَلَقْتُ تَحْوِي تَصَوَّعَ رَجَحَا * نَسِيمَ أَلْصَبَا جَاءَتْ بِرَبَا الْقَرْفَلِ *

Pro رَجَحَا quod H. et Pe. exhibent, in textu codicis G. exstat: تَسْرُحَا, at superscripto رَجَحَا cum nota صبح.

Vs. 30. Prius hemistichium R. G. H. Pe. ita praebent: إِذَا قُلْتُ قَابِي قَوِيْبِي (G. in textu ناوليبي, sed superscriptum نوليبي), quam scripturam etiam Zuzen. et Ibn Nah. commemorant. Nostram Zamachšari in lex. exhibet, hunc versum s. r. عصر laudans.

Vs. 31. كالسجندجل B. all. (scil. 'Abu 'Obaida sec. schol. Hamm.) ap. Ibn Nah., qui haec adnotat: رروي بعضهم مصفولة بالسجندجل وقال السجندجل الوصفان —

Vs. 32. Hunc versum Lett. H. R. et Pe. post Vs. 41. ponunt: مَنَات [الغناء] G. H. R. — غَيْرُ الْمَحَلِّ [غَيْرُ الْحَلِّ] G. et Cod. Vatic. apud He.; غَيْرُ الْمَحَلِّ H.

Vs. 13. غَيْرُهُ [خَدِرَ عَيْرُهُ] all. ap. schol. H. — Ad غَيْرُهُ gl. G.: غَيْرُهُ R. — ما لك [أَنَّ] — اسم ابننا صه وقيل لقبها واسمها فاطمة وقيل فاطمة غيرها،

Vs. 15. تَبْعِدُنَا [الْمُعَلِّل] G. H. Pe. — all. vid. scholl. من الملل وهو الشرب الثاني على أنه بمنزلة اللام أى ملل بالصيا مرة بعد أخرى gl. G.: ونموى بكسر اللام أى اللهم من علله بكذا إذا الهاء به وشغله من غيره وهو الهدى، — Lett. Ibn Nuh. Post hunc Vs. B. inserit sequentem:

* دى البكر لا ترمى له من رذائنا * وهاق أُنْقِيْنَا جَنَى كالسفرجل *

Vs. 16. فَمَيْلِكَ [فَمَيْلِكَ] all. apud schol. Hamm., ad طرقت referendum. G. habet فَمَيْلِكَ، quod indicat, Lam tribus vocalibus posse afferri. Item in مُرَضِعًا مُرَضِعًا etiam H. exhibet vid. scholl. — محول G. (cum gl. حبل) (المرضع وامه حبل) H. Pe. cf. scholl.; Ibn Nuh. apud Lett. aliam prioris hemistichii scripturam commemorat hanc: — فمئلك بكراً قد طرقت وثمينا

Vs. 17. انصرفت [انصرفت] G. H. Pe. — وَنَحْنُ سِدْنَا [وَنَحْنُ شَيْهًا] H. Pe. — تَحْوِيل [تَحْوِيل] B. Calc. Par., et ut videtur etiam Zuzen.: ونحنى — لصها الاسفل لم تحوئ

Vs. 19. أَمْلِكُ [أَمْلِكُ] Calc. — بَعْدَ [بَعْدَ] Lett. He. — R. صرمًا [صرمي] R.

Vs. 21. 22. apud G. R. Pe. Lett. Jon. inverso ordine exhibentur. Vs. 21. كُنْتُ [كُنْتُ] R. G. H. Pe. — Pe. يَنْسِي [يَنْسِي] all. apud Zuzen.

Vs. 22. لَنْصَرِي [لَنْصَرِي] Lett., quod non vere diversa scriptura, sed falsa codicis scriptio habendum est, quum metri restituendi causa أَلَا contra grammaticas regulam أَلَا scribendum sit. لَمْقَدَحِي G. Pe., schol. Hamm.

Vs. 23. غَيْرَ [غَيْرَ] all. ap. Zuzen.

Vs. 24. تَجَاوَزَتْ [تَجَاوَزَتْ] Pab. teste Hengsth. In textu codicis Pe. pro: نخطبت ابوابا اليها et in aliis: تخطبت احوالا اليه scribitur تَجَاوَزَتْ احوالا اليها teste Lettio p. 188. — وَأَهْوَالُ مَعْشَرٍ [اليها ومعشرا] G. (cum glosas vocis

فأبطلن لا تهلك أسى أى من فرط الحزن وشدة الجوع والأول أن يقدّر وقوفا مصدرا بدلا من فعل رفع صعبى على الفاعلية ونصب مطيهم على المفعولية لتقديمه ورفع صعبى مطيهم وقوفا صعبى et ad مصدر فى موضع الحال G. Goth. haec habet: بهذه المواضع على، - إصحابى حاصل وقوفا -

Vs. 6. لو سَفَحَتْهَا G. H. أن سَفَحَتْهَا [مَهْرًا] R., all. apud Ibn Nah. —

Vs. 7. كَدِيدِكَ [كَدَائِكَ] G. (at in margine كَدَائِكَ addita nota), all. apud Ibn Nah., schol. H.

Vs. 8. تَضَوَّعَ [تَضَوَّعَ] Hengst. — Hunc versum H. et Pe. omittunt; G. in margine tantum habet additis verbis: هما أنشداه البغدادي والبالاني وغير واحدى (واحدى sic pro واحد) وتضوع فاح ونصب تسيم لانه قام مقام نعت لمصدر محذوف أى تضوعا هل تضوع لسيم الصبا وأوردوا هذا البيت فى الاتساع وهو أن يتسع الشماثر ببيت يتسع فيه التوازل على قدر الناظر حسب ما تحتمله الفظة فان هذا البيت اتسع النقاد فى تأويله فمن قائل تضوع المسك تضوع لسيم الصبا ومن قائل تضوع المسك منها بفتح الميم يعنى المجلد بتسيم الصبا والربا الرائحة الطيبة لا غير وحملته جاءت بتقدير قد حال ونسيم الصبا هبوبها يضعف وقالوا قد أخطأ فى جعل المسك كالقرفل رائحة وكان اللائق العكس وفى جعل التضوع فى حال القيام والجميل أن يكون فى كل حال ، وإنهاء فنتج ميم Bius loco in hisce tribus codd. post Vs. 29. alius nostro simillimus inseritur, vid. not. ad hunc Vs.

Vs. 10. صَالِحٌ لَكَ مِنْهَا G. R. Pee. Zuzen. Lett. Schol. Harir. كان لك منهن صالح H. AO. Par. Jacut Moscht. p. 171. لك منهن صالح. (Ivo ed. 2.). p. 104 B. Nostram scripturam a Zuz. commemoratam sequuntur Pabd. Calc. Hengst. Gauhar. a. r. سبيا — يَوْمٌ [يَوْمٌ] H. G. Hengst. Jon. Par. Utrumque fertur, vid. scholl. et quae e Gauhar. hac de voce afferuntur in Schol. Harir. l. l. يَوْمًا R. Schol. Zohair. apud Rosenm. ed. 1. p. 52.

Vs. 11. رَحَلَهَا [كُورَهَا] R. H. Pa. — G. H. R. Pe. Lett.; Zuzen. huius scripturae mentionem facit. Post hunc versum B. alium inserit hunc:

* وَبَا عَجَبَا مِنْ حَلِّهَا بَعْدَ رَحَلَهَا * وَبَا عَجَبَا لِلْجَارِزِ مَبْدَلِ

Vs. 12. يَبْطُلُ [يَبْطُلُ] G. H.

Annotationes.

I. 'Amru'l-kais.

H = Cod. Hammeri. — Lett. = Caab ben Zohair item Amralkaisi Moallakah cum schollis
edid G J Lettius Lugd. Bat. 1748. 4. — Hengst. vel He. = Amralkaisi Moallakah
cum scholis Zuzeni edid, L. G. Hengstenberg Bonn 1823. 4.

Vs. 3. et 4. Hæc versus editionis Calc. continent etiam codd. G. R. H. Pbe.; Lettius eos in quatuor codd. Mss. invenit et in suam editionem recepit. Pb. teste Hengstenbergio eos inverso ordine (4. 3.) exhibet, duobus aliis additis, altero ante hos versus:

خلا نسج الريح (الرحان) فيها كانما * كسناها الصبا نسج الملائكة
(videtur legendum esse: حالا نسج الرحان فيها كانما كسناها الصبا نسج الملائكة المذلل
altero post:

ونع عنك شيئا قد مضى لسبيله * ولكن على ما هالك اليوم اصل
Gauhari s. r. نعى versus quartum laudat. Desunt ambo versus in codd. Paed.
B. et edit. Jon. Hengst., Par. Zuzeni et Ibn Nahas eos non sunt interpretati
et Tebriz. (apud Lett. in scholl.) notam addit hanc: وهذا أسيت وما بعده مما
— Hinc de authenticis horum
versum valde est dubitandum, praesertim quum nostro loco contextum orationis
magis perturbent quam constituent.

Vs. 3. ملوكة [كانه] — انظروا الجيوش R. Pb.; Gl. G.: الزمام

Vs. 4. نكشوا [نكشوا] all. secundum schol. H. —

Vs. 5. Ad وفوا جمع in not. marg. cod. Pa. hæc adscripta legantur: وفوا جمع
وانف بمعنى الخمس لا من الوفوف بمعنى النبت لانه لازم والمذكور في النبت معد مفعول
مطبوعه وانصافه على احواله من فاعل ذلك اى ذك في حال وفد احتجاي مواكبهم على

Index siglarum in annotationibus ubique adhibitarum.

Bl = Cod. Berolinensis (v. supra nr. 2.)

G. = Cod. Gothanus (v. supra nr. 1.)

Pa. = Cod. Parisinus nr. 1416. (de hoc et sequentibus vid. de Sacy in: *Notices et extraits etc.* Tom. IV pg. 309 sqq.)

Pb. = Cod. Paris. nr. 1417.

Pc. = Cod. Paris. nr. 1456.

Pd. = Apographum Sabbagianum (vid. *Hengstenb* ad 'Amru'lk. pg. 15. *Vallers* ad *Hārīṭ* pg. XIII ad *Taraf*. Prolegg. pg. 20.)

Pe. = Cod. Paris. supra nr. 4. memoratus.

R. = Cod. Roedigeri (vid. supra nr. 3.)

Calc. = Editio Calcuttensis. 1823. Oct. (vid. *Zenker* *Biblioth. orient. Manuel de Bibliographie orientale*. Lps. 1846. nr. 452.)

Par. = Editio Parisina sine titulo edita (vid. *Zenker* l. l. nr. 453.)

Jon = Editio Jonesii (vid. *Zenker* l. l. nr. 451.)

AO. = 'Abū-'Obaid *ما استلجم* (vid. supra litt. d.)

Gauh. = Ganharī Lexicon (vid. supra litt. b.)

Zam. = Zamachšarī Lexicon (vid. supra litt. c.)

Wiener Jahrbücher. Jahrg. 1833 Pars LXIV. pag. 2 'Amrîfkaisi Mc'allakam cum exemplari suo contulit V. D. Roediger eamque collationem benigne mecum communicavit. — b) Gauharîi lexicon الصحاح dictum, e cod. Berolinensi (MS. orient. quart. 183), quod fere totum pervolvi. — c) ZamachSarii lexicon, اسانس البلاغة dictum, e cod. Berolinensi. — d) كتاب معجم ما استعجم للوزير ابي عبيد الجوى (vid. Dozy recherches sur l'histoire de l'Esp. I. pag. 308), cuius apographum ab ipso confectum liberalissime mecum communicavit V. D. Wuestenfeld. Continet hic liber enumerationem et descriptionem regionum, urbium et locorum in veteribus carminibus aliisque scriptoribus memoratorum (in praefatione: عذا كتاب لكرت فيه جملة ما ورد في الحديث والاخبار والتواريخ والاشعار من المنازل والديار والقرى والامصار والجبال والاثار والمياه والابار والدارات والبحار). — e) Demîrîl historia naturalis animalium, كتاب حيوة الحيوان الكبرى, e cod. Berol. (MS. Diez. fol. 49. 50).

Scrpsi Halis die tertio m. Februar. 1850.

Dr. Arnold.

minum, quibus usus sum, hi sunt: 1) Cod. Gothanus praestantissimus; cuius descriptionem invenies in praefatione ad 'Amr ben-Koltûm Mo'allakam a Kosegartenio editam pg. IV. Hunc codicem diligentissime comparavi, omnem scripturae varietatem adnotavi et maximam glossarum in margine adscriptarum partem quum in scholiis tum in annotationibus attuli. — 2) Cod. Berolinensis (Cod. Diez. A. 191 octav.), apographum recentius, ut videtur turcica manu confectum, haud paucis vitis contaminatum. Continet septem Mo'allakât cum commentario Zâzenii eodem quo nos eas exhibuimus ordine dispositas. — 3) Cod. quem possidet clar. Roediger miscellaneus ab initio continens Mo'allakât hoc titulo insignitas: كتاب السموط التسعة المعلقة (sic) من اشعار العرب كانت معلقة في مكة على ما ذيل وبالله التوفيق. Novem hae Mo'allakât hoc ordine sunt dispositae: 'Amru'lkais, arafa, Zohair, Lebîd, 'Antara, el-'Aaša, 'Amr ben-Koltûm, Nâbîga, Hârît. Scriptus est codex anno H. 1077 (1667 Chr.) manu 'Ahmed ben-'Abd-'Alleh ben Sa'îd (الهمل), litteris Nischicis satis eleganter exaratis. Saepissime desunt puncta litterarum diacritica, et praeterea scatet scriptura vitis orthographicis. — 4) Cod. Parisinus cuius ampliore descriptionem dedit V. D. de Slane in „le Diwan d'Amro'lkais. Paris. 1837 pg. XI sq. praefationis. Hunc codicem ut iam supra dictum est cum editione Calo. contulit amicissimus Phil. Wolff, quum Parisiis versaretur. — Reliquos codices Parisinos et Leidensium partem inspiciendi mihi ipsi non data erat potestas; quorum scripturae varietatem desumpsi ex editionibus singularum Mo'allakât a VV. DD. Vullers, du Menil all. confectis. Item Jonesii editionem adire non potui eiusque diversitatem scripturae notavi eosdem VV. DD. secutus. Singulas horum carminum editiones, quos inspexi in notis annotationibus meis praepositis enumeravi. Praeter hos codices et editiones in constituenda varietate scripturae praesto erant haecce subsidia: a) Cod. Hammeri nr. 102, descriptus in: Anzeigblatt der

[illegible]

Nunc accedo ad enumeranda subsidia critica, quibus adiutus textum carminum constitui et varietatem scripturae proposui. Codices horum car-

Praefatio.

correctus erat proponendus, qua de causa codices et editiones omnes quibus uti potui diligenter examinavi, optimam scripturam elegi et varietatem scripturae in annotationibus criticis quam accuratissime consignavi. Qua in re ita versatus sum, ut nihil illarum varietatum omitterem exceptis iis, quae in medicis saepissime commutantur (e. g. **l** finale pro **ی** in verbis **terribis** **ی**) et ad sententiam constituendam minoris sunt momenti (e. g. commutatio particularum **و** et **ف** in plerisque locis) atque aliis quibusdam, quae merum scribendi errorem redolent. Scholia editionis Calcuttensis suadente V. D. Fleischer recepi utpote scite et succincte confecta. Sciant tamen haec scholia non solum typothetae erroribus, sed etiam vitiis grammaticis quae e seriori linguae Arabicae usu profecta puriori Arabismo valde repugnant. Quibus in vitiis indagandis et emendandis maximo mihi auxilio fuit Fleischeri doctrina et elegantiarum sermonis Arabici scita cognitio. Nihilominus haud pauca eiusmodi restant emendanda, quum equidem ab initio potissimum operis nimium in doctrina Schaichi docti 'Abd-errahm ben 'Abd-elkerim editoris Calcuttensis confiderem. Partem illorum vitiorum in corrigendis iam adnotavi, partem nunc afferam. Pg. ۲ lin. 2 ab inf. **الذي** delendum est. Saepissime in hac editione **الذي** contra grammaticas regulas cum nomine indefinito coniunctum reperitur, quod ubique delevi; hoc loco me effugit. — Pg. ۹ lin. 7 **دسوين** pro **دسوين** — pg. ۳۴ lin. 7 **وغيرها** pro **وغيرهم** — pg. ۴۴ lin. 6 **لُبْكَاطُنْ** pro **لُبْكَاطُنْ** — pg. ۷۱ lin. 9 **هتَجِمِرَا** pro **هتَجِمِرَا**, de quo V. D. Fleischer in litteris ad me datis haec admonuit: „Das **هتَجِمِرَا** ist eine scriptio plena der ursprünglichen volleren Form, die, mit und ohne **ل**, eigentlich nur im Ausgange von Versen zulässig ist, hier und da aber auch zur Bezeichnung der Länge des mittelzeitigen Final-**u** mitten in Versen vorkommt; s. diss. de gloss. Habicht. p. 60. Hagi Chalfa IV. p. 522 l. Z. 1001 N. ed. Cahir. I. p. 253 med., p. 509 Z. 10 ff., p. 647 l. Z. Hier im Commentar scheint bloss die zufällige

Praefatio.

¶ Iam ante hos duodecim annos consilium ceperam, carmina antiquissima Arabum quae nomine Septem Mo'allakāt circumferuntur coniunctim edendi et plura in hunc usum collegeram; sed variae rerum mearum vicissitudines impediverunt, quominus hoc consilium ratum fieret. Denique evenit ut amfissimus Philippus Wolff metricam versionem germanicam illorum carminum confecisset eamque una cum textu arabico publici iuris facere secum constituisset. Quum hoc quoque consilium ad optatum exitum perducere non posset, vir doctissimus Fleischer, quem quanti aestimem verbis satis dignis declarare nequeo, mihi suavit ut prius illud meum consilium denuo capesserem et Septem Mo'allakāt una cum scholiis editionis Calcuttensis ederem, simulque bibliopola honestissimus Vogel curam hoc opus prelo subiciendi liberalissime suscepit. Quo nihil mihi evenire poterat exoptatius. Statim Philippus meus ea qua est erga me amicitia versionem suam et collationem codicis Parisini (de quo vide infra) quam ipse Lutetiae instituerat mecum communicavit et exemplum editionis Calcuttensis suppeditavit; viri doctissimi, aestumatissimi Fleischer et Roediger se ope sua mihi non defuturos esse profitebantur, itaque laeto et fiduciae pleno animo ad opus illud aggressus sum, quod quaecumque est tibi, benevole lector, nunc propono.

Iam declarandum est, quid ego curis meis praestare voluerim quibusque subsidiis usus sim. Textus quam emendatissimus et ad optimos codices

. VIRO

DOCTISSIMO AESTUMATISSIMO

D. HENRICO ORTHOBIO FLEISCHER

LINGUARUM ORIENTALL. PROFESSORI PUBLICO ORDINARIO

HOCCE OPUSCULUM

TESTIMONIUM GRATI ANIMI AC SUMMAE VENERATIONIS

D. D. D.

E D I T O R.

SEPTEM MOOLAKAT

TERMINA ANTIQUISSIMA ARABUM

TEXTUM AD FIDEM OPTIMORUM CODD. ET EDITT. RECENSUM,

SCHOLIA EDITIONIS CALCUTTENSIS AUCIORA ATQUE EMENDATIORA ADDIDIT

ANNOTATIONES CRITICAS ADIECT

D. FR. AUG. ARNOLD.

LIPSIÆ, MDCCCL.

STAMPEDS IN CHR. GUIL. VOGELII

PARISIIS, A THOMAS — LONDINI, WILLIAMS & NORGATE.

1851 JUL 10 1851

